

РЕШЕНИЕ

**заседания разового диссертационного совета 6D.KOA-027
при Таджикском техническом университете им. акад. М.С.Осими**

от «31» июля 2026 г.

г. Душанбе

После заслушивания и обсуждения диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), отзыва ведущей организации — Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», отзывов официальных оппонентов и их выступлений — Юсуповой М.А., Куспангалиева Б.У. и Додхудоевой Л.Н., а также выступлений специалистов по теме рассматриваемой диссертации — Мукимова Р.С., Акбарова А., Низомова Дж. Н., Хасанова Н.Н., Саидзода Дж.Х., Тиллоева С.С. и Каландарбекова И., разовый диссертационный совет, на основании результатов тайного голосования, а также заключения членов разового диссертационного совета о достоверности, научной новизне, теоретической и практической значимости, выводах диссертации и результатах опубликованных работ по теме диссертации, принял решение:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) соответствует требованиям пунктов 31, 33-35 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённом постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267.

2. Автореферат диссертации и публикации автора полностью отражают содержание исследования.

4. Ходатайствовать ВАК при Президенте Республики Таджикистан о поддержании решения разового диссертационного совета и присуждении Ганизода Джамшеду Шуджоату учёной степени доктора архитектуры.

Принято единогласно.

[Handwritten signature]

[illegible]

31 июля 2026



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

разового диссертационного совета 6D.KOA-027 при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими на соискание учёной степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия) (постановление Правительства Республики Таджикистан от 26.06.2023г., №295).

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 31.07.2026 г., протокол № 44.

О присуждении Ганизода Джамшед Шуджоат гражданину Республики Таджикистан.

Учёной степени доктора архитектуры 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия).

Диссертация «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» по специальности (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия) принята к защите 21 апреля 2026 г. (протокол №33) разовым диссертационным советом 6D.KOA-027 при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими по адресу: 734042, г. Душанбе, просп. акад. Раджабовых, 10а, приказ о создании диссертационного совета №114/хя от 01 апреля 2026 года.

Соискатель Ганизода Джамшед Шуджоат, гражданин Республики Таджикистан, родился 25 июля 1965 года в г. Кулябе Хатлонской областей Республики Таджикистан. 1980 - 1984 годы учился в Республиканском художественном колледже имени М. Олимова, в 1984-1986 годах служил в рядах Вооруженных Сил, в 1987-1995 годах работал художником-дизайнером художественного Фонда Таджикистана, в 1998-2001 годах был аспирантом кафедры «Архитектура» Таджикского технического университета им. академика М. С. Осими, в 2001-2003 годах работал начальником административно-хозяйственного управления Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими, в 2004-2008 работал главным специалистом (эксперт по строительству) отдела материально-технического

обеспечения и хозяйственного обслуживания Хозяйственного управления администрации Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан.

В 2008-2013 годах работал заместителем начальника отдела строительства и архитектуры Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан.

В 2013-2025 годах был ректором Государственного высшего профессионального образования «Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана».

Согласно приказу ректора Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими от 20 апреля 2025 г. был зачислен докторантом кафедры «Дизайн архитектурной среды и реставрация».

Диссертации выполнена на кафедре дизайн архитектурной среды и реставрация Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Научный консультант: Мамаджанова Салия, доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры и градостроительство Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Официальные оппоненты:

- **Юсупова Мавлюда Аминджановна**, доктор архитектуры, профессор, директор Международного исследовательского института «Шёлковый путь» при Международном университете туризма и культурного наследия «Шёлковый путь», Республики Узбекистан.

- **Куспангалиев Болат Урайханович**, доктор архитектуры, профессор, директор Института Архитектуры и строительства имени Т.К. Басенова Казахского национального исследовательского технического университета имени К. И. Сатпаева, Республики Казахстан.

- **Додхудоева Лариса Назаровна**, доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Государственное образовательное учреждение «Худжандский Государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» в своём положительном заключении, подписанном доктором исторических наук, профессором Рахимовым Н.Т. и утверждённым ректором ГОУ ХГУ имени академика Бободжона Гафурова, кандидатом исторических наук, доцентом Набизода М.С. указала, что диссертационная работа Ганизода Джамшед Шуджоат на тему:

«Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», является завершённым научным исследованием, основные результаты диссертации являются новыми, обладает признаками актуальности, научной новизной, научной и практической значимостью.

- ее содержание отвечает паспорту специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия), включая пункты (п.2, п.3, п.4 и п.6) и соответствуют профилю разового диссертационного совета 6D.KOA-027.

- соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора архитектуры, а её автор заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура 2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия).

- соискатель имеет 54 опубликованных работ по теме диссертации, из них 20 работ опубликованы в рецензируемых научных изданиях. В опубликованных работах автору принадлежат основные идеи, теоретические и практические материалы и выводы.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

Статьи, опубликованные в научных журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан

**Основные результаты работы опубликованы
в следующих изданиях**

Монография

[1-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Кафили ягонагӣ ва ризоят [Текст] // Р.Муқимов, С. Мамадҷонова, Ч.Ш. Ганизода. Шӯро оид ба татбиқ ва наشري корҳои илмӣ-тадқиқотии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С.Осимӣ барои нашр пешниҳод кардааст. (суратчаласаи №55 аз 7 майи соли 2024), Душанбе, 2024. -122 с.

[2-А]. **Ганиев, Д.Ш.** Синтез искусств и архитектуры Таджикистана [Текст] // С. Мамаджанова, Р. Мукимов, Д. Ганиев, Душанбе, 2006. - 187 с.

[3-А]. **Ганиев, Д.Ш.** Символ Единства и Согласия (Традиции в архитектуре Мемориального комплекса Исмоили Сомони в Душанбе) [Текст] // Под ред. академика Н.Н. Негматова. Р. Мукимов, Дж. Ганиев, Душанбе: Мерос, 2000. -32 с. 5 ил.

Статьи в научных журналах из перечня ВАК при Президенте РТ

[4-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Социально – политические и экономические предпосылки возникновения архитектурно-художественных направлений в Таджикистане в XIX-XX вв. [Текст] /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (73), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2026. - С.151-155. ISSN 2520-2227.

[5-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Синтез искусств в архитектуре Таджикистана периодов развитого и позднего средневековья [Текст] /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (73), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2026. - С. 202-206. ISSN 2520-2227.

[6-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Таджикский орнамент XX в.: традиционные и инновационные мотивы [Текст] /Д.Ш. Ганизода // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1 (64) 2026. - С.17-25. ISSN 2707-8000.

[7-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Синтез искусств в архитектуре древней эпохи [Текст] /Д.Ш. Ганизода // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 4 (63) 2025. - С.18-24. ISSN 2707-8000.

[8-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Влияние художественного творчества на формирование архитектурного облика города (на примере города Душанбе) [Текст] /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №4 (72), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, 2025. - С. 182-187. ISSN 2520-2227.

[9-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Монументально - декоративное искусство как фактор формирования городской среды [Текст] / Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №4 (72), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, 2025. - С. 194-200. ISSN 2520-2227.

[10-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Омилҳои ба ташаккули рушди синтези санъат дар меъморӣ таъсиркунонда [Текст] / Ч.Ш.Ганизода // Паёми политехникӣ. (баҳши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2 (70) - Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2025. С. 183-188. ISSN 2520-2227.

[11-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Тамоюли рушди меъморӣ ҷиҳати ҳамбастагии он бо намудҳои дигари санъати ҷаҳонӣ, аз қабилӣ муҷассамасозӣ, дизайни манзаравӣ, инсталлятсия ва санъати рақамӣ дар қаламрави Эрон [Текст] / Ч.Ш. Ганизода // Паёми политехникӣ. (баҳши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2 (70) – Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2025. - С. 147-153. ISSN 2520-2227.

[12-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Муносибгардони нишондодҳои физикии конструкцияҳои таърифи дар шароити иқлими гарм [Текст] / О.Ҳ. Амирзода, Ч.Ш.Ганизода, Ф.Н.Ҳасанов, Д. Ғ. Сафарзода // Маҷаллаи илмӣ «Захираҳои обӣ, энергетика ва экология»-и Институти масъалаҳои об, гидроэнергетика ва экологияи АМИТ. № 4 (1) - Душанбе, 2024. - С. 191-194.

[13-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Методика реконструкции и преобразования озелененных территорий жилой застройки городов в условиях жаркого климата [Текст] / Д.Ш. Ганизода // Инженерный вестник Дона №12 (2020) // Ростов-на - Дону, РФ www.ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2020/6740.

[14-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Процесс развития современной архитектуры Таджикистана [Текст] / Д.Ш. Ганизода, С.Р. Хаитова, С. Ақобиров // ИСТОРИК (научно-теоретический журнал) № 3 (23) – Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана, 2020. - С. 156-166. ISSN 2709-7382.

[15-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Вопросы преемственности традиций в архитектуре и искусстве Центральной Азии [Текст] / Д. Ш.Ганизода, С.Р. Хаитова, Ф.Н. Турдиева // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). № 3 (47) - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2019. - С. 121-126. ISSN 2520-2227.

[16-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Муассисаҳои иҷтимоӣ барои кӯдакони маъҷуб. [Текст] / Н.Носиров, Ч.Ҳ. Саидзода, А.Р. Фазилов, Ч.Ш.Ганизода, Ш.И. Раҳматуллозода // Паёми политехникӣ. (баҳши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2 (46) – Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2019. - С. 167-174. ISSN 2520-2227.

[17-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Асосҳои тиббӣ - педагогии муайянсозандаи масоҳати хуҷраҳои муассисаҳои таълимӣ барои кӯдакони маъҷуб [Текст] / Ч.Ҳ. Саидзода, А.Р.Фазилов, Н.Носиров, Ш.И.Раҳматуллозода, Ч.Ш.Ганизода // Паёми политехникӣ. (баҳши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2 (46) - Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2019. - С. 184-188. ISSN 2520-2227.

[18-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Основы формирования общественных и культовых зданий [Текст] / С.Р. Мукимова, Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (41) - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2018. - С. 217-225. ISSN 2520-2227.

[19-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Проблемы изучения истории формирования и развития прикладного искусства Таджикистана (на примере национального орнамента Таджикистана) [Текст] / Д.Ш.Ганизода, Дж. М.Холматов, А.Б.

Исоев // *Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни*, №2 (74). Душанбе, 2018. - С. 213-217. ISSN 2219-5408.

[20-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Взаимодействие синтез искусств в архитектуре Таджикистана [Текст] / Д.Ш. Ганизода, С.Р. Хаитова // *Политехнический вестник*. (серия: инженерные исследования). № 4 (44) - Душанбе: ТТУ имени акад. М.С. Осими, 2018. - С. 175-179. ISSN 2520-2227.

[21-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Масъалаҳои омӯзиши таърихи ташаккули ва рушди санъати амалии ороиши Тоҷикистон [Текст] / Ч.Ш. Ганизода, С. Ақобиров // Маҷаллаи “Фарҳанг ва санъат” Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода. №4 – Душанбе, 2018. - С. 53-57. ISSN 2616-8944.

[22-А]. **Ганизода, Д.Ш.** История развития национальных ремесел и их влияние на подрастающее поколение [Текст] / Ш.Ю. Азизов, Д.Ш. Ганизода, А.А. Азизов // *Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни*. №4 (71). - Душанбе, 2017. - С. 142-148. ISSN 2219-5408.

[23-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Подготовка будущих учителей технологии к организации технического творчества учащихся [Текст] / Д.Ш. Ганизода, А.А. Хакимов, А.А. Азизов // *Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни*. №5 (72). - Душанбе, 2017. - С. 40-46. ISSN 2219-5408.

Статьи в материалах конференций:

[24-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Фаъолияти эҷодӣ ва ташаккули илмӣ дар соҳаи меъморӣ тоҷик [Текст] / Ч.Ш. Ганизода, С.Р. Хаитова // Маводҳои Конференсияи байналмилалӣ илмӣ - амалии «Меъморӣ ва шахрсозии Тоҷикистон: дар гузашта, имрӯза ва оянда», ДТТ ба номи академик М.С. Осимӣ - Душанбе, 2022. - С. 44-47.

[25-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Ифтихори соҳаи санъати тасвирӣ ва дизайни тоҷик [Текст] / Ч.Ш. Ганизода // Маводи Конференсияи илмӣ-назариявӣ “Саҳми Манзура Улҷабоева дар рушди мусаввара ва синамои тоҷик” бахшида ба 10-солагии Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон. Душанбе, 2022. - С. 10-12.

[26-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Абармарди илми меъморӣ тоҷик [Текст] / Ч.Ш. Ганизода // Мусаввир. Маҷаллаи илмӣ-эҷодӣ № 1. Душанбе, - 2021. - С. 52-58.

[27-А]. **Ганизода, Ч.Ш.** Наққоши чехраи модар ва азамати ҷанори танҳо [Текст] / Ч.Ш. Ганизода, Н. Худойбаҳш // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ зери унвони “Эҷодиёти рассоми халқии Тоҷикистон, профессор Сабзаалӣ Муродзодаи Шариф” бахшида ба 30-солагии Истиқлолияти

Чумхурии Тоҷикистон (ДДСТДТ, 19 майи соли 2021). - Душанбе, 2021. - С. 5-11.

[28-А]. **Ганизода, Ҷ.Ш.** Маҷмааи маданияти будоия дар Афғонистон [Текст] / Ҷ.Ш.Ганизода, Т. Набизода, С. Ақобиров. Таърих, анъана ва дурнамои рушди хунаҳои мардумӣ. // Маводҳои Конференсияи ҷумхуриявии илмӣ-назариявӣ. (ДДСТДТ, 28 ноябри соли 2020). - Душанбе, 2020. - С. 7-13.

[29-А]. **Ганизода, Ҷ.Ш.** Муҳаббат ба ҳаёт. Афсӯс, ки мо зиндабузургон нашиносем. Фаррух Хоҷаев. Китоб-каталогҳои асарҳои бадеӣ. [Текст] / Ҷ.Ш. Ганизода // - Душанбе, 2020. - С. 5-6.

[30-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Пути оздоровления микроклимата помещений и территории застройки в условиях жаркого климата [Текст] / Д.Ш.Ганизода, Н.М. Каримов // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения». - Пенза, 2020. - С.223-229.

[31-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Проблемы изучения истории формирования и развития прикладного искусства Таджикистана. Народное художественное творчество в аспекте истории, современного состояния и перспектив развития туризма и народных ремесел Таджикистана: [Текст] / Д.Ш. Ганизода // Материалы республиканской научно-творческой конференции (ГИИИДТ, 26 апреля 2018 г.) – Душанбе, 2019. - С.5-9.

[32-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Роль Союза дизайнеров Таджикистана в развитии дизайна в годы независимости [Текст] / Д.Ш.Ганизода // Очерки истории и теории искусств таджикского народа, Душанбе, 2017. - С.400-404.

[33-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Взаимовлияние и развитие архитектурно – художественного искусства Таджикистана. «Современные тенденции и инновации в науке и производстве»: [Текст] / Д.Ш. Ганизода Д.Ш. // Материалы VI Международной науч. - практ. конф. Междуреченск, 24 - 26 апреля 2017 г. - Кемерово, 2017. - С.189-191.

[34-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Истоки национального зодчества Таджикистана [Текст] / Д.Ш. Ганизода // Материалы Международной конференции «Архитектурная среда: Современность и будущее». - Душанбе, 2016. - С.11-13.

[35-А]. **Ганизода, Д.Ш.** Формирование Худжанда в Новое и Новейшее время [Текст] / Д.Ш.Ганизода, Ф.Ё. Эмомова // Междунар. сб. науч. тр. «Наука и культура стран Центральной Азии: традиции и современные проблемы». - Вып. 17. - Душанбе, 2016. - С. 23-33.

[36-А]. **Ганиев, Д.С.** Синтез искусств в архитектуре Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности) [Текст] / Д.С.Ганиев

// Материалы XIII Международного научно-творческого форума «Молодежь в науке и культуре XXI века». - Ч. 1. - Челябинск, 2014. - С. 14-18.

[37-А]. **Ганиев, Д.С.** Научный отчет нематериального культурного наследия в Таджикистане (на английском языке) [Текст] // Ф.Азизи, Д.Н. Латипов, А. Назирматов, Х Асозода, Д.С. Ганиев. Национальный Институт исследований культурного наследия, ЮНЕСКО, г.Тэджона, Республика Корея, 2014. - 126 с.

[38-А]. **Ганиев, Д.С.** Формирование профессиональных качеств в изобразительной деятельности студентов технических вузов [Текст] / Д.С.Ганиев, Ш.К. Зардиев, С.Р. Хаитова // Материалы Международной конференции «Современные тенденции в архитектуре, строительстве и образовании Республики Таджикистан», посв. 80-лет. проф. Якубова Н.Х. – Душанбе, 2014. - С. 365-372.

[39-А] **Ганиев, Д.С.** К развитию архитектуры энергосберегающих зданий [Текст] / Н.Н Хасанов, Д.С. Ганиев // Материалы Международной конференции «Современные тенденции в архитектуре, строительстве и образовании в Республики Таджикистан», посв. 80-лет. проф. Якубова Н.Х. - Душанбе, 2014. - С.168-173

[40-А]. **Ганиев, Д.С.** Срочные потребности и проблемы обеспечения нематериального культурного наследия в Таджикистане. В книге «Встреча экспертов по сохранению нематериального культурного наследия Таджикистана» [Текст] / Д.С. Ганиев // Национ. Институт исследований культ. наследия, г.Тэджона, Республика Корея, 2013. - С. 217-242.

[41-А]. **Ганиев, Д.С.** Об Энциклопедии памятников арийской культуры Центральной Азии (Таджикистан) [Текст] / С. Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 18. -Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. - С. 16-21.

[42-А]. **Ганиев, Д.С.** Формирование принципов инновационного эргодизайнерского проектирования [Текст] / Д.С.Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 16. -Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2010. - С. 115-118.

[43-А]. **Ганиев, Д.С.** Архитектурное наследие Куляба и его округи. [Текст] /С. Мамаджанова, Р.С.Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник науч. тр. междунар. конф. «Из истории древнего Куляба», посв. 2700-летию города Куляба. - Душанбе, 2006. - С.283-293.

[44-А]. **Ганиев, Д.С.** Архитектура есть наука. [Текст] / Д.С. Ганиев // Избранные труды проф. Мукимова Р.С. «Архитектурно-худож. наследие Центр. Азии». - Душанбе: «ICOMOS в Таджикистане», 2006. - С. 290-291.

[45-А]. **Ганиев, Д.С.** Архитектурное наследие Куляба и его округи (на персидском языке). [Текст] / С. Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Журнал «Рудаки», номер, посвящ. 2700-летию города Куляба. Культурный центр Исламской республики Иран в Таджикистане. - Вып. 11. - Душанбе, 2006. - С. 119-125.

[46-А]. **Ганиев, Д.С.** Формирование дизайна в декоративно-бытовом искусстве [Текст] / Д.С.Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 11. -Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2005. - С. 104-107.

[47-А]. **Ганиев, Д.С.** Архитектура и искусство (общность и различия) [Текст] / Д.С.Ганиев // Междунар. сб. науч. тр. «Архитектура и градостроительство стран Востока: традиции и современные проблемы». - Вып. 3. - Душанбе, 2002. - С. 69-70.

[48-А]. **Ганиев, Д.С.** Роль архитектурного зодчества Таджикистана в развитии архитектурных памятников Центральной Азии (на таджикском языке) [Текст] / Д.С. Ганиев, С.Р. Хаитова // Труды 4-ой конференции молодых ученых Таджикистана, посвящ. 10-летию XVI сессии Шурои Оли (Верховного Совета) Республики Таджикистан. - Худжанд, 2002. - С. 28-31.

[49-А]. **Ганиев, Д.С.** Художественная культура Средней Азии IX-XII вв. [Текст] / Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник научных трудов «Архитектура и градостроительство Таджикистана: традиции и современные проблемы». - Вып. 2. - Душанбе, 2001. - С. 20-23.

[50-А]. **Ганиев, Д.С.** Проблемы синтеза искусств в архитектуре Таджикистана [Текст] / Д.С.Ганиев, С.Р. Хаитова // Сборник научных трудов. Научно-тактической конференции профессорско - препод. сост. ТУТ. - Душанбе: Технологический университет Таджикистана. 2001. - С. 36-41.

[51-А]. **Ганиев, Д.С.** Психологические основы гуманизации архитектуры [Текст] / Д.С.Ганиев, С.Р. Хаитова // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Технологического университета Таджикистана – Душанбе, 2000. - С. 217 - 220.

[52-А]. **Ганиев, Д.С.** Взаимодействие в архитектурно-декоративном искусстве современного Таджикистана [Текст] / Р.С.Мукимов, Д.С. Ганиев // Материалы 2-ой научных конференции молодых ученых Таджикистана. - Ч. 2. - Душанбе, 2000. - С. 71-75.

[53-А]. **Ганиев, Д.С.** Исторические условия развития архитектуры и монументального искусства на территории Таджикистана [Текст] / Д.С.

Ганиев // Материалы научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Технологического университета Таджикистана. - Душанбе, 1999. - С. 90-92.

[54-А]. **Ганиев, Д.С.** Социально-психологические аспекты восприятия архитектуры и искусства в условия горного ландшафта Таджикистана [Текст] / Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Материалы первой научных конференции молодых ученых Таджикистана. - Ч. 2. - Душанбе, 1999. - С. 141-143.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от следующих организаций:

№	Организация	Подписан	Вопросы
1.	Ташкентский архитектурно-строительный университет, Республика Узбекистан	доктором архитектуры, доцентом, начальником научного отдела Ташкентского архитектурно-строительного университета Рейимбаевым Ш.С.	1. Из текста автореферата не всегда четко прослеживается, каким образом автор разделяет границы между традиционным декоративно-прикладным искусством (как частью тектоники здания) и концептуальным «синтезом искусств» в объектах новейшей архитектуры Таджикистана начала XXI века. Желательно было бы подробнее раскрыть этот аспект. 2. В автореферате представлен богатый иллюстративный материал, однако некоторые схемы и графические модели взаимодействия искусств в архитектурной среде из-за высокой степени текста требуют более детального вербального пояснения в докладе. 3. Было бы интересно узнать мнение автора о влиянии современных цифровых технологий и медиа-фасадов на трансформацию классического понимания синтеза искусств в контексте современной городской среды Душанбе и других крупных городов республики.

2.	ДОННАСА – филиал Национально-исследовательский Московский государственный строительный университет	доктором архитектуры, профессором, декан архитектурного факультета Бенаи Х. А.	1. Некоторые основные идеи и концепции, изложенные в автореферате, выглядят достаточно абстрактными. Было бы полезно иллюстрировать их конкретными примерами реализованных проектов или разъяснить, как именно теоретические положения реализуются на практике, что повысит их убедительность и практическую ценность. 2. Автору рекомендуется более подробно раскрыть возможные направления развития теории синтеза искусств в архитектуре, а также определить приоритетные области для дальнейшей научной работы, например, в области интеграции новых технологий, экологических решений, устойчивого развития и культурной идентичности.
3.	Самаркандский технический университет имени Мирзо Улугбека, Республика Узбекистан	доктором архитектуры, профессором кафедры «Архитектуры» Самаркандского технического университета имени Мирзо Улугбека, Ураловым А. С.	1. В диссертации недостаточно исследован вопрос архитектурного развития в контексте культурных связей с соседними странами. Автору следовало подробнее рассмотреть форматы профессионального взаимодействия в Центральной Азии. Данная проблематика представляет высокую актуальность для понимания современных тенденций регионального градостроительства. 2. В списке использованной литературы недостаточно представлены электронные ресурсы, выступающие обязательным компонентом современных научных исследований. 3. В тексте диссертации выявлены некоторые опечатки, стилистические неточности, а также допущены некоторые грамматические и технические ошибки.
4.	Институт истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана	доктором исторических наук, профессором, заведующего отделом древней, средневековой и новой истории Института истории,	1. В списке использованной литературы недостаточно представлены электронные ресурсы, выступающие обязательным компонентом современных научных исследований. 2. В тексте автореферата выявлены некоторые опечатки, стилистические неточности, а также допущены некоторые грамматические и технические ошибки.

		археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана Хамза Камол	
5.	Таджикский национальный консерватория имени Т. Сатторова	доктором искусствоведения, профессором Таджикиского национального консерватории имени Т.Сатторова, Азизи Ф.А.	1. В какой степени на выбор критериев базовой концепции Вашей исследовательской работы повлиял анализ новейших методологических подходов к синтезу искусств, обнаруженных Вами в современной архитектурной практике Таджикистана? 2. Каковы более детально очерченные горизонты применения авторской концепции и намеченные конкретные пути интеграции синтеза искусств в современной и будущей концепции архитектуры Таджикистана, с точки зрения географических условий нашей страны?
6.	ГОУ Худжандский государственный университет, имени академика Бободжона Гафурова, Республика Таджикистан	доктором педагогических наук, профессором кафедры «Технология и методики её преподавания» Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова Азизовым А. А.	Во - первых, отдельные положения, посвященные концептуальным основам синтеза искусств в современной архитектуре, могли бы быть дополнены более развернутым анализом влияния цифровых технологий, параметрического проектирование и современных методов моделирования архитектурной среды на развитие художественно-композиционных решений. Во-вторых, определенный интерес представляло бы более подробное сравнительное исследование опыта других государств Центральной Азии с целью более глубокого выявления специфики национальной модели формирования синтеза искусств в архитектуре Республики Таджикистан.
7.	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	доктором технических наук по специальности 2.1.11 - Теория и история	1. В работе отсутствует более детальный анализ современных методик и подходов к синтезу искусств в архитектуре, что могло бы дополнительно обосновать выбранную концепцию.

	(КФУ) Российской Федерации	архитектуры, реставрация и реконструкция историко- архитектурного наследия, профессор - заведующей кафедры «Конструктивно -дизайнерского проектирование» Института дизайна и пространственн ых искусств Казанского государственног о архитектурно- строительного университета (КФУ) Российской Федерации Поповым А.О.	2. Необходимо более полно раскрыть критерии оценки эффективности внедрения результатов исследования в практическую деятельность архитектурных и проектных организаций. 3. В автореферате недостаточно освещены возможные перспективы и направления дальнейших исследований по развитию теории и практики синтеза искусств в контексте таджикской архитектуры.
--	----------------------------------	---	--

Все отзывы положительные. В отзывах имеются замечания, при этом рецензенты отмечают, что указанные замечания не умаляют научной и практической ценности и не снижают актуальности выполненной диссертационной работы.

Выбор официальных оппонентов обоснован соответствием их научных интересов профилю рассматриваемой диссертации, высокой теоретической и профессиональной квалификацией и опытом исследований, наличием научных работ по проблематике исследования, в том числе опубликованных в течение последних 5 лет.

Выбор ведущей организации аргументирован соответствием научных трудов сотрудников направлению диссертационного исследования, наличием публикаций по проблематике исследования, что подтверждает их способность определить научную и практическую ценность представленной диссертационной работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** концепция целостного синтеза архитектуры с монументальным и декоративно-прикладным искусством Таджикистана, базирующаяся на исторической преемственности традиций и их адаптации к современным градостроительным условиям;

- **предложены**, выявленные этапы и закономерности пространственно-функционального взаимодействия искусств, которые служат базой для сохранения художественной ценности архитектурных объектов в условиях индустриального и инновационного строительства.

- **доказана** обоснованность стратегия актуализации позитивного архитектурно-художественного наследия как необходимого условия формирования национальной идентичности в современной строительной практике Таджикистана.

- **введены** разработанные методологические основы формирования архитектурно-пространственной среды, базирующиеся на комплексной интеграции художественных решений в структуру современного проектирования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

диссертационное исследование заключается в расширение научных представлений о концептуальные основы синтеза искусства в архитектуры с учетом его историко-культурных предпосылок, а также в анализе инновационных методов интеграции различных видов искусства в единую архитектурно-художественную идею.

- **доказаны** концептуальные основы синтеза искусства в архитектуры с учетом его историко-культурных предпосылок, а также результаты анализа инновационных методов интеграции различных видов искусства в единую архитектурно-художественную идею.

Применительно к проблематике диссертации результативно представлены значения полученных соискателем ученой степени результатов исследования для практики.

- **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе проведены теоретические исследования и обмеры исторических объектов градостроительства;

- **изложены** основные положения по разработке концепции целостного синтеза архитектуры с монументальным и декоративно-прикладным искусством Таджикистана, базирующаяся на исторической

преемственности традиций и их адаптации к современным градостроительным условиям;

- **раскрыты** существенные проявления теории, а именно теоретические основы исследования и её ключевые направления, которые определяются местом традиционных и современных концепций в архитектуре Таджикистана.

- **изучены** преемственность синтеза искусств в архитектуре и творческий опыт прошлого в инновационных методах для современного дизайна и зодчества Таджикистана, предлагаются способы адаптации традиций к актуальным задачам, объединяя изобразительное искусство, архитектуру и в целом культуру.

Значения полученных соискателем ученой степени результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана** научная концепция интегративного взаимодействия искусств в архитектуре, включающая обоснованные выводы о механизмах преемственности и предложения по их практическому внедрению;

- **определены** взаимодействия традиций и современной архитектуры с изобразительным искусством и дизайном;

- **создана** модель эффективного применения знаний в области образования, путём включения материалов исследования в учебные курсы архитектурных и художественных вузов для повышения уровня подготовки специалистов в области архитектурного дизайна и декоративно-монументального искусства.

- **представлены** методические рекомендации по внедрению основных принципов художественного и архитектурного синтеза в нормативно-методическую документацию, регулирующую архитектурно-градостроительную деятельность в Таджикистане.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных методологических приемах, включающих расширение научных представлений о концептуальные основы синтеза искусства в архитектуры с учетом его историко-культурных предпосылок;

- **идея базируется** на анализе результатов использования современных инструментов и методов исследования, а также натурных изучений памятников монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

- **использованы** результаты сравнительного анализа

опубликованных научных работ, полученных автором с существующими и опубликованными результатами исследований других авторов.

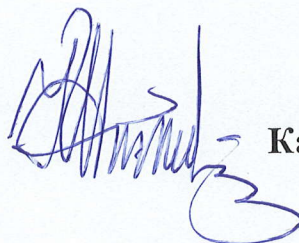
- **установлено** последовательность развития и формирование монументального прикладного искусства по всей территории Таджикистана;

Личный вклад соискателя состоит в исследовании и определении задач для достижения поставленной цели; непосредственном участии в проведении обмерных обследований памятников монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, систематизации специфических требований рассматриваемой проблемы с учётом особенностей природно-климатических условий республики; разработке положения о преемственном развитии и взаимодействии архитектуры с изобразительными искусствами в Таджикистане, формируя его как самостоятельное явление в контексте культур Центральной Азии и Ближнего Востока; предложенных научно - обоснованных выводов и рекомендаций по взаимовлиянию основ формирования синтеза искусств в архитектуре, а также подготовке и издании основных результатов исследований в открытой печати.

На заседании 31 июля 2026 г. разового диссертационного совета 6D.KOA- 027 принял решение присудить Ганизода Джамшеду Шуджоату учёную степень доктора архитектуры, по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия).

При проведении тайного голосования разового диссертационного совета 6D.KOA - 027 в количестве 10 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за -10, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

**Председатель разового
диссертационного совета,
доктор технических наук, профессор**



Каландарбеков И.

**Учёный секретарь
разового диссертационного совета,
доктор PhD**



Шокиров Р.М.

31 июля 2026 года:

ПРОТОКОЛ №44
заседания разового диссертационного совета 6D.КОА-027
от «31» июля 2026 года

На заседании присутствовали:
из 11 членов совета 6 по
специальности рассматриваемой
диссертации.

31 июля 2026 г. в 10:00 часов в разовом диссертационном совете 6D.КОА-027 при Таджикском техническом университете им. акад. М.С.Осими (734042, г. Душанбе, пр. академиков Раджабовых, 10^А, зал диссертационного совета) состоялась защита диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия).

Председатель заседания: д.т.н, проф.
Учёный секретарь: доктор PhD

Каландарбеков И.
Шокиров Р.М.

Председатель: д.т.н., профессор Каландарбеков И. Уважаемые члены разового диссертационного совета, уважаемые гости! Состав разового диссертационного совета 6D.КОА-027 в количестве 12 человек утверждён приказом ВАК при Президенте Республики Таджикистан от 01 апреля 2026 года, №114/хя.

Согласно явочному листу на заседании присутствуют 11 из 12 членов разового диссертационного совета, в том числе 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации.

Таким образом, совет правомочен приступить к рассмотрению вопросов повестки дня. У кого есть предложения о начале работы совета? Поступило предложение: начать работу совета. Кто за то, чтобы начать заседание совета прошу голосовать. Кто за? 11. Против? Воздержавшиеся? Нет. Принято единогласно.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Защита диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия).

Диссертация выполнена на кафедре дизайна архитектурной среды и реставрация Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Научный консультант: Мамаджанова Салия, доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры и градостроительства Таджикского технического университета имени академика М. С. Осими

Официальные оппоненты:

- **Юсупова Мавлюда Аминджановна**, доктор архитектуры, профессор, директор Международного исследовательского института «Шёлковый путь» при Международном университете туризма и культурного наследия «Шёлковый путь», Республики Узбекистан.

- **Куспангалиев Болат Урайханович**, доктор архитектуры, профессор, директор Института Архитектуры и строительства имени Т. К. Басенова Казахского национального исследовательского технического университета имени К. И. Сатпаева, Республики Казахстан.

- **Додхудоева Лариса Назаровна**, доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

1. Ведущая организация - Государственное образовательное учреждение «Худжандский Государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

ВЫСТУПИЛИ:

Председатель: Официальные оппоненты присутствуют, отзывы оппонентов и ведущей организации положительны и представлены в срок. Для оглашения автобиографических данных о диссертанте слово предоставляется учёному секретарю совета, доктор PhD Шокирову Р.М.

Ученый секретарь совета: зачитывает сведения о соискателе.

Соискатель выступает с докладом.

По представленной диссертации несколько членов диссертационного совета задали конкретные вопросы:

1. Низомов Дж.Н.
2. Саидзода Дж. Х.
3. Мукимов Р.С.
4. Акбаров А.
5. Хасанов Н.Н.
6. Тиллоев С.С.

Председатель: Слово предоставляется научному консультанту соискателя (отзыв прилагается).

Председатель: Слово предоставляется официальному оппоненту Юсуповой Мавлюде Аминджановне, доктор архитектуры, профессор, директор Международного исследовательского института «Шёлковый путь» при Международном университете туризма и культурного наследия «Шёлковый путь», Республики Узбекистан.

Юсупова Мавлюда Аминджановна: зачитывает отзыв. Отзыв прилагается.

Соискатель отвечает на замечания официального оппонента.

Председатель: Слово предоставляется официальному оппоненту Куспангалиеву Болату Урайхановичу, доктор архитектуры, профессор, директор Института Архитектуры и строительства имени Т. К. Басенова Казахского национального исследовательского технического университета имени К. И. Сатпаева, Республики Казахстан. По состоянию здоровья официальный оппонент Куспангалиев Б.У. не может присутствовать в заседании совета в связи с чем слово предоставляется учёному секретарю совета Шокирову Р.М: Зачитывает отзыв официального оппонента Куспангалиева Б. У. Отзыв прилагается.

Соискатель отвечает на замечания официального оппонента.

Председатель: Слово предоставляется официальному оппоненту Додхудоевой Ларисе Назаровне, доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Додхудоева Лариса Назаровна: зачитывает отзыв. Отзыв прилагается. Соискатель отвечает на замечания официального оппонента.

Председатель: переходим к дискуссии.

Выступили члены диссертационного совета и специалисты по теме диссертации: Мукимов Р.С., Акбаров А., Низомов Дж., Хасанова Н.Н., Саидзода Дж.Х., Тиллоев С.С. и Каландарбеков И.

Председатель: Слово для оглашения итогов тайного голосования предоставляется председателю счётной комиссии доктор архитектуры Акбаров А.

Председатель счётной комиссии Акбаров А.:

Уважаемый председатель, члены разового диссертационного совета, уважаемые гости. Из 12 членов разового диссертационного совета на заседании присутствовали 11 членов разового диссертационного совета. Председатель счётной комиссии зачитывает протокол заседания счётной комиссии по защите диссертационной работы Ганизода Джамшеда Шуджоата.

Результаты голосования: присутствовали 11 членов совета, в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 6, роздано бюллетеней - 10, осталось не розданных - 1. Результаты голосования по вопросу присуждения учёной степени доктора архитектуры Ганизода Джамшеду Шуджоату отданы голосов «за» - 10, «против» - нет, не действительных бюллетеней - нет. Протокол подписан председателем и членами счётной комиссии.

После заслушивания выступления председателя счётной комиссии было принято заключение и решение разового диссертационного совета,

РЕШЕНИЕ

**заседания разового диссертационного совета 6D.KOA-027
при Таджикском техническом университете им. акад. М.С.Осими**

от «31» июля 2026 г.

г. Душанбе

После заслушивания и обсуждения диссертации Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), отзыва ведущей организации — Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», отзывов официальных оппонентов и их выступлений — Юсуповой М.А., Куспангалиева Б.У. и Додхудоевой Л.Н., а также выступлений специалистов по теме рассматриваемой диссертации — Мукимова Р.С., Акбарова А., Низомова Дж. Н., Хасанова Н.Н., Саидзода Дж.Х., Тиллоева С.С. и Каландарбекова И., разовый диссертационный совет, на основании результатов тайного голосования, а также заключения членов разового диссертационного совета о достоверности, научной новизне, теоретической и практической значимости, выводах диссертации и результатах опубликованных работ по теме диссертации, принял решение:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) соответствует требованиям пунктов 31, 33-35 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённом постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267.

2. Автореферат диссертации и публикации автора полностью отражают содержание исследования.

3. Присудить соискателю Ганизода Джамшеда Шуджоата ученую степень доктора архитектуры по специальности 2.1. Геология, геодезия, гидрология,

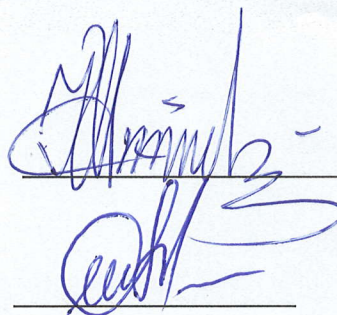
строительство и архитектура (2.1.41. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

4. Ходатайствовать ВАК при Президенте Республики Таджикистан о поддержании решения разового диссертационного совета и присуждении Ганизода Джамшеда Шуджоата учёной степени доктора архитектуры.

Кто за принятие решения разового диссертационного совета, прошу голосовать. За? -11. Против? – нет. Воздержавшихся? - нет.

Принято единогласно.

Председатель разового
диссертационного совета



Каландарбеков И.

Учёный секретарь разового
диссертационного совета



Шокиров Р.М.

31 июля 2026 г.