

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского технического
университета имени академика М. С. Осими
д.э.н., профессор Давлатзода К.К.



от «26» января 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

кафедры «Дизайн архитектурной среды и реставрация» Таджикского
технического университета имени академика М. С. Осими

Диссертация Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), выполнена на кафедре дизайна архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

В период подготовки диссертации Ганизода Д.Ш. являлся докторантом кафедры дизайна архитектурной среды и реставрация.

Ганизода Д.Ш. с 1980 до 1984 года учился в Республиканском художественном училище имени М. Олимова, в 1984-1986 годах служил в Вооруженных Силах, с 1990 года до 1995 года учился в Технологическом университете Таджикистана. После окончания университета работал на должности преподавателя кафедры художественного проектирования и конструирования изделий легкой промышленности, в 2000 году окончил Таджикский технический университет по специальности «Экономика и управление в строительстве», 1998 - 2001 годах был аспирантом кафедры «Архитектура» Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими, с 2001 по 2003 годы работал начальником административно-хозяйственного управления Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими, в 2004 - 2008 работал главным специалистом (эксперт по строительству) отдела материально - технического обеспечения и хозяйственного обслуживания Хозяйственного управления администрации Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан.

В 2008 - 2013 годах работал заместителем начальника отдела строительства и архитектуры Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан.

В 2013 - 2025 годах был ректором Государственного высшего профессионального образования «Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана».

Согласно приказу ректора от 20 апреля 2025 г. был зачислен докторантом кафедры дизайна архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими. Тема диссертационного исследования и научный консультант были утверждены заседанием учёного совета Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими (протокол № 10 от 7 апреля 2025 г.).

Научный консультант: Мамаджанова Салия, доктор архитектуры, профессор кафедры архитектура и градостроительство Таджикского технического университета имени академика М. С. Осими.

В настоящее время Ганизода Д. Ш. работает в должности доцента кафедры (0,5 ст.) дизайна архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета имени академика М. С. Осими.

Диссертация Ганизода Д. Ш. обсуждена на заседании кафедры «23» января 2026 г., протокол № 7. Со стороны рецензентов была дана положительная оценка, и после исправления выявленных недостатков диссертация была рекомендована к следующему этапу защиты.

По итогам обсуждения диссертации на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)» принято следующее заключение: «Научная специальность и название темы диссертации соответствуют паспорту специальности и содержанию диссертации».

Актуальность темы: Исследование формирования и развития синтеза искусств в архитектуре - это всесторонний анализ и изучение взаимосвязи различных видов изобразительных искусств, которые затрагивают как духовную, так и материальную среду человека. Смысл синтеза искусств подразумевает создание нового подхода в творческой архитектурно-художественной деятельности.

Данная диссертационная работа посвящена исследованию и анализу рассматриваемой проблемы прошлых эпох с целью выявления новых творческих решений в синтезе искусств, которые могут стать источником для решения задач современной архитектуры, дизайна и изобразительного искусства Таджикистана.

Степень научной разработанности изучаемой проблемы. Характер исследования был обусловлен постановкой вопроса о специфике формирования и развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана, которая представляет собой целостное и своеобразное явление, сравнимое с аналогичными процессами в сопредельных странах Центральной Азии и постсоветском пространстве. Работа строится на охвате всех сфер архитектурно-художественного творчества.

Связь исследования с программами (проектами) и научной тематикой. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с перспективным планом НИР кафедры дизайна архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета (ТТУ) им. акад. М. С. Осими. Данная тема соответствует основным целям государственной научно-технической программы, которая определяет государственную политику в области изучения, охраны и реставрации памятников культурного наследия, в том числе: В соответствии с Государственной программой охраны историко-культурного наследия на 2021–2025 годы (Постановление Правительства Республики Таджикистан от 1 мая 2020, №253) планировалось реставрировать, законсервировать и восстановить 16 объекта археологии и архитектуры. Разрабатываемая проблема вписывается в контекст актуальных направлений Государственной программой развития монументального искусства и скульптуры на 2026–2030 годы». (Постановление Правительства Республики Таджикистан от 29 мая 2025, №333).

Тема диссертации напрямую связана с приоритетными направлениями развития градостроительства и обоснована положениями Стратегии развития строительной отрасли Республики Таджикистан на период до 2030 г. (Постановление Правительство Республики Таджикистан от 27 апреля 2022, №203), Стратегии развития «зеленой» экономики в Республике Таджикистан на 2023–2037 гг. (Постановление Правительства Республики Таджикистан от 30 сентября 2022, № 482) и т. д.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель диссертационной работы - разработка концептуальных основ формирования и развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана, как средства художественно-пространственного обогащения архитектурной среды.

Задачи исследования.

- осуществить анализ историко-теоретических предпосылок возникновения и развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана от истоков и до начала XXI века;
- исследовать формы, методы и принципы взаимодействия архитектуры с изобразительным, декоративно-прикладным и монументальным искусством;
- определить роль культурного и национального контекста в формировании художественно-пространственной среды зданий и общественных пространств;
- проанализировать современные тенденции синтеза искусств в архитектуре на примерах отечественной и зарубежной практики;
- разработать концептуальные принципы и методические рекомендации по проектированию архитектурной среды с учётом синтеза искусств;
- сформулировать практические рекомендации по использованию синтеза искусств в архитектуре Таджикистана с сохранением национальной

самобытности.

Объект исследования охватывает комплексный анализ историко-культурного контекста, предметно-пространственной среды, конкретных архитектурных и художественных проектов, а также деятельности индивидуальных архитекторов, художников и дизайнеров, их вклада в развитие культуры Республики Таджикистан.

Предмет исследования. Принципы, методы и концептуальные подходы к интеграции синтеза искусств в архитектуру, а также их влияние на художественно - образное и функциональное выражение архитектурных объектов.

Теоретические основы исследования и её ключевые направления создают фундамент для дальнейшего анализа и разработки практических рекомендаций по развитию синтеза искусств в архитектуре Таджикистана, а также позволяют определить место традиционных и современных концепций в формировании архитектурного пространства.

Научная новизна исследования состоит в разработке концептуальных основ взаимодействия архитектуры и различных видов искусства в Таджикистане, которые включают:

- формирование и развитие синтеза искусств в архитектуре Таджикистана впервые рассматриваются как явление глубоко местное, оригинальное, находящееся под влиянием соседних культур и служащее образцом для творчества местных мастеров;

- установлена последовательность развития и формирования монументального прикладного искусства по всей территории Таджикистана;

- впервые выявлена и сформулирована концепция формирования современного художественно-прикладного искусства Таджикистана на примере крупных городов Душанбе, Худжанд, Бохтар, Куляб, Хорог, Истаравшан и др., с некоторым критическим анализом тенденций освоения истоков архитектурно-художественных школ;

- определена роль и место художественного орнамента и делается попытка анализа их мотивов во взаимодействии с архитектурно-художественными решениями;

- предложен новый подход в исследовании принципов формирования теории синтеза искусств в архитектуре.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическое исследование диссертации может представлять интерес для специалистов в области искусствоведения, истории архитектуры и дизайна. Оно предоставляет новые знания для архитекторов-практиков, дизайнеров, работающих в этих сферах, и способствует развитию новых решений и подходов к проектированию.

Степень достоверности результатов диссертационной работы заключается в использовании современных инструментов и методов

исследования, а также в натурном изучении памятников монументального, декоративно - прикладного искусства, архитектуры, сравнительном анализе полученных нами результатов и опубликованных научных работ, с существующими и опубликованными результатами исследований других авторов.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия) по пунктам:

2. Этнокультурные, региональные, планировочные, функциональные и средовые аспекты формирования и развития исторических городов, поселений, объектов ландшафтного искусства в Таджикистане и других странах.

3. Технические закономерности, конструктивные и планировочные особенности в историческом и современном архитектурно-строительном искусстве Таджикистана и других стран с древнейших времен до нашего времени.

4. Особенности формирования архитектурной образности, формообразования и стилеобразования исторической и современной архитектуры Таджикистана и других стран.

6. Исторические традиции, преемственность и новаторство в градостроительстве, архитектуре, средовом дизайне, ландшафтном искусстве Таджикистана и других стран.

Личный вклад соискателя ученой степени в исследование заключается в исследовании и определении задач для достижения поставленной цели; непосредственном участии в проведении обмерных обследований памятников монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, систематизации специфических требований рассматриваемой проблемы с учётом особенностей природно-климатических условий республики; разработке положения о преемственном развитии и взаимодействии архитектуры с изобразительными искусствами в Таджикистане, формируя его как самостоятельное явление в контексте культур Центральной Азии и Ближнего Востока; предложенных научно - обоснованных выводов и рекомендаций по взаимовлиянию основ формирования синтеза искусств в архитектуре, а также подготовке и издании основных результатов исследований в открытой печати.

Данная диссертация является одной из первых работ по представленной научной специальности в отечественной научно-исследовательской практике. Все теоретические исследования в архитектурно-историческом аспекте, включенные в работу, выполнены лично автором.

Апробация и реализация работы основные результаты проведенных исследований отражены в итоговых отчетах научно-исследовательских работ

кафедр «Архитектура и градостроительство», «Дизайн архитектурной среды и реставрация» ТТУ имени академика М. С. Осими за 2010-2015 гг. по теме «Архитектура и градостроительство Таджикистана до XX века», а также в Государственном институте изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, выполненные по перспективному плану Министерства культуры Республики Таджикистан на 2014-2018 гг.

Теоретические положения апробированы на международных, республиканских и вузовских конференциях, выставках и семинарах, проведенных в городах Душанбе, Худжанде, Кулябе Республики Таджикистан, Казани, Ростов - на - Дону, Челябинске, Кемерово, Пензе Российской Федерации, Пекине КНР и Тэджоне Республике Корея в 1998 - 2025 годах, а также в Национальной Академии наук и Таджикском научно-исследовательском институте проблем архитектуры и градостроительства, посвященных 1100-летию Государства Саманидов и 90-летию академика Б. Г. Гафурова в 1999 году. На практике применения теоретических идей в современной архитектуре и дизайна реализовано в виде конкретных архитектурных дизайн-проектов, разработанных творческими коллективами с участием автора диссертации, сохраняя при этом связь с историческим наследием (в частности, Министерство культуры РТ, Министерство иностранных дел РТ, выставках, проводимых Союзом дизайнеров Таджикистана и др.).

Результаты были апробированы в ходе учебно-научной деятельности на архитектурно-дизайнерском направлении ТТУ имени академика М. С. Осими и Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана (далее ГИИИДТ) в течение более 30 лет стажа работы, конкурсных проектах монументов и мемориальных парков в Республики Таджикистан, а также в отдельных творческих работах автора в годы независимости.

Результаты работы также использованы в деле подготовки намечающегося к изданию Энциклопедии памятников Республики Таджикистан по перспективному плану Главной научной редакции таджикской энциклопедии, а также докладывались на расширенном заседании кафедр «Архитектура и градостроительство» и «Дизайн архитектурной среды и реставрация» ТТУ имени академика М. С. Осими в апреле 2024 г. и кафедры «Дизайн и Архитектура» ГИИИДТ в апреле 2025 г.

Публикации по теме диссертации. Основное содержание диссертационной работы изложено в 3-х монографиях (12,5/3 п.л.), 51 статье в научных журналах (13,5 п.л.), в том числе 20 (5,0 п.л.) – в ведущих рецензируемых журналах из перечня ВАК при Президенте РТ, 34 (8,5 п.л.) – в материалах научных конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, выводов и заключения (том I), а также графической части в виде

77 таблиц, включающей 376 рисунков (том II). Общий объём диссертации составляет 275 страниц компьютерного набора, из которых основной текст изложен на 237 страницах.

Основное содержание исследования по теме диссертации отражено в научных статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, утверждённых ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

Монография:

[1-А] **Ганизода, Ч.Ш.** Кафили ягонагӣ ва ризоят. // Р.Муқимов, С. Мамадҷонова, Ч.Ш. Ганизода. Шӯро оид ба татбиқ ва наشري корҳои илмӣ-тадқиқотии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С.Осимӣ барои нашр пешниҳод кардааст. (суратчаласаи №55 аз 7 майи соли 2024), Душанбе, 2024. -122 с.

[2-А] **Ганиев, Д.С.** Синтез искусств и архитектуры Таджикистана. // С. Мамаджанова, Р. Муқимов, Д. Ганиев, - Душанбе, 2006. - 187 с.

[3-А] **Ганиев, Д.С.** Символ Единства и Согласия (Традиции в архитектуре Мемориального комплекса Исмоили Сомони в Душанбе). // Под ред. академика Н.Н. Негматова., Р. Муқимов, Д. С. Ганиев, - Душанбе: Мерос, 2000. -32 с. 5 ил.

Статьи в научных журналах, из Перечня ВАК при Президенте РТ

[4-А] **Ганизода, Д.Ш.** Социально - политические и экономические предпосылки возникновения архитектурно - художественных направлений в XIX-XX вв. /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (73), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2026. - С. . ISSN 2520- 2227.

[5-А] **Ганизода Д.Ш.** Синтез искусств в архитектуре эпохи зрелого и позднего средневековья /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (73), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2026. - С. . ISSN 2520- 2227.

[6-А] **Ганизода Д.Ш.** Таджикский орнамент XX в.: традиционные и инновационные мотивы /Д.Ш. Ганизода // // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1 (64), - Душанбе, 2026. – С. ISSN 2707-8000.

[7-А] **Ганизода, Д.Ш.** Синтез искусств в архитектуре древней эпохи /Д.Ш. Ганизода // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 4 (63), - Душанбе, 2025. – С.18-24. ISSN 2707- 8000.

[8-А] **Ганизода, Д.Ш.** Влияние художественного творчества на формирование архитектурного облика города (на примере города Душанбе) /Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №4 (72), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, 2025. - С. 182-187. ISSN 2520- 2227.

[9-А] **Ганизода, Д.Ш.** Монументально - декоративное искусство как фактор формирования городской среды / Д.Ш. Ганизода // Политехнический

вестник. (серия: инженерные исследования). №4 (72), - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, 2025. - С. 194-200. ISSN 2520- 2227.

[10-А] **Ғанизода, Ҷ.Ш.** Омилҳои ба ташаккули рушди синтези санъат дар меъморӣ таъсиркунанда / Ҷ.Ш.Ғанизода // Паёми политехникӣ. (бахши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2(70) - Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2025. Саҳ. 183-188. ISSN 2520-2227.

[11-А] **Ғанизода, Ҷ.Ш.** Тамоюли рушди меъморӣ ҷиҳати ҳамбастагии он бо намудҳои дигари санъати фазогӣ, аз қабилӣ муҷассамасозӣ, дизайни манзаравӣ, инсталлятсия ва санъати рақамӣ дар каламрави Эрон. / Ҷ.Ш. Ғанизода // Паёми политехникӣ. (бахши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2 (70) – Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2025. - С. 147-153. ISSN 2520- 2227.

[12-А] **Ғанизода, Ҷ.Ш.** Муносибгардонии нишондодҳои физикии конструксияҳои таворавӣ дар шароити иқлими гарм. / О.Ҷ. Амирзода, Ҷ.Ш.Ғанизода, Ф.Н.Ҳасанов, Д. Ф. Сафарзода // Маҷаллаи илмӣ «Захираҳои обӣ, энергетика ва экология»-и Институти масъалаҳои об, гидроэнергетика ва экологияи АМИТ. № 4 (1), - Душанбе, 2024 - С. 191-194.

[13-А] **Ғанизода, Д.Ш.** Методика реконструкции и преобразования озелененных территорий жилой застройки городов в условиях жаркого климата. / Д.Ш. Ғанизода // Инженерный вестник Дона №12 (2020) // - Ростов-на-Дону, РФ <http://www.ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2020/6740>.

[14-А] **Ғанизода, Д.Ш.** Процесс развития современной архитектуры Таджикистана. / Д.Ш. Ғанизода, С.Р. Хаитова, С. Ақобиров // ИСТОРИК (научно-теоретический журнал) № 3 (23) – Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана, 2020. – С. 156–166. ISSN 2709–7382.

[15-А] **Ғанизода, Д.Ш.** Вопросы преемственности традиций в архитектуре и искусстве Центральной Азии. / Д.Ш. Ғанизода, С.Р. Хаитова, Ф.Н. Турдиева // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). № 3 (47) - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, 2019. - С. 121-126. ISSN 2520 –2227.

[16-А] **Ғанизода, Ҷ.Ш.** Муассисаҳои иҷтимоӣ барои кӯдакони маъҷуб. / Н.Носиров, Ҷ.Ҷ. Саидзода, А.Р. Фазилов, Ҷ.Ш. Ғанизода, Ш.И. Раҳматуллозода // Паёми политехникӣ. (бахши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2(46) – Душанбе: Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2019. - С. 167-174. ISSN 2520- 2227.

[17-А] **Ғанизода, Ҷ.Ш.** Асосҳои тиббӣ - педагогии муайянсозандаи масоҳати хучраҳои муассисаҳои таълимӣ барои кӯдакони маъҷуб. / Ҷ.Ҷ. Саидзода, А.Р.Фазилов, Н.Носиров, Ш.И.Раҳматуллозода, Ҷ.Ш.Ғанизода // Паёми политехникӣ. (бахши таҳқиқотҳои муҳандисӣ). №2(46) – Душанбе:

Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ, 2019. - С. 184-188. ISSN 2520- 2227. -

[18-А] **Ганизода, Д.Ш.** Основы формирования общественных и культовых зданий. / Р. Мукимова, Д.Ш. Ганизода // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). №1 (41) - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2018. - С. 217-225. ISSN 2520- 2227.

[19-А] **Ганизода, Д.Ш.** Проблемы изучения истории формирования и развития прикладного искусства Таджикистана (на примере национального орнамента Таджикистана) / Д.Ш.Ганизода, Дж. М.Холматов, А.Б. Исоев // Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни, №2 (74) - Душанбе, 2018. -С. 213-217. ISSN 2219- 5408.

[20-А] **Ганизода, Д.Ш.** Взаимодействие синтез искусств в архитектуре Таджикистана. / Д.Ш Ганизода, С.Р. Хаитова // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). № 4 (44) – Душанбе: ТТУ имени акад. М.С. Осими, 2018. - С. 175–179. ISSN 2520–2227

[21-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Масъалаҳои омӯзиши таърихи ташаккул ва рушди санъати амалии ороиши Тоҷикистон. / Қ.Ш. Ганизода, С. Ақобиров // Маҷаллаи “Фарҳанг ва санъат” Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода. №4 – Душанбе, 2018. – С. 53-57. ISSN 2616 - 8944.

[22-А] **Ганизода, Д.Ш.** История развития национальных ремесел и их влияние на подрастающее поколение. / Ш.Ю Азизов, Д.Ш Ганизода, А.А.Азизов // Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни, №4 (71) - Душанбе, 2017. - С. 142-148. ISSN 2219- 5408.

[23-А] **Ганизода, Д.Ш.** Подготовка будущих учителей технологии к организации технического творчества учащихся. Д.Ш. Ганизода, А.А.Хакимов, А.А. Азизов // Вестник Таджикского государственного педагогического Университета имени С. Айни, №5 (72) -Душанбе, 2017. - С. 40-46. ISSN 2219- 5408.

Статьи в материалах конференции:

[24-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Фаъолияти эҷодӣ ва ташаккули илмӣ дар соҳаи меъморӣ тоҷик. / Қ.Ш.Ганизода, С.Р. Хаитова // Маводҳои Конференсияи байналмилалӣ илмӣ - амалии «Меъморӣ ва шахрсозӣ Тоҷикистон: дар гузашта, имрӯза ва оянда», ДТТ ба номи академик М.С. Осимӣ. - Душанбе, 2022. - С. 44–47.

[25-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Ифтихори соҳаи санъати тасвирӣ ва дизайни тоҷик. / Қ.Ш. Ганизода // Маводи Конференсияи илмӣ-назариявӣ “Саҳми Манзура Улҷабоева дар рушди мусаввара ва синамои тоҷик” бахшида ба 10-солагии Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон - Душанбе, 2022. – С. 10-12.

[26-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Абармарди илми меъмории тоҷик. / Қ.Ш. Ганизода // Мусаввир. Маҷаллаи илмӣ - эҷодӣ № 1. - Душанбе, 2021. - С. 52-58.

[27-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Наққоши чехраи модар ва азамати чанори танҳо. / Қ.Ш. Ганизода, Н. Худойбахш // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ зери унвони “Эҷодиёти рассоми халқии Тоҷикистон, профессор Сабзаалӣ Муродзодаи Шариф” баҳшида ба 30-солагии Истиклолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон (ДДСТДТ, 19 майи соли 2021). - Душанбе, 2021. - С. 5-11.

[28-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Маҷмааи маданияти будоия дар Афғонистон. / Қ.Ш. Ганизода, Т. Набизода, С. Ақобиров. Таърих, анъана ва дурнамои рушди ҳунарҳои мардумӣ. // Маводҳои Конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ. (ДДСТДТ, 28 ноябри соли 2020). - Душанбе, 2020. - С. 7-13.

[29-А] **Ганизода, Қ.Ш.** Муҳаббат ба ҳаёт. Афсӯс, ки мо зиндабузургон нашиносем. Фаррух Хоҷаев. Китоб-каталогҳои асарҳои бадеӣ. / Қ.Ш. Ганизода // - Душанбе, 2020. - С. 5-6.

[30-А] **Ганизода, Д.Ш.** Пути оздоровления микроклимата помещений и территории застройки в условиях жаркого климата. / Д.Ш. Ганизода, Н.М. Каримов // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения». - Пенза, 2020. - С.223-229.

[31-А] **Ганизода, Д.Ш.** Проблемы изучения истории формирования и развития прикладного искусства Таджикистана. Народное художественное творчество в аспекте истории, современного состояния и перспектив развития туризма и народных ремесел Таджикистана: / Д.Ш. Ганизода // Материалы республиканской научно - творческой конференции (ГИИИДТ, 26 апреля 2018 г.) – Душанбе, 2019. - С.5-9.

[32-А] **Ганизода, Д.Ш.** Роль Союза дизайнеров Таджикистана в развитие дизайна в годы независимости. / Д.Ш. Ганизода // Очерки истории и теории искусств таджикского народа, - Душанбе, 2017. - С.400-404.

[33-А] **Ганизода, Д.Ш.** Взаимовлияние и развитие архитектурно – художественного искусства Таджикистана. «Современные тенденции и инновации в науке и производстве»: / Д.Ш. Ганизода Д.Ш. // Материалы VI Международной науч. - практ. конф. Междуреченск, 24 - 26 апреля 2017 г. - Кемерово, 2017. - С.189-191.

[34-А] **Ганизода, Д.Ш.** Истоки национального зодчества Таджикистана. / Д.Ш. Ганизода // Материалы Международной конференции «Архитектурная среда: Современность и будущее». - Душанбе, 2016. - С.11-13.

[35-А] **Ганизода, Д.Ш.** Формирование Худжанда в Новое и Новейшее время. / Д.Ш. Ганизода, Ф.Ё. Эмомова // Междунар. сб. науч. тр. «Наука и культура стран Центральной Азии: традиции и современные проблемы». - Вып. 17. – Душанбе, 2016. - С. 23-33.

[36-А] **Ганиев, Д.С.** Синтез искусств в архитектуре Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности) / Д.С.Ганиев // Материалы XIII Международного научно-творческого форума «Молодежь в науке и культуре XXI века». - Ч. 1. - Челябинск, 2014. – С. 14-18.

[37-А] **Ганиев, Д.С.** Научный отчет нематериального культурного наследия в Таджикистане (на английском языке) // Ф.Азизи, Д.Н. Латипов, А. Назирматов, Х Асозода, Д.С. Ганиев. Национальный Институт исследований культурного наследия, ЮНЕСКО, г.Тэджона, Республика Корея, 2014. - 126 с.

[38-А] **Ганиев, Д.С.** Формирование профессиональных качеств в изобразительной деятельности студентов технических вузов. / Д.С.Ганиев, Ш.К. Зардиев, С.Р. Хаитова // Материалы Международной конференции «Современные тенденции в архитектуре, строительстве и образовании в Республики Таджикистан», посв. 80-лет. проф. Якубова Н.Х. –Душанбе, 2014. – С. 365-372.

[39-А] **Ганиев, Д.С.** К развитию архитектуры энергосберегающих зданий. / Н.Н Хасанов, Д.С. Ганиев // Материалы Международной конференции «Современные тенденции в архитектуре, строительстве и образовании в Республики Таджикистан», посв. 80-лет. проф. Якубова Н.Х. – Душанбе, 2014. – С.168-173

[40-А] **Ганиев, Д.С.** Срочные потребности и проблемы обеспечения нематериального культурного наследия в Таджикистане. В книге «Встреча экспертов по сохранению нематериального культурного наследия Таджикистана» / Д.С. Ганиев // Национ. Институт исследований культ. наследия, г.Тэджона, Республика Корея, 2013. – С. 217-242.

[41-А] **Ганиев, Д.С.** Об Энциклопедии памятников арийской культуры Центральной Азии (Таджикистан). / С. Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 18. -Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. - С. 16-21.

[42-А] **Ганиев, Д.С.** Формирование принципов инновационного эргодизайнерского проектирования. / Д.С.Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 16. - Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2010. - С. 115-118.

[43-А] **Ганиев, Д.С.** Архитектурное наследие Куляба и его округи. С. Мамаджанова, Р.С.Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник науч. тр. междунар. конф. «Из истории древнего Куляба», посв. 2700-летию города Куляба. - Душанбе, 2006. - С.283-293.

[44-А] **Ганиев, Д.С.** Архитектура есть наука. / Д.С. Ганиев // Избранные труды проф. Мукимова Р.С. «Архитектурно-худож. наследие Центр. Азии». - Душанбе: «ICOMOS в Таджикистане», 2006. - С. 290-291.

[45-А] **Ганиев, Д.С.** Архитектурное наследие Куляба и его округи (на персидском языке). С. Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Журнал

«Рудаки», номер, посвящ. 2700-летию города Куляба / Культурный центр Исламской республики Иран в Таджикистане. - Вып. 11. - Душанбе, 2006. - С. 119-125.

[46-А] **Ганиев, Д.С.** Формирование дизайна в декоративно-бытовом искусстве. / Д.С.Ганиев // Сборник трудов научно-практической конференции профессорско-препод. состава ТУТ. - Вып. 11. - Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2005. - С. 104-107.

[47-А] **Ганиев, Д.С.** Архитектура и искусство (общность и различия). Д.С.Ганиев // Междунар. сб. науч. тр. «Архитектура и градостроительство стран Востока: традиции и современные проблемы». - Вып. 3. - Душанбе, 2002. - С. 69-70.

[48-А] **Ганиев, Д.С.** Роль архитектурного зодчества Таджикистана в развитие архитектурных памятников Центральной Азии (на таджикском языке). / Д.С. Ганиев, С.Р. Хаитова // Труды 4-ой конференции молодых ученых Таджикистана, посвящ. 10-летию XVI сессии Шурои Оли (Верховного Совета) Республики Таджикистан. - Худжанд, 2002. - С. 28-31.

[49-А] **Ганиев, Д.С.** Художественная культура Средней Азии IX-XII вв. Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Сборник научных трудов «Архитектура и градостроительство Таджикистана: традиции и современные проблемы». - Вып. 2. - Душанбе, 2001. - С. 20-23.

[50-А] **Ганиев, Д.С.** Проблемы синтеза искусств в архитектуре Таджикистана. / Д.С.Ганиев, С.Р. Хаитова // Сборник научных трудов. Научно-тактической конференции профессорско – препод. сост. ТУТ. - Душанбе: Технологический университет Таджикистана. 2001. – С. 36–41.

[51-А] **Ганиев, Д.С.** Психологические основы гуманизации архитектуры. / Д.С.Ганиев, С.Р. Хаитова // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Технологического университета Таджикистана – Душанбе, 2000. - С. 217 - 220.

[52-А] **Ганиев, Д.С.** Взаимодействие в архитектурно-декоративном искусстве современного Таджикистана. / Р.С.Мукимов, Д.С. Ганиев // Материалы 2-ой научных конференции молодых ученых Таджикистана. - Ч. 2. - Душанбе, 2000. - С. 71-75.

[53-А] **Ганиев, Д.С.** Исторические условия развития архитектуры и монументального искусства на территории Таджикистана. / Д.С. Ганиев // Материалы научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Технологического университета Таджикистана. - Душанбе, 1999. - С. 90-92.

[54-А] **Ганиев, Д.С.** Социально-психологические аспекты восприятия архитектуры и искусства в условия горного ландшафта Таджикистана. / Р.С. Мукимов, Д.С. Ганиев // Материалы первой научных конференции молодых ученых Таджикистана. - Ч. 2. - Душанбе, 1999. - С. 141-143.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование охватило достаточно широкий круг вопросов, связанных с формированием и проблемой развития синтеза искусств в архитектуре Таджикистана. В диссертации уделено больше внимания самой архитектуре, имеющее эстетическое содержание по своей природе как красивое, так и созидательное завершение строительства. Взаимодействие монументального и декоративного искусства в архитектуре – это фундаментальный принцип, который усиливает смысл сооружения, создает целостный образ и формирует пространственную среду, что было актуально с древних времен и остается важным и сегодня, соответствуя устремлениям суверенной Республики Таджикистан). Итогом исследования стал новый подход синтеза искусств в архитектуре. И этот подход является относительно новым в историко-архитектурных и искусствоведческих научных изысканиях не только нашего государства, но и стран Центральной Азии.

В данном исследовании предпринята попытка выстроить с использованием данного подхода мировоззрения как всестороннего исследования, направленного на выявление взаимосвязанных факторов, условий развития архитектуры и изобразительных искусств (архитектурного декора, монументально-декоративных произведений, народных промыслов, дизайна и др.).

Современная архитектура и изобразительное искусство Таджикистана, развивавшиеся в постсоветской эпохе, демонстрируют сложный синтез местных традиций и мировых тенденций, формируя уникальные стили и школы, что отражает общие процессы на всей территории бывшего СССР. Следует отметить, что особые условия развития (социально - экономические, политические, природно-климатические, демографические, бытовые и др.) в среднеазиатских республиках привели к специфичности местной архитектурно-художественной школы, которая в течение почти 70 лет вступала в противоречие с внедряемой на всей территории бывшего СССР характером архитектуры. Отсюда и появление на первых порах суверенизации республик Средней Азии большой тяги к традициям местного архитектурно-художественного творчества.

Изучение анализа по вопросам взаимодействия традиций и современной архитектуры с изобразительным искусством и дизайна, позволил наметить некоторые тенденции развития и формирования отрасли. Именно это позволяет сформулировать концептуальное положение о феномене синтеза таджикского зодчества с искусством, и этот феномен в будущем должен получить достойную оценку в культуре Центральной Азии.

За 35 лет независимости Республика Таджикистан добилась значительных успехов, включая экономический рост, развитие частного

сектора, увеличение промышленного производства, и благодаря глубокому проникновению в истоки художественной культуры и архитектуры таджикского народа, наметила несколько направлений в формировании архитектурно-художественной городской и сельской среды, внутри которых с успехом может осуществляться задача создания национального своеобразия и колорита в архитектуре таджикского государства.

В настоящее время в зодчестве Таджикистана, также, как и в других сопредельных странах Центральной Азии, обращено внимание на проблемы поиска процесса самоутверждения. Отметим, что последнее происходит не изолированно, а в общем контексте региональной архитектуры и изобразительного искусства. Поэтому есть уверенность, что архитектура Республики Таджикистан не замкнется в своих внутренних творческих проблемах, а будет стремиться к взаимообогащению своей архитектуры в общем культурном пространстве Центральной Азии.

Широкое обобщение материалов исследования позволяет выделить основные выводы диссертации, выносимые на защиту:

1. В историко – географическом плане Центральная Азия была узлом, в котором во все периоды, на основе Великого Шелкового пути осуществлялось взаимодействие художественной культуры и архитектурных идей Запада и Востока, Севера и Юга Евразии.

2. На протяжении длительной истории, опираясь на местные строительные традиции и древние образы, таджикское изобразительное искусство и архитектура развивали свои уникальные эстетические принципы.

3. Монументальное искусство Исторического Таджикистана за тысячелетний период своей эволюции создало несколько устойчивых архитектурно - художественных школ (например, Тохаристанская, Уструшанская, Согдийская, Заравшанская и др.) со своими принципами преемственности и обновления лучших традиций национального пластического искусства и его синтеза с архитектурой.

4. Пластические искусства в эпоху центрально - азиатской древности (VI в. до н.э.- IV в. н.э.) характеризуется неразрывной связью с архитектурой, которая испытывает влияние как местных традиций, так и древневосточных (индийских, иранских, месопотамских, египетских и др.) с преобладанием эллинических художественных идей.

5. Синтез искусств и архитектуры древности включает в себе разнообразные пластические виды искусств: монументальную (сюжетную, светскую и культовую, а также узорно - орнаментальную) живопись, скульптуру (круглую, настенную, рельефную и др.) и архитектурный декор, формирующий пластический полихромный стиль.

6. Монументально - декоративное искусство раннего средневековья в Центральной Азии претерпевает эволюцию от изобразительности к

орнаментальности, четко прослеживаемая в двух временных границах (раннего средневековья): доарабской (IV - VIII вв.) и послеарабской (IX - X вв.). В пластическом искусстве (IX - X вв.) сохраняются традиции доисламского зодчества и искусства, где изобразительные мотивы трансформируются в зооморфные и орнаментальные образы.

7. Средневековое монументально - декоративное искусство (XI-XVII вв.) имеет внутренние хронологические пределы, связанные с историко-культурными этапами развития общества: (XI - начало XIII вв.); (XIV-XV вв.) и (XVI - XVII вв.), где:

- XI - начало XIII веков характеризуются высоким расцветом культуры Мавераннахра и Хорасана «Таджикское Возрождение» (Эхё), особенно в синтезе искусства и архитектуры, в котором ключевую роль, приобретает преемственность местных традиций;

- XIV-XV века отличаются созданием целостного синтетического архитектурно-художественного стиля;

- XVI-XVII веков характеризуются не только инженерной разработкой сводчато-купольных систем и развитием конструкций пересекающихся арок и щитовидных парусов, но и возникновением особого монохромного стиля в интерьере и появлением новых видов пластических искусств (бесшовные мозаики, стыковая мозаика типа «часпак», сталактитовый декор и др.).

8. В (конце XIX - начале XX веков) в процессе территориального расширения Российской империи на Востоке народы Средней Азии, в том числе таджики, были вовлечены в сферу влияния русской культуры, а через нее и восточно-европейской.

9. Архитектура современного Таджикистана в связи с особыми социально-политическими и экономическими условиями имеет свои специфические особенности и развивалась с некоторым запозданием относительно республик европейской части бывшего СССР. Она делится на следующие этапы:

- 1917-1930 гг.: начало формирования современной архитектуры;

- 1930-е и послевоенное десятилетие: слабый отблеск авангардистских направлений европейской части СССР и синтез классики и местного искусства;

- 1955-конец 1980-х гг.: этот этап современной архитектуры и изобразительного искусства подразделяется на три внутренних периода: конец 50-х - 60-е гг.; конец 60-х - 70-е гг.; начало 80-х – начало 90-х гг.

10. 1980-е - 1990-е годы характеризуются в Таджикистане не только интенсивным поиском синтеза искусств и архитектуры в городской и сельской среде, но и определением своеобразия и местного колорита в облике крупных архитектурно-художественных ансамблей и комплексов. Удачными примерами здесь являются архитектурно-скульптурные ансамбли,

посвященные 30-летию Победы в нагорном парке Победы, 1975 г.; 100-летию Садриддина Айни на одноименной площади, 1978 г.; 1000-летию Абуали ибн Сино на площади его же имени, 1984 г.; мемориал в Чкаловске (ныне Бустон) близ Худжанда; монумент Камола Худжанди на аллее его же имени в г. Худжанде, 1998 г.; 1100-летию Государства Саманидов на площади Дусти в г. Душанбе, 1999 г., и др.

11. Архитектура периода независимости Таджикистана характеризуется активным поиском собственного пути развития отрасли, поиска национального дизайна в градостроительных объектах, в том числе монументально - декоративных ансамблей, и состоит из следующих этапов:

- развития архитектуры и искусства в новейшее время; (переходной этап: 1991-2000 гг.);

- современной этап в архитектуре и искусства Таджикистана (2001-2025 гг.).

В целом можно заключить, что история изобразительного искусства, архитектуры и дизайна Таджикистана, безусловно, нуждается в дальнейших исследованиях. Формирование и развитие синтеза искусств в архитектуре имеют не только художественную и эстетическую ценность, но и могут служить делу пропаганды таджикской культуры и искусства, а также развитию туристического сектора в стране.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования

Исследование проблем взаимодействия традиций и современной архитектуры с изобразительным искусством и дизайна, позволили наметить некоторые тенденции в развитии и формировании отрасли. Именно это даёт возможность сформулировать концептуальное положение о феномене синтеза таджикского зодчества с искусством, и рекомендовать следующие аспекты практического использования результатов работы:

1. Применение разработанных концептуальных положений, с точки зрения использования сформулированных теоретических основ синтеза искусств в практике архитектурного проектирования новых общественных и культурных объектов, с учётом национальных традиций и идентичности.

2. Разработка проектных норм и правил и методических рекомендаций по внедрению основных принципов художественного и архитектурного синтеза в нормативно-методическую документацию, регулирующую архитектурно-градостроительную деятельность в Таджикистане.

3. Использование в образовательном процессе путём включения материалов исследования в учебные курсы архитектурных и художественных вузов для повышения уровня подготовки специалистов в области архитектурного дизайна и декоративно-монументального искусства.

4. Повышение качества архитектурной среды с учётом применения рекомендации при реконструкции исторических центров, проектировании общественных пространств и культурных учреждений для создания выразительной и гармоничной архитектурной среды.

5. Содействие развитию национального художественного языка путём поддержания интеграции местных художественных школ и мастеров в архитектурные проекты через синтез скульптуры, мозаики, резьбы, живописи и других форм искусства.

Расширенное заседание кафедры «Дизайна архитектурной среды и реставрация» Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими заслушав и обсудив диссертационную работу Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия).

Постановило:

1. Диссертационная работа Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) соответствует паспорту данной специальности и отвечает требованиям ВАК при Президенте РТ предьявлением к докторским диссертациям (постановление Правительство РТ «об утверждении Типового положения о диссертационном совете, порядка присвоения ученых степеней и присуждения ученых званий, доцента, профессора и порядка Государственной регистрации защищенных диссертаций от 30 июля 2021 года, №267).

2. Диссертационная работа Ганизода Джамшеда Шуджоата на тему «Концептуальные основы формирования и развития синтеза искусств в архитектуре (на примере Таджикистана)», на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) считать законченной научно-исследовательской работой, в которой содержатся проблемы, имеющие важное значение для сферы архитектуры, дизайна и изобразительного искусства.

3. С учётом исправления замечаний рекомендовать к защите на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 2.1. - Геология, геодезия, гидрология, строительство и архитектура (2.1.41 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) на диссертационном совете 6D.KOA-027 при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды и реставрация» Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими от 23 января 2026 года.

Присутствовали: всего 22 человека, в том числе 6 докторов наук и 10 кандидатов наук.

Результаты голосования:

«за» 22 чел.,

«против» нет,

«воздержавшихся» нет.

Председатель расширенного
заседания кафедры «Дизайн
архитектурной среды и
реставрация», факультета
строительства и архитектуры
ТТУ имени академика М.С. Осими,
доктор технических наук, профессор

Каландарбеков И.К.

Секретарь заседания, ассистент
кафедры «Дизайн архитектурной
среды и реставрация»

Мирзохаётов Ф.У.

Подписи доктора технических наук, профессора Каландарбекова И.К. и секретаря расширенного заседания Мирзохаётова Ф.У.

заверяю:

Начальник управления
кадров и спецработ ТТУ
имени академика М.С. Осими



Кодирзода Н.Х.