

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшед Шуджоат на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия)

Актуальность темы исследования

Рецензируемая диссертационная работа Ганизода Д.Ш. посвящена фундаментальной и междисциплинарной проблеме - разработке концептуальных основ синтеза искусств в архитектурной среде Таджикистана. На современном этапе развития глобальной и национальной архитектуры остро стоит вопрос сохранения культурной идентичности, переосмысления исторического наследия и их интеграции в современные градостроительные контексты. В этом отношении глубокое теоретическое осмысление того, как монументальное, декоративно-прикладное искусство и архитектурные формы взаимодействуют в пространстве центральноазиатского региона (и Таджикистана в частности), обладает высокой актуальностью как для академической науки, так и для живой проектной практики.

Научная новизна исследования

Судя по автореферату, работа представляет собой крупное самостоятельное научное исследование, в котором впервые на системном уровне:

сформулирована целостная концепция эволюции синтеза искусств в зодчестве Таджикистана, охватывающая как исторические периоды, так и современный этап.

выявлены специфические национально-культурные и пространственные закономерности интеграции художественных средств (орнаменталистики, пластики, колористики) в структуру гражданских и сакральных зданий.

разработана классификация и модели взаимодействия различных видов искусств в архитектурной среде, адаптированные к региональным условиям Центральной Азии.

Структура и содержание работы

Автореферат демонстрирует логичную и последовательную структуру диссертации, полностью раскрывающую заявленную тему.

В введении четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, а также методологическая база.

Основные разделы последовательно проводят читателя от историографии и теоретико-методологических истоков синтеза искусств к конкретному анализу исторического опыта Таджикистана и, наконец, к прогностическим моделям и практическим рекомендациям для современного проектирования.

Заключение содержит аргументированные выводы, резюмирующие итоги многолетней работы автора.

Практическая и теоретическая значимость

Теоретическая ценность работы заключается в существенном вкладе в разделы теории и истории архитектуры, связанные с региональными особенностями зодчества. Практическая значимость не вызывает сомнений: разработанные соискателем принципы, модели и рекомендации могут быть непосредственно использованы:

в реальном проектировании крупных общественных и культурно-значимых объектов в Республике Таджикистан;

при разработке нормативных документов, мастер-планов и программ сохранения историко-архитектурного наследия;

в учебном процессе профильных вузов при подготовке архитекторов и дизайнеров (курсы по истории архитектуры Востока, синтезу искусств, региональному зодчеству).

Замечания и дискуссионные вопросы

Высоко оценивая общую научно-теоретическую и практическую ценность проведенного исследования, в порядке научной дискуссии по автореферату можно высказать следующие пожелания и замечания:

1. Из текста автореферата не всегда четко прослеживается, каким образом автор разделяет границы между традиционным декоративно-прикладным искусством (как частью тектоники здания) и концептуальным «синтезом искусств» в объектах новейшей архитектуры Таджикистана начала XXI века. Желательно было бы подробнее раскрыть этот аспект.

2. В автореферате представлен богатый иллюстративный материал, однако некоторые схемы и графические модели взаимодействия искусств в архитектурной среде из-за высокой степени сжатия текста требуют более детального вербального пояснения в докладе.

3. Было бы интересно узнать мнение автора о влиянии современных цифровых технологий и медиа-фасадов на трансформацию классического понимания синтеза искусств в контексте современной городской среды Душанбе и других крупных городов республики.

Указанные замечания носят преимущественно уточняющий характер и не снижают общего высокого научно-теоретического уровня выполненного исследования.

Заключение

Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоат «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой решена крупная научная проблема, имеющая важное социально-культурное и экономическое значение для развития архитектурной науки и практики.

Судя по автореферату и количеству публикаций (в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах), работа полностью соответствует требованиям Положения ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а

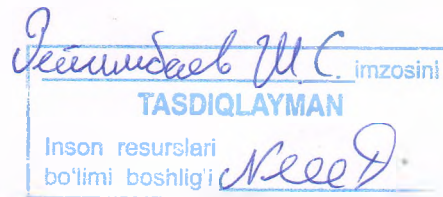
ее автор, Ганизода Джамшед Шуджоат, безусловно заслуживает присуждения ученой степени **доктора архитектуры** по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Рецензент:

Рейимбаев Шухрат Садуллаевич,
доктор архитектурных наук (DSc), доцент.
Начальник научного отдела ТАСУ.



Адрес: 100149, Республика Узбекистан,
г. Ташкент, ул. Янги шаҳар, д. 9А
Телефон: +998555080289
Электронная почта: sh.reyimbayev@taqu.uz



Подпись Рейимбаева Ш.С. подтверждаю:
начальник отдела кадров ТАСУ Мерош
Хасемиджиев Д.Д. (ФИО)

"15." июнь 2026 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации соискателя Ганизода Дж. Ш. на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Настоящий автореферат представляет собой глубокий и всесторонний анализ актуальной темы синтеза искусств в архитектуре, с акцентом на культурно-исторические особенности Таджикистана. Автор демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки и владения методами исследования в области теории и истории архитектуры.

Ганизод Дж. Ш. успешно раскрывает концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре, демонстрируя связь между художественными, культурными и историческими аспектами таджикской архитектуры. Особенно ценным является использование конкретных примеров, что позволяет лучше понять специфику архитектурных решений и их культурное значение в контексте таджикского наследия.

Автореферат содержит четкую структуру, логически выстроенные положения и аргументированные выводы, что свидетельствует о высокой научной компетентности и способности к системному анализу. Работа вносит значительный вклад в развитие теории архитектуры, расширяя представления о концептуальных основах синтеза искусств в архитектуре на примере Таджикистана.

Рекомендуется к дальнейшему развитию и внедрению в практическую деятельность, а также в научные исследования по тематике синтеза искусств и культурного наследия. Уверен, что диссертация Ганизода Дж. Ш. будет достойным вкладом в отечественную и международную архитектурную науку. По автореферату диссертации имеются ряд замечаний и рекомендаций:

1. Некоторые основные идеи и концепции, изложенные в автореферате, выглядят достаточно абстрактными. Было бы полезно иллюстрировать их конкретными примерами реализованных проектов или разъяснить, как именно теоретические положения реализуются на практике, что повысит их убедительность и практическую ценность.

2. Автору рекомендуется более подробно раскрыть возможные направления развития теории синтеза искусств в архитектуре, а также определить приоритетные области для дальнейшей научной работы, например, в области интеграции новых технологий, экологических решений, устойчивого развития и культурной идентичности.

В целом считаю, что диссертация Ганизода Дж. Ш. на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в

архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры отвечает требованиям ВАК при Президенте РФ, а сам автор исследований заслуживает присвоения ему ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Отзыв подготовил:

доктор архитектуры, профессор,
декан архитектурного факультета
ДОННАСА- филиал НИУ МГСУ

Бенаи Х.А.

Подпись Бенаи Хафизуллы Аминулловича

ЗАВЕРЯЮ:

Ученый секретарь Ученого совета
ДОННАСА - филиал НИУ МГСУ
к.т.н., доцент



Гутарова М.Ю.

М.П.

«27» июня 2026 года

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет»

Адрес: 286123, Российская Федерация, ДНР, г. о. Макеевка, г. Макеевка, ул. Державина, 2

Тел.: +7-856-343-7033

E-mail: kh.a.benai@donnasa.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшед Шуджоат на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Диссертация состоит из введения, 5 глав, заключение из 11 пунктов, в которых обобщаются результаты проведенных исследований, списка литературы из 351 наименований, приложений и изложена на 270 страницах машинописного текста, включая 387 рисунков и 71 таблиц.

В данной работе анализируется преемственность синтеза искусств в архитектуре и творческий опыт прошлого в инновационных методах для современного дизайна и зодчества Таджикистана, предлагаются способы адаптации традиций к актуальным задачам, объединяя изобразительное искусство и архитектуру.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения синтеза искусств в архитектуре и дизайне является ключевым направлением современных исследований, особенно в контексте взаимодействия изобразительного, художественно-декоративного и монументального искусства. Сущность новаторства заключается в синтезе традиций и современности.

Согласно автореферату, теоретическое значение диссертационного исследования заключается в расширение научных представлений о концептуальных основах синтеза искусства в архитектуре с учетом его историко-культурных предпосылок, а также в анализе инновационных методов интеграции различных видов искусства в единую архитектурно-художественную идею.

Что касается практическая значимость работы оно состоит в разработке рекомендаций и внедрение концептуальных подходов в проектирование современных зданий и сооружений, что способствует развитию национального единообразия и сохранению культурного наследия.

Достоинством работы является то, что она представляет собой одно из первых исследований по данной научной специальности в отечественной научно-исследовательской практике. Все теоретические изыскания в архи-

тектурно-историческом аспекте выполнены автором лично.

По теме диссертационного исследования опубликованы 54 научные работы, в том числе 20 в изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также 32 публикаций в сборниках и научных журналах.

Наряду с положительными результатами диссертационная работа не лишена определённых недостатков.

К ним можно отнести следующие:

1. В диссертации недостаточно исследован вопрос архитектурного развития в контексте культурных связей с соседними странами. Автору следовало подробнее рассмотреть форматы профессионального взаимодействия в Центральной Азии. Данная проблематика представляет высокую актуальность для понимания современных тенденций регионального градостроительства.

2. В списке использованной литературы недостаточно представлены электронные ресурсы, являющиеся обязательным компонентом современных научных исследований.

3. В тексте диссертации выявлены некоторые опечатки, стилистические неточности, а также допущены некоторые грамматические и технические ошибки.

Указанные замечания не снижают научного уровня диссертации. Рассматриваемая работа выполнена автором на хорошем научном уровне, написана грамотным техническим языком с качественными иллюстрациями.

Заключение

Как следует из автореферата диссертации, диссертационная работа Ганизода Джамшед Шуджоат представляет собой завершённое научное исследование, в котором получены важные теоретические и методические результаты в области синтеза искусств в архитектуре. Работа отвечает всем требованиям ВАК при Президенте РТ, предъявляемым к докторским диссертациям, ей присуща актуальность, практическая и научная ценность, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

В целом, диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитек-

туры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям пунктов 31, 33, 34 и 35 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 г. № 267, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора архитектуры по указанной специальности.

Рецензент: Член-корреспондент

Международной академии
Архитектуры стран Востока,
доктор архитектуры, профессор
кафедры «Архитектуры»

Самаркандского государственного

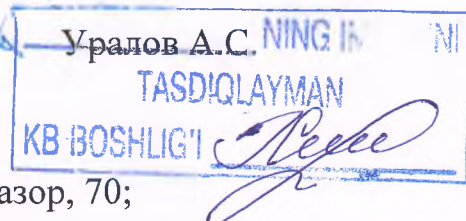
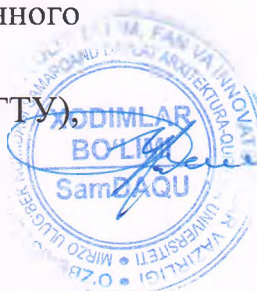
Технического университета

имени Мирзо Улугбека (СамГТУ).

Республика Узбекистан

30 06

2026 г.



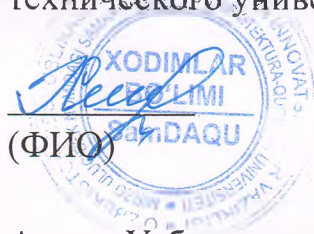
Адрес: Узбекистан, 703004, Самарканд, ул. Лолазор, 70;

Телефон: +998 97 393 48 11; Телеграмм: +998 97 393 48 11.

E-mail: samgasi@e-mail.ru.

Подпись профессора Уралова А.С. подтверждаю:

начальник отдела кадров Самаркандского государственного
технического университета имени Мирзо Улугбека



Комарова Ф. Т.

Адрес: Узбекистан, 703004, Самарканд, ул. Лолазор, 70;

Телефон: +998 (662) 37 15 93 ; Факс: +998 (662) 31 04 52 ;

E-mail: samgasi@e-mail.ru.

“30” 06 2026 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшед Шуджоат на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Работа состоит из введения, пяти глав, общих выводов, списка литературы из 351 наименований. Объем диссертации составляет 270 страниц основного текста, включая 387 рисунков и 71 таблиц.

Актуальность темы. Данная работа актуальна в связи с необходимостью изучение взаимосвязи и соединения различных видов изобразительных искусств, которые затрагивают как духовную сферу человека, так и материальную среду. Смысл синтеза искусств подразумевает создание чего-то нового, творческой художественной работы или произведения искусства.

Научная новизна исследования заключается в разработке концептуальных основ и нового теоретического подхода к синтезу архитектуры и искусства в Таджикистане. Впервые данное взаимодействие обосновано как самобытное местное явление в контексте межкультурных связей, и установлена хронология формирования регионального монументально-прикладного искусства. В работе определены функции художественного орнамента в зодчестве и представлен критический анализ адаптации традиционных народных ремесел к современным урбанистическим структурам крупнейших центров республики.

На защиту выносятся научная концепция интегративного взаимодействия искусств в зодчестве Таджикистана, объединяющая теоретические, методологические и практические аспекты синтеза архитектуры с монументальным и декоративно-прикладным искусством.

Достоверность и обоснованность заключается в использовании современных инструментов и методов исследования, а также в натурном

изучении памятников монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, сравнительном анализе полученных нами результатов и опубликованных научных работ, с существующими и опубликованными результатами исследований других авторов.

Практическая значимость работы подтверждена экспериментальными данными и внедрением результатов в проектную деятельность и учебный процесс.

Публикации по теме диссертации.

Основное содержание диссертационной работы изложено в 3-х монографиях, 51 статье в научных журналах, в том числе 20 - в ведущих рецензируемых журналах из перечня Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан, 31-в материалах научных конференций.

Вместе с тем, по представленной работе имеются следующие замечания:

1. В списке использованной литературы недостаточно представлены электронные ресурсы, выступающие обязательным компонентом современных научных исследований.

2. В тексте автореферата выявлены некоторые опечатки, стилистические неточности, а также допущены некоторые грамматические и технические ошибки.

Указанные замечания не снижают общую положительную оценку выполненного исследования.

Общая оценка работы.

В целом, охватывая общим взглядом, выполненный объем исследования, можно отметить, что докторантом проведена большая работа, которую можно квалифицировать как серьезный вклад в дело синтеза искусств в архитектуре Таджикистана. Многие выводы и рекомендации, приведенные в автореферате, научно аргументированы и имеют ценность в плане научной новизны и практической значимости.

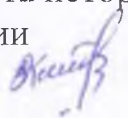
Считаю, что соискатель Ганизода Джамшед Шуджоат заслуживает

присуждения учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Рецензент:

Доктор исторических наук,
профессор, заведующий отделом
древней, средневековой и
новой истории Института истории,
археологии и этнографии

им. А.Дониша НАНТ



Хамза Камол (Камолов Хамзахон Шарифович)

3 июля 2026 г.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, пр. Рудаки, 33

Телефон: 93-421-28-44

Электронная почта: hamza_Kamol@mail.ru

Подпись д.и.н., профессора Хамзы Камол заверяю

Начальник отдела кадров ИИАиЭ

им. А. Дониша НАНТ



Г. Файзуллоева

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, пр. Рудаки, 33

“ 3 ” 07 2026 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

В исследовании анализируется исторический опыт и прослеживаются современные проявления синтеза искусств в поисках инновационных художественных решений, актуальных для современной архитектуры, дизайна и изобразительного искусства Таджикистана. Практическая ценность работы обоснована экспериментально, её результаты успешно интегрированы в реальное проектирование и образовательный процесс.

Данная работа актуальна для изучения взаимосвязи и соединения различных видов изобразительных искусств, которые затрагивают как духовную сферу человека, так и материальную среду. Смысл синтеза искусств в творческом процессе всегда подразумевает создание ценностно нового художественного решения в произведении искусства.

В диссертации отмечается, что преобладающий в практике синтез искусств в современной архитектуре и современном дизайне, естественным образом, выступает ключевым направлением современных исследований, особенно в контексте взаимодействия изобразительного, художественно-декоративного и монументального искусства. Сущность новаторства заключается в синтезе традиций и их современной трактовки, но не в их обособленности.

Достоверность полученных результатов, их обоснованность в диссертационной работе в целом обеспечиваются применением *комплексной методики* исследования, которая включает использование современного инструментария (1), конкретику натурного изучения памятников архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства (2), а

также проведение анализа доступных автору данных с позициями, изложенными в фундаментальных трудах, актуальных исследованиях современной науки (3).

В целом, из проделанной работы автора и представленной диссертации можно заключить, что искусства изобразительное, архитектуры и дизайна в Таджикистане, нуждаются в дальнейших исследованиях с представлениями конкретных форм их синтеза, возможно даже с последующей практической реализацией. Становление и развитие синтеза названных искусств уходит своими корнями в глубокую древность истории таджикского народа. Следовательно, синтез названных искусств прошёл долгий исторический путь развития и совершенствования к сегодняшнему дню. Именно это и делает столь необходимыми прослеживание и выявление особенностей их синтеза, оцениваемого на современном этапе развития архитектуры как богатейший опыт мирового значения, наделённого высокой художественностью и особой эстетичностью, олицетворявшие национальную идентичность таджиков во все времена.

По прочтении исследования хотелось бы более конкретизировать мнение автора по некоторым положениям работы, которые, на наш взгляд, несколько нивелированы в исследовании:

1. В какой степени на выбор критериев базовой концепции Вашей исследовательской работы повлиял анализ новейших методологических подходов к синтезу искусств, обнаруженных Вами в современной архитектурной практике Таджикистана?
2. Каковы более детально очерченные горизонты применения авторской концепции и намеченные конкретные пути интеграции синтеза искусств в современной и будущей концепции архитектуры Таджикистана, с точки зрения географических условий нашей страны?

Своим коротким отзывом хочу отметить ценность проделанной автором большой и практической, и теоретической работы.

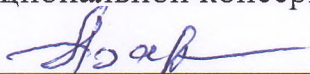
Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». Из этого следует, что диссертант Ганизода Джамшед Шуджоат заслуживает присуждения учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор

Таджикской национальной консерватории имени Т.Сатторова,

Ф.А. Азизи



2026 г.

Адрес: 734025, г. Душанбе, ул. Нисор Мухаммад, д.13 кв. 22.

Телефон: +992 93 792 65 25

Электронная почта: farog48aziz@mail.ru

«Имзои Азизӣ Ф.А.-ро тасдиқ менамоям»

Сардори раёсати кадрҳои

Консерваторияи миллии Тоҷикистон

ба номи Т. Сатторов



Иброҳимзода Ю.А.

Суроға: 734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон

шаҳри Душанбе, кӯчаи Ҳусейнзода, 155.

Телефон: (+992-37) 2270710; факс: 227-07-20.

e-mail: toshovm96@gmail.com

“  ”



с. 2026.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоат на тему **«Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)»**, представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Современное развитие архитектуры характеризуется активным поиском научно обоснованных подходов к сохранению национально-культурной самобытности при одновременном внедрении инновационных принципов проектирования. В этих условиях особую значимость приобретают исследования, посвященные вопросам взаимодействия архитектуры с различными видами искусства, поскольку именно синтез художественных средств способен обеспечить формирование выразительной, функциональной и культурно идентичной архитектурной среды. В связи с этим диссертационное исследование Ганизода Джамшеда Шуджоат, посвященное разработке концептуальных основ формирования и развития синтеза искусств в архитектуре Республики Таджикистан, является своевременным и представляет несомненный научный и практический интерес.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления закономерностей становления архитектурно-художественной культуры Таджикистана в условиях сохранения исторического наследия и формирования современной архитектурной практики. В последние десятилетия архитектурное развитие республики сопровождается активным обращением к национальным традициям, однако вопросы научного обоснования принципов интеграции архитектуры с декоративно-прикладным, монументальным и изобразительным искусством до настоящего времени не получили достаточного теоретического освещения. Именно поэтому обращение автора к проблеме синтеза искусств как самостоятельному объекту научного исследования следует признать обоснованным и востребованным.

Особую ценность представляет то обстоятельство, что автор рассматривает развитие архитектуры Таджикистана не изолированно, а в широком историко-культурном контексте Центральной Азии, прослеживая преемственность художественных традиций от древнейших этапов формирования архитектурной культуры до современных тенденций развития архитектурной среды. Такой подход позволяет выявить закономерности эволюции архитектурно-художественных решений, определить особенности взаимодействия национальных традиций и современных проектных методов, а также установить роль художественного наследия в формировании архитектурного облика современной республики.

Цель исследования сформулирована достаточно четко и направлена на разработку концептуальных основ формирования и развития синтеза

искусств в архитектуре Таджикистана, а также на научное осмысление художественно-образных принципов организации архитектурной среды. Поставленные автором задачи отличаются последовательностью и логической взаимосвязью. Их содержание полностью соответствует цели исследования и обеспечивает комплексное раскрытие рассматриваемой научной проблемы.

Следует отметить высокий уровень проработки теоретической базы исследования. Автором выполнен значительный объем историко-архитектурного анализа, охватывающего различные этапы развития архитектуры Таджикистана, выявлены особенности влияния природно-климатических, культурных, социальных и исторических факторов на становление национальной архитектурной школы. Существенное внимание уделено исследованию взаимодействия архитектуры с декоративно-прикладным, монументальным и изобразительным искусством, что позволило сформировать целостное представление о закономерностях развития художественной среды.

Научная новизна исследования заключается прежде всего в том, что впервые на основе комплексного архитектурно-исторического анализа предложена целостная концепция формирования и развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана. Автор рассматривает данный процесс как самостоятельное направление архитектурной науки, обладающее собственной логикой развития и основанное на сочетании национальных художественных традиций с современными архитектурными принципами.

Заслуживает положительной оценки разработанная автором система научных положений, раскрывающих этапы формирования архитектурно-художественного наследия страны, особенности эволюции монументально-декоративного искусства, закономерности использования традиционного орнамента в современной архитектуре, а также принципы адаптации национальных художественных элементов к требованиям современной архитектурной практики.

Несомненным достоинством диссертационного исследования является стремление автора выйти за рамки исключительно исторического анализа и предложить методологические основы дальнейшего развития архитектурного проектирования с использованием художественного наследия Таджикистана. Такой подход существенно расширяет возможности практического применения полученных результатов.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что проведенное исследование существенно дополняет существующие научные представления о закономерностях развития архитектуры Таджикистана и роли синтеза искусств в формировании архитектурной среды. Представленные в автореферате положения позволяют по-новому оценить взаимосвязь архитектуры с различными видами художественного творчества, раскрывая особенности формирования архитектурного образа в зависимости от исторических, культурных и национальных факторов.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Разработанные автором рекомендации могут найти применение при проектировании общественных зданий и сооружений, реставрации объектов историко-архитектурного наследия, разработке дизайн-проектов архитектурной среды, подготовке научно-методических материалов, а также в образовательном процессе при подготовке архитекторов, дизайнеров и специалистов в области сохранения культурного наследия. Особую ценность представляет возможность использования результатов исследования при разработке концепций архитектурного развития городов Республики Таджикистан с учетом национальных художественных традиций.

Анализ содержания автореферата свидетельствует о логичном построении исследования и последовательном раскрытии поставленных научных задач. Структура диссертации соответствует цели исследования и обеспечивает всестороннее рассмотрение проблемы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана.

Первая глава посвящена выявлению факторов, определяющих становление архитектурно-художественной культуры республики. Автор аргументированно показывает влияние природно-климатических условий, исторических процессов, строительных традиций и культурного наследия на формирование архитектурной среды. Особое внимание уделено эволюции строительных материалов, декоративных приемов и художественных принципов, определивших своеобразие национального зодчества. Представленный исторический анализ отличается системностью и позволяет проследить причинно-следственные связи между развитием общества и трансформацией архитектурных форм.

Во второй главе рассматриваются основные этапы эволюции синтеза искусств в архитектуре, начиная с древнейших цивилизаций Центральной Азии и заканчивая поздним средневековьем. Автор убедительно показывает, что развитие архитектуры происходило в тесной взаимосвязи с монументальным, декоративно-прикладным и изобразительным искусством. Особую научную ценность представляет анализ памятников архитектуры различных исторических эпох, позволивший выявить устойчивые художественные принципы, сохранившие свое значение до настоящего времени.

Дальнейшие разделы исследования посвящены развитию архитектуры в советский период, а также современным тенденциям формирования архитектурной среды независимого Таджикистана. Автор рассматривает изменения художественных подходов в контексте социально-экономических преобразований, уделяя внимание вопросам сохранения национальной идентичности, использованию традиционного декоративного наследия и поиску новых средств архитектурной выразительности. Такой подход позволяет комплексно оценить эволюцию отечественной архитектурной школы и определить перспективные направления ее дальнейшего развития.

Следует особо отметить значительный объем выполненной исследовательской работы. Автором изучен широкий круг отечественных и

зарубежных источников, проведены натурные обследования памятников архитектуры, выполнен сравнительный анализ архитектурных объектов различных исторических периодов, обобщены материалы многолетних исследований в области архитектуры, дизайна и декоративного искусства. Комплексное использование историко-архитектурного, сравнительного, искусствоведческого и композиционного методов исследования обеспечивает достаточную степень научной обоснованности полученных результатов.

Достоверность выводов подтверждается использованием современных методов исследования, широким кругом фактического материала, анализом памятников архитектуры различных эпох, сопоставлением результатов с трудами ведущих специалистов в области архитектуры и искусствоведения, а также практической апробацией основных положений исследования. Полученные выводы отличаются внутренней логической последовательностью и непосредственно вытекают из результатов проведенного исследования.

Положительной оценки заслуживает публикационная активность автора. Основные результаты исследования отражены в трех монографиях, многочисленных научных статьях, включая публикации в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан, а также материалах международных и республиканских научных конференций. Это свидетельствует о достаточной степени апробации результатов исследования и их признании научным сообществом.

Практическая значимость диссертации подтверждается внедрением результатов исследования в образовательную деятельность, архитектурно-проектную практику, разработку конкурсных проектов, а также использованием научных материалов при подготовке специализированных энциклопедических изданий и реализации архитектурных проектов Республики Таджикистан. Представленные в работе рекомендации обладают прикладной ценностью и могут использоваться при разработке современных архитектурных объектов, реставрации памятников архитектуры и совершенствовании профессиональной подготовки архитекторов.

Наряду с несомненными достоинствами диссертационного исследования представляется возможным высказать отдельные замечания, имеющие преимущественно дискуссионный характер.

Во-первых, отдельные положения, посвященные концептуальным основам синтеза искусств в современной архитектуре, могли бы быть дополнены более развернутым анализом влияния цифровых технологий, параметрического проектирования и современных методов моделирования архитектурной среды на развитие художественно-композиционных решений.

Во-вторых, определенный интерес представляло бы более подробное сравнительное исследование опыта других государств Центральной Азии с целью более глубокого выявления специфики национальной модели формирования синтеза искусств в архитектуре Республики Таджикистан.

Высказанные замечания не затрагивают принципиальных положений диссертационной работы, не снижают ее научной и практической ценности и могут рассматриваться как направления дальнейшего развития исследования.

В целом автореферат производит благоприятное впечатление. Представленные научные положения отличаются достаточной степенью аргументированности, логически взаимосвязаны, соответствуют цели и задачам исследования, а сформулированные выводы являются научно обоснованными и обладают теоретической и практической значимостью.

Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоат на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» представляет собой завершенное научно-квалификационное исследование, содержащее решение актуальной научной проблемы, имеющей важное значение для развития архитектурной науки и практики Республики Таджикистан.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры технологии и методики
ее преподавания в ГОУ «ХГУ имени
академика Б.Гафурова»



А.А. Азизов

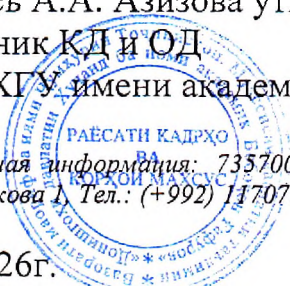
Подпись А.А. Азизова утверждаю
начальник КД и ОД
ГОУ «ХГУ имени академика Б.Гафурова»



З.С. Сайдуллозода

Контактная информация: 735700, Республика Таджикистан, Согдийская область, г. Худжанд, пр. Мавлонбекова 1. Тел.: (+992) 117070700 E-mail: rector@hgu.ru

6.07.2026г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ганизода Джамшед Шуджоат на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство, архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Работа посвящена исследованию и анализу рассматриваемой проблемы прошлых эпох с целью выявления новых творческих решений в синтезе искусств, которые могут стать источником для решения задач современной архитектуры, дизайна и изобразительного искусства Таджикистана. Практическая значимость работы подтверждена экспериментальными данными и внедрением результатов в проектную деятельность и учебный процесс.

Актуальность темы. Данная работа актуальна в связи с необходимостью изучения взаимосвязи и соединения различных видов изобразительных искусств, которые затрагивают как духовную сферу человека, так и материальную среду. Смысл синтеза искусств подразумевает создание чего-то нового, творческой художественной работы или произведения искусства.

Научная новизна диссертации состоит из следующих результатов:

- формирование и развитие синтеза искусств в архитектуре Таджикистана впервые рассматриваются как явление глубоко местное, оригинальное, находящееся под влиянием соседних культур и служащее образцом для творчества местных мастеров;
- установлена последовательность развития и формирование монументального прикладного искусства по всей территории Таджикистана;
- исследование выявляет, как народные ремесла (резьба по дереву, ганчу, роспись, ювелирное искусство, текстиль и другие) адаптируются к современным архитектурным формам и интерьерам в больших городах, Душанбе, Худжанда, Бохтара, Куляба, Хорога, Истаравшана и др., с некоторым критическим анализом тенденций освоения истоков архитектурно-художественных школ;
- определены роль и место художественного орнамента и делается попытка анализа их мотивов во взаимодействии с архитектурно-художественными решениями;
- предложен новый подход в исследовании принципов формирования

теории синтеза искусств в архитектуре.

На защиту выносятся следующие положения:

- концепция целостного синтеза архитектуры с монументальным и декоративно - прикладным искусством Таджикистана, базирующаяся на исторической преемственности традиций и их адаптации к современным градостроительным условиям;
- выявленные этапы и закономерности пространственно-функционального взаимодействия искусств, которые служат базой для сохранения художественной ценности архитектурных объектов в условиях индустриального и инновационного строительства;
- обоснование стратегии актуализации позитивного архитектурно-художественного наследия как необходимого условия формирования национальной идентичности в современной строительной практике Таджикистана;
- методологические основы формирования архитектурно-пространственной среды, базирующиеся на комплексной интеграции художественных решений в структуру современного проектирования;
- апробация результатов исследования в виде проектно-практических рекомендаций по внедрению элементов национального искусства в современную архитектурную среду Таджикистана;
- научная концепция интегративного взаимодействия искусств в архитектуре, включающая обоснованные выводы о механизмах преемственности и предложения по их практическому внедрению.

Достоверность научных положений и выводов диссертации базируется на комплексном методологическом подходе. Он сочетает применение современного исследовательского инструментария, детальный натурный анализ памятников зодчества, монументального и декоративно-прикладного искусства, а также сопоставление эмпирических данных с выводами фундаментальных и актуальных теоретических трудов.

Вместе с тем, по представленной работе имеются следующие замечания:

1. В работе отсутствует более детальный анализ современных методик и подходов к синтезу искусств в архитектуре, что могло бы дополнительно обосновать выбранную концепцию.
2. Необходимо более полно раскрыть критерии оценки эффективности внедрения результатов исследования в практическую деятельность

архитектурных и проектных организаций.

3. В автореферате недостаточно освещены возможные перспективы и направления дальнейших исследований по развитию теории и практики синтеза искусств в контексте таджикской архитектуры.

Указанные замечания не снижают общую положительную оценку диссертационной работы.

Заключение. Диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». В целом можно заключить, что история изобразительного искусства, архитектуры и дизайна Таджикистана, безусловно, нуждается в дальнейших исследованиях. Формирование и развитие синтеза искусств в архитектуре имеют не только художественную и эстетическую ценность, но и могут служить делу пропаганды таджикской культуры и искусства, а также развитию туристического сектора в стране.

Считаю, что соискатель Ганизода Джамшед Шуджоат заслуживает присуждения учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Рецензент:

Д.т.н. (2.1.11- Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), профессор, зав. кафедрой «Конструктивно-дизайнерское проектирование» Института дизайна и пространственных искусств КФУ

02 07 2026 г.

Адрес: 420008, Казань, Кремлёвская ул., 18

Телефон: +79673625746

E-mail: a.o.porov@yandex.ru



Попов А.О.

Подпись Попова А.О. подтверждаю:

Ученый секретарь Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств КФУ

Тактамышева Р.Р.
(ФИО)

Адрес: 420008, Казань, Кремлёвская ул., 18

Телефон: +7 843 233-71-09

E-mail: public.mail@kpfu.ru

“ 02 ” 07 2026 г.