

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертационной работе Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «*Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)*», на соискание учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Актуальность темы исследования научной диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «*Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)*», по специальности 2.1 «Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура» (2.1.41. — Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), обусловлена значимостью изучения взаимосвязи архитектуры и различных видов искусства в контексте развития материальной и духовной культуры общества.

В структуре материальной культуры таджикского народа важное место занимает производственная деятельность, неотъемлемой частью которой выступает прикладное искусство. Уровень развития искусства во многом отражает состояние общества, его социально-экономическое и культурное развитие на различных исторических этапах. В этой связи исследование процессов формирования и эволюции синтеза искусств приобретает особую значимость для архитектурной и искусствоведческой науки.

Научная деятельность Ганизода Джамшеда Шуджоата началась в 1997 году с поступления в аспирантуру Таджикского технического университета имени академика М. С. Осими. В 2003 году в городе Москве, в диссертационном совете Московского архитектурного института (государственной академии), им была успешно защищена кандидатская диссертация на тему «Синтез искусств в архитектуре Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности)». В последующие годы соискатель последовательно продолжал научные исследования в данном направлении, расширяя и углубляя их теоретико-методологическую базу.

До поступления в докторантуру Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими, Ганизода Дж.Ш. занимал должность ректора Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана (Постановление Правительства

Республики Таджикистан № 265 от 15 июня 2013 года). Он является академиком Академии художеств Республики Таджикистан, членом Союза дизайнеров Республики Таджикистан, награждён государственной медалью «Хизмати шоиста», а также удостоен почётного звания «Корманди шоистаи Тоҷикистон».

Общий стаж научной и педагогической деятельности соискателя составляет 35 лет, из которых более 30 лет приходится на работу в системе высшего образования.

В период обучения в докторантуре Ганизода Джамшед Шуджоат своевременно и в полном объёме представлял результаты научных исследований. Диссертационная работа отличается высоким уровнем проработки, логичностью изложения и качественной подготовкой текстового материала, который был представлен на рассмотрение досрочно. Соискатель активно участвовал в научных конференциях различного уровня как в Республике Таджикистан, так и за её пределами, что свидетельствует о высокой научной активности и апробации результатов исследования.

Основные результаты научного исследования Ганизода Джамшеда Шуджоата отражены более чем в 50 научных публикациях, изданных в различные годы. В их числе - 20 статей, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также статьи, индексируемые в РИНЦ, и ряд учебно-методических и творческих работ. Наряду с научно-исследовательской деятельностью Ганизода Дж.Ш. активно занимается преподавательской работой и является соавтором учебника для высших учебных заведений.

В процессе подготовки диссертации соискатель проявил себя как высококвалифицированный специалист, отличающийся целеустремлённостью, самостоятельностью, ответственностью и творческим подходом к исследованию. Он продемонстрировал владение современными методами научного анализа, умение работать с различными информационными источниками, а также высокий уровень теоретической подготовки и практических навыков. Способность к самостоятельному решению исследовательских задач и инициативность в научной работе характеризуют его как вдумчивого и компетентного исследователя.

Ганизода Дж.Ш. пользуется заслуженным уважением в научно-педагогическом коллективе, обладает авторитетом и доверием коллег. Отличается сформированной научной позицией и принципиальным подходом к профессиональной деятельности, а также поддерживает курс социально-экономического развития, реализуемый Правительством Республики Таджикистан.

Диссертационная работа Ганизода Дж.Ш. состоит из введения, пять глав, 22 параграфа, выводы, рекомендации по практическому использованию результатов, список использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, раскрыта значимость изучения синтеза искусств в архитектуре, проанализирована преемственность художественных традиций и использование творческого опыта прошлого в современных архитектурных и дизайнерских практиках Таджикистана. Определены цели и задачи исследования, его теоретико-методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также обоснована достоверность полученных результатов и личный вклад автора.

В первой главе анализируются факторы, влияющие на формирование и развитие синтеза искусств в архитектуре Таджикистана и Центральной Азии в целом. Особое внимание уделено архитектурно-художественным и конструктивным закономерностям, а также этапам становления и развития синтеза искусств в архитектуре.

Вторая глава посвящена исследованию эволюции синтеза искусств в архитектуре Центральной Азии с акцентом на выявление этапов формирования и развития национальных традиций таджикского зодчества.

В третьей главе рассматривается роль взаимодействия пластических и декоративно-прикладных искусств в формировании архитектурного облика Таджикистана, раскрываются особенности их взаимовлияния и интеграции в архитектурную среду.

В четвёртой главе исследуется эстетическая ценность художественного орнамента как важного элемента формирования культурно-исторической среды архитектуры. Показано его значение в оформлении зданий и сооружений, отражающих традиции и особенности быта таджикского народа.

Пятая глава посвящена вопросам интеграции теоретической концепции синтеза искусств в современную архитектурно-градостроительную практику, а также её актуализации в условиях современных вызовов и тенденций развития архитектуры.

Основные результаты исследования обобщены в выводах и рекомендациях, имеющих как теоретическое, так и практическое значение.

Научные положения и результаты диссертации являются обоснованными и подтверждаются достоверными теоретико-методическими и аналитическими материалами. Основные положения работы нашли отражение в опубликованных научных трудах автора и были апробированы на научных конференциях различного уровня.

Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему *«Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)»* соответствует требованиям

Порядка присуждения учёных степеней (утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267) и Инструкции о порядке оформления диссертаций и автореферата диссертаций (утверждённой постановлением Президиума ВАК при Президенте Республики Таджикистан от 31 марта 2022 года, № 3), и рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Научный консультант:
доктор архитектуры, профессор

Мамаджанова С.М.

«23» 01 2026 г.

Адрес: 734061, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, район Фирдавси,
ул. Фирдавси 59, кв.7.
Телефон: (+992) 907987858,
E-mail: saliya1948@mail.ru

Подпись доктора архитектуры, профессора Мамаджановой С.М.
заверяю:
начальник управления кадров и специальных
работ Таджикского технического
университета имени
академика М.С. Осими



Н.Х. Кодирзода

Адрес: 734042, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, район Шохмансур,
проспект им. академиков Раджабовых, 10а.
Тел.: (+992 37) 2217135,
E-mail: rector.ttu@mail.ru

«26» 01 2026 г.