

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
ТАДЖИКСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.С.Осими

УДК 338.94 (575.71)

На правах рукописи



МУХИДДИНОВА Рухшона Кутфиевна

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ САДОВО – ПАРКОВОГО
ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ ТАДЖИКИСТАНА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКА
(на примере города Душанбе)**

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата архитектуры по специальности
05.23.20 - Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

Научный руководитель
доктор архитектуры,
Мукимова Сайёра Рустамовна

Душанбе -2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава	1. АНАЛИЗ ОПЫТА УСТРОЙСТВА САДОВ И ПАРКОВ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ.....	18
	1.1. Условия развития садово-паркового искусства в Средней Азии.	18
	1.2. Особенности формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов Хорасана и Мавераннахра.....	28
	1.3. Специфика организации благоустройства и озеленения Средней Азии в Новое время (вторая половина XIX - начало XX вв.)	34
	1.4 Значение особенностей развития садово-парковой архитектуры в стиле “Чорбог” в средневековых городах.....	44
	1.5 Зарождение и развитие системы озеленения в садово - парковом искусстве.....	55
	Выводы по первой главе.....	64
Глава	2. РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА ТАДЖИКИСТАНА В ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ.....	66
	2.1. Периодизация формирования и развития садово-парковой архитектуры в Таджикистане.....	66
	2.2. Формирование садово-парковой архитектуры в период зарождения (середина 30-х – середина 50-х гг.)	73
	2.3. Садово-парковое искусство в городах Таджикистана в период становления (конец 50-х и все 60-е гг.)	80
	2.4. Развитие садов и парков в период развития (70 -х гг. - начало 90-х гг.)	83
	Выводы по второй главе.....	90
Глава	3. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ САДОВО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН (на примере города Душанбе)	92
	3.1. Современные тенденции развития садово-паркового искусства Республики Таджикистан	92
	3.2. Городская среда и озеленение в контексте современных тенденций паркостроения.....	99

3.3. Проблемы благоустройства и озеленения в свете нового генерального плана города Душанбе.....	106
3.4. Рекомендации по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры.....	115
3.5. Функциональные модели объектов садово-паркового искусства города Душанбе.....	121
Выводы по третьей главе	132
Заключение.....	134
Основные выводы.....	136
Рекомендации по практическому использованию.....	139
Список использованной литературы.....	144
Приложения.....	160

ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ

Различные организации

ТаджикГУОП – Таджикское главное управление по охране и реставрации памятников истории и культуры при Минкультуре Таджикистана, Душанбе (сейчас Управление по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры Минкультуры РТ)

ТаджикНИИТИ – Таджикский Научно-исследовательский институт научно-технической информации, Душанбе (сейчас Национально-патентный центр)

ТНУ –Таджикский Национальный Университет

ТТУ – Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, Душанбе

ОАО «НИПИИ САНИИОСП» - «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт САНИИОСП». Многопрофильный институт строительной отрасли с богатыми традициями и более 45-летней историей.

ГУП «НИПИ «Душанбешахрсоз» - Государственное унитарное предприятие «Научно-исследовательский и проектный институт Душанбешахрсоз»

Периодические издания и труды научных учреждений

АН – Архитектурное наследство, М.

АНУ – Архитектурное наследие Узбекистана, Ташкент

АРТ – Археологические работы в Таджикистане, Душанбе

АСУ – Архитектура и строительство Узбекистана, (до 1990 г.), Ташкент.

ВДИ - Вопросы древней истории, М.

ВИА – Всеобщая история архитектуры, в 12-ти томах, М.

ИЗУ – Искусство зодчих Узбекистана, Ташкент

МКТ – Материальная культура Таджикистана, Душанбе

СКСО – Справочная книжка Самаркандской области, Самарканд

ТНЭ – Таджикская национальная энциклопедия, Душанбе

ТОВЭ – Труды Отдела Востока Государственного Эрмитажа, Л.

SBE – The Sackred Books of the East. F. Muller. - Oxfo

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Изучение особенностей современного освоения природного ландшафта и закономерностей развития объектов садово-парковой архитектуры в городах Таджикистана представляет большой интерес, как в познавательном, так и научном целях. Современные исследования вопросов развития приёмов и методов архитектурно-пространственного построения ансамбля городского парка или сада с учетом композиционных принципов ещё не получили должного внимания исследователей-архитекторов, дизайнеров и специалистов зеленого строительства. Поэтому изучение, сохранение, восстановление и развитие архитектурно-пространственных решений существующих объектов садово-паркового строительства Таджикистана в настоящее время является весьма важной архитектурной задачей для реставраторов, градостроителей и инженеров ландшафтного строительства.

Другой важной проблемой архитектурной отрасли в нашей республике является освоение наследия садово-паркового искусства, которое на территории Среднего Востока возникло ещё в эпоху древности, и непрерывно развивалось во времени, впитывая из каждого исторического периода свои особенности (например, известны персидские парадизы, отраженные на сасанидских рельефах художественных изделий из металла или в средневековой миниатюрной живописи).

Озеленительная среда, как составляющая часть садово-паркового искусства, также имела древнюю корневую историю параллельно с садовым развитием. Практику по благоустройству и традиционным значениям древесно-кустарниковых пород можно рассмотреть в миниатюрах, ковровых изображениях древнеперсидских садов, на стенных рисунках и др. Растительность на фоне планировочных решений садов и парков выявляет характерную особенность, национальный колорит, что является актуально для нашего времени.

Так, русскими и советскими исследователями такими как; Бартольд В.В., Вяткин В.Л., Массон М.Е., Сухарев И.А., Бентович И.Б., Нозилов Д.А., Уралов А. С., Якубовский А.Ю., Пугаченкова Г.А., Воронина В.Л., Юсупова М.А., Тахтаходжаева М.С., Беленицкий А.М., Большеков О.Г. Рахматуллаева С.Д.,

Кочадамов В.И., Горохов В.А., Ожегов С.С. и др. собран значительный материал о средневековых загородных садах «Чорбоғ» (с персидского – "چهار باغ" тадж. Чорбоғ, чаҳорбоғ) дающих возможность получить сведения об основных принципах, определивших стиль средневекового садово-паркового искусства. Поэтому можно предположить, что освоение наследия в парковом строительстве может определить социальную направленность садово-паркового строительства, оставаясь неотъемлемой частью общественной жизни.

Народное искусство, как часть народного фольклора, пронесло через столетия архитектурно-художественные приемы, сохранив их не только в памяти, но и в практическом созидательном творчестве, отразившихся в пригородных жилых усадьбах Самарканда, Ташкента, Худжанда, Исфары, Канибадама. Изученные нами в исторических городах Таджикистана пригородные усадьбы и жилые дворовые дома отличаются продуманностью планировки и рациональностью размещения древесных посадок, водных построек, что свидетельствует о сохранении опыта культуры садоводства в течение веков. Использование традиций народного садового искусства недавнего прошлого в современных условиях является одним из задач инновационного проектирования.

Предлагаю обратить внимание на актуальность опыта обращения к традициям, переосмысления исторического наследия в течение начального и последующего периодов советской государственности (с 14 октября 1924 по 9 сентября 1991 года), а затем и после обретения суверенитета Республики Таджикистан. Главное в нем, как отметил профессор Мукимов Р.С., «... не слепое копирование, а критическое осмысление». Это дало много для архитектурной науки и практики. Около семи десятков лет после образования Таджикской республики для истории - срок незначительный, подчас и незаметный. Но для таджикской советской архитектуры (речь идет именно об архитектуре периода советской государственности в Таджикистане) этот срок - вся её жизнь, от рождения до дня провозглашения независимости Республики Таджикистан, это пути становления, возмужания и зрелости. На этом пути заметные века стали не только каждое десятилетие, но и каждый год. У ровесницы советского строя - современной архитектуры - история

столь богатая и разнообразная по творческой насыщенности, по наполненности событиями и явлениями, что можно несколько десятков лет уравнивать с иными веками...» [67].

Для современного паркостроения в настоящее время немаловажное значение приобретают озеленённые пространства, особенно тогда, когда садово-парковое искусство в процессе специализации в период советского строя подразделилось на ряд парков и садов различного функционального назначения – детских, спортивных, выставочных, ботанических, зоологических, парков при мемориальных сооружениях и т.д. Поиск путей гармоничного сочетания архитектуры зданий, систем озеленения и элементов ландшафтного искусства, в едином ансамбле и масштабе площади, улицы и города в целом — была одной из важных задач современных градостроителей и архитекторов-дизайнеров Таджикистана. Таким образом, мы можем сформулировать актуальность исследования по избранной теме, которая обосновывается необходимостью:

- освоения наследия в садово-парковом искусстве для развития исторических традиций в экологических условиях Таджикистана, в частности Душанбе и других крупных городов;

- определения зарождения озеленения и национального стиля садово-паркового искусства для придания современным садам и паркам местного своеобразия и колорита;

- изучения, сохранения, восстановления и развития архитектурно-пространственных решений существующих объектов садово-паркового строительства Средней Азии для использования их в теории и практике паркостроения Таджикистана;

- анализа этапов преемственного развития современной архитектуры, а значит и садово-паркового искусства Таджикистана в 1924-1991 гг. и их критической оценки для освоения наиболее прогрессивных традиций в современной практике паркостроения;

- исследования особенностей современного освоения природного ландшафта и закономерностей развития объектов садово-парковой архитектуры в городах

Таджикистана, т.к. представляет большой интерес, как в познавательном, так и научном целях;

- выработки правил по созданию паспортизации объектов ландшафтной архитектуры, также моделирования функциональных моделей садово-паркового искусства;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Степень научной разработанности темы. В связи с развитием садово-паркового строительства начиная с 30-х годов XX века по настоящее время, ведутся немалые работы по формированию озеленения и развитию парковых зон в городе Душанбе. Однако, современные исследования вопросов развития приёмов и методов архитектурно-пространственного построения ансамбля городского парка или сада с учетом композиционных принципов, ещё не получили должного внимания исследователей-архитекторов, дизайнеров и специалистов зеленого строительства. Изучение, сохранение, восстановление и развитие архитектурно-пространственных решений существующих объектов садово-паркового строительства Таджикистана в настоящее время является весьма важной архитектурной задачей для реставраторов, градостроителей и инженеров ландшафтного строительства.

Говоря об опыте средневековой садово-парковой архитектуры городов Хорасана и Мавераннахра, мы обращаемся к письменным источникам средне- и позднесредневековых исследователей Средней Азии, в частности, испанского посла ко двору Тимура Клавихо де Рюи Гонсалеса [47], создателя крупного государства моголов в Центральной Азии, представителя тимуридской династии Захириддина Бабура [12], плодовитого среднеазиатского писателя второй половины XVI века Бадриддина Кашмири [13], востоковеда швейцарского происхождения Адама Меца, написавшего книгу «Мусульманский ренессанс [64] и современные исследователи квартальной застройки Бухары» [93].

Главными источниками в сфере выявления организационных работ по благоустройству садов и парков средневековых городов являются публикации советских ученых, а затем и суверенных республик Средней Азии и Казахстана, таких как; Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. [15]. А также научные

труды российского и советского востоковеда, исламоведа и историка Бартольда В.В., в частности его специальный труд об орошении Туркестана [14].

Фактический материал по городу Худжанду содержится в книге археолога Абдуллоджона Мирбабаева «Историческое наследие Худжанда». Автор поэтапно раскрывает не только городское хозяйство, быт древнего города на Сырдарье, но и систему орошения и водоснабжения городских садов и бассейнов, и многое другое [65].

Особый интерес представляет монография узбекской учёной, кандидата исторических наук, архитектора Рахматуллаевой С.Д. «Средневековое зодчество в миниатюрах Мавераннахра XV-XVII вв.», где для нашего исследования привлекательным является раздел «Жилая архитектура и садово-парковое искусство» [94].

Материалы об ирригации на территории нынешнего Узбекистана и прилегающих территориях в XIX-начале XX веков содержатся в книге Кадырова А. «Сведения из истории ирригации Узбекистана» [8]. Другая книга Кадырова А. не имеет прямого отношения к нашей теме исследования, но даёт любопытные сведения о жизни людей и об их религиозных отношениях к воде [43].

По истории архитектуры и озеленения Средней Азии можно назвать монографии русских исследователей Залеской Л.С. «Озеленение городов Средней Азии» и Лаврова В. А. «Градостроительная культура Средней Азии» [37].

Необходимо отметить научную диссертацию и отдельные статьи доктора исторических наук, архитектора Ворониной В.Л., где подвергаются анализу археологические данные о благоустройстве городов Средней Азии [23]. Доктор искусствоведения академик АН Узбекистана Пугаченкова Г.А. издала множество работ по таким направлениям, как озеленение и обводнение городских улиц и площадей, традиции и истории садово-парковой архитектуры. [89].

В статье архитектора Кочадамова В.И. рассмотрены строения средневековых городских водоёмов Самарканда и Бухары [50]. Узбекский архитектор Назилов Д.А. издал монографию о традициях устройства садово-парковой архитектуры в условиях сложного рельефа [80]. Большой материал по малым архитектурным

формам в структуре города Средней Азии по архитектурному направлению предоставляет диссертационное исследование архитектора Шацкой Т.В. на тему «Архитектура водных источников в структуре среднеазиатского города» [129]. В статьях доктора PhD по архитектуре Садыковой С.Н., Абдуллаевой Ш. и Ибадуллаева И. можно выявить практические рекомендации по проектированию садово-парковых ансамблей [104].

Монографии ученых Римша А.Н., Фирсанова В.М., Эсенова А.Э., Аронина Д., Саини Б. обращены к современным вопросам архитектурно-ландшафтной организации и благоустройстве дворовых пространств Средней Азии, в том числе Таджикистана в условиях жаркого климата [9]. Примечательны работы ведущих советских русских специалистов в области ландшафтной архитектуры Вергунова А.П., Горохова В.А., Микулиной Е.М., Лихачева Д.С., Нееф Э., Нефедова В.А. и др. [20]. Однако их работы связаны с изучением микроклимата, агротехники и дендрологии [122].

В области проектирования городских садов и парков, в частности, городов Средней Азии и Таджикистана конкретных исследований относительно мало. Узбекский учёный Тахтаходжаева М.С. в своих исследованиях рассмотрела проектирование городских парков и озеленения жилой застройки на примере городов и сел Узбекистана [117]. В Таджикистане одним из первых провел исследование ландшафтной организации городских территорий Таджикистана в историко-архитектурном русле архитектор-практик Исмаилов М., который в 2018 году издал первую монографию по изучаемому направлению [40]. Однако в этой книге больше внимания уделено ландшафтному преобразованию путем вертикальной планировки городских территорий и мало уделено внимание формированию садово-парковой архитектуры.

На базе трудов ученых Белкина А., Чистякова С., Рубцова Л., Горохова В.А., Хромова Ю.Б., Иконникова А.В. и др. проанализированы теоретические основы организации садово-паркового искусства городов, объектов паркостроения и новейшие тенденции развития данного вида творчества [6].

Выбранная нами тема исследования фундаментальная и в целом по Таджикистану ещё не исследовалась. Освещающие источники по отдельным вопросам садово-паркового искусства отдельных городов, выявлены в работах учёных Залесской Л.С., Ожегова С.С., Кайдаловой Е.В., Хромова Ю.Б., Фурсевой Л., Курбатова В., Лунца Л. и др. [37].

Вышеизложенное позволяет утвердиться во мнении, что работ, посвященных вопросам формирования садово-парковой архитектуры Республики Таджикистан не имеется и настоящее исследование является одной из первых изысканий определения наиболее важных, для условий Республики Таджикистан и в особенности ее столицы Душанбе, особенностей формирования и развития садово-паркового во второй половине XIX – начале XXI вв.

Методы исследования. В научном исследовании автор диссертации применил комплексный метод изучения садово-парковой архитектуры. Этот метод включает как метод эмпирического, так и теоретического исследования. Эмпирический метод основан на визуальном наблюдении над объектами садово-паркового искусства Средней Азии, построенные в Новое время, т.е. после присоединений среднеазиатских земель в состав Российской империи, а также в годы советской государственности, т.е. с 1924 по 1991 гг. Именно с этого периода начинается парковое строительство на всей территории Таджикской ССР. В частности, в Ленинабадской (сейчас Согдийской) области в 1945 году строится Дом отдыха колхоза имени Сталина (впоследствии имени Саидходжа Урунходжаева на холме Арбоб близ Худжанда или Дом отдыха облисполкома в Чкаловске (ныне район Бободжона Гафурова) с большим садом, где народные мастера использовали местные традиции садово-паркового строительства [22]. Именно в 30-40-х годах прошлого столетия появляются в Таджикистане парки культуры и отдыха нового советского типа. Отличным образцом садовой архитектуры является сад с домом отдыха облисполкома в Чкаловске [22].

Помимо визуального осмотра объектов исследования, автор настоящей диссертации применил метод натурного исследования, при том, что сохранившийся объект не имеет чертежей и поэтому приходится производить архитектурные

обмеры, сначала в виде кроков (рисунки фасадов, планов, разрезов и т.д., выполненные «от руки»), а затем в виде чертежей на бумаге в масштабе, иногда с подкраской фасадов, орнаментальных рисунков на потолке, стенах, колоннах и других частях зданий.

Таким образом по литературным источникам, а также материалам моего научного руководителя были рассмотрены индивидуальные частные дома в пригородах Худжанда, Исфары, Канибадама, Душанбе, а также некоторые общественные сады, чертежи которых мы не смогли найти в государственных архивах. Все архитектурные обмеры больших жилых дворовых усадеб и общественных садов обязательно сопровождалось не только фотографированием объекта изучения, но также изображались в компьютерной графике для визуального представления традиционных приёмов и архитектурно-художественного убранства исследуемых объектов.

Сущность и основные результаты теоретических исследований и проектных материалов. Наше исследование развития садово-парковой архитектуры относится, в основном, к прикладному исследованию, где также присутствуют элементы фундаментальных исследований, например, определение корней выявленных приемов планового построения или подбора растительности в садах и парках в исторической последовательности.

Наше исследование, имея прикладную особенность, позволяет изучить и открыть те способы, в которых научные идеи внедряются в практику проектирования и паркового строительства. В частности, выявив исследованием положительные черты средневекового паркового искусства, например, системы «Чорбог» или «Парадиз», мы стараемся использовать их в практике проектирования и строительства садово-парковых объектов в современных условиях проектирования, что будет способствовать комфортности среды обитания населения, плодотворному их отдыху и восстановлению духовных и физических сил.

Методологические основы исследования. Теоретической и методологической основой диссертации является комплексный анализ объёмно-

пространственной структуры, архитектурно-планировочных решений, функциональной организации и средств архитектурно-художественной выразительности объектов садово-паркового искусства. Работа опирается на изучении специализированной зарубежной литературы, связанной с планированием, проектированием, строительством и эксплуатацией объектов садово-парковой архитектуры, всестороннем анализе и обобщении ряда проектных материалов.

Собранные статические данные и натурные исследования настоящей темы можно отнести к числу фактических источников большого объёма картографического материала. Так как проблемы паркового строительства и архитектурно-пространственная организация объектов садово-паркового искусства в Таджикистане рассматриваются в контексте развития учреждений парков и общественных садов в республике (на примере города Душанбе), в диссертации использованы ряд работ, связанные с исследованием их состояния и перспективы.

Метод исследования включает также изучение исторических, демографических социологических, климатических данных, проектных материалов, литературных источников, отечественных и зарубежных, а также картографических материалов. Проведено обследование в натуре парковых объектов в городе Душанбе, для сравнительного анализа разработан ряд графоаналитических схем, проведено фотографирование ряда парков и садов в городе Душанбе.

Связь работы с научными программами и темами: диссертационное исследование выполнено в соответствии с госбюджетной научно-исследовательской работой кафедры «Архитектура и градостроительство» Таджикского технического университета имени академика М.С.Осими «Теория, история и монументальное искусство Республики Таджикистан: традиции и современные проблемы» на 2017-2021 гг., раздел 11: «Садово-парковая архитектура Таджикистана XIX – XXI вв.: традиции и современность».

Целью диссертационной работы является разработки теоретико-практических основ перспективного развития архитектуры садов и парков, направленных на решение актуальных, социальных проблем и оздоровления среды обитания населения города Душанбе.

С этой целью поставлены следующие **задачи**:

- освоить наследия садово-паркового искусства для развития исторических традиций в экологических условиях Таджикистана, в частности города Душанбе;
- определить истоки озеленения и национального стиля садово-паркового искусства для придания современным садам и паркам местного своеобразия и колорита;
- анализировать этапы развития садово-паркового искусства Советского Таджикистана в 1924-1991 гг. и дать им критическую оценку;
- изучить особенности современного освоения природного ландшафта и развития объектов садово-парковой архитектуры в городе Душанбе;
- рекомендовать создание паспорта объекта ландшафтной архитектуры города Душанбе;
- разработать функциональные модели садово-парковых объектов для применения на территории города Душанбе.

Объектом исследования являются сады, парки, скверы и бульвары города Душанбе.

Предмет исследования: архитектурно-ландшафтная организация садово-паркового искусства в условиях города Душанбе, с учетом местных традиций в природно-климатических условиях Таджикистана.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- по-новому рассмотрены сохранившиеся архитектурно-художественные приемы народного искусства в строительстве исторических городов Таджикистана в том числе города Душанбе второй половины XIX – начала XX вв.;
- на основе традиций средневекового садово-паркового искусства определены пути исследования озеленения и национального стиля для придания современным садам и паркам местного своеобразия и колорита;
- уточнена периодизация этапов архитектурно-пространственного развития садов и парков Советского Таджикистана на примере города Душанбе;
- рассмотрено в новом аспекте исторического развития объектов исследования садово-парковое искусство Таджикистана;

- представлены рекомендации по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры (сад, бульвар, сквер, парк);
- разработана функциональная модель городского сада и парка для условий Таджикистана, в том числе города Душанбе. Предложены рекомендации и эскизы по моделированию функционально-планировочной организации садово-парковых объектов.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в её направленности:

- на совершенствование процесса формирования применительно к объектам садово-парковой архитектуры, что является одной из важнейших задач ландшафтной архитектуры;
- практическая значимость работы заключается в создании садов и парков с высоким необходимым комфортом, эстетичностью архитектурно-художественного и национального облика.

Положения, выносимые на защиту:

- результаты анализа исторических и региональных условий становления и развития объектов садово-паркового искусства в Республике Таджикистан;
- результаты развития садово-парковой архитектуры Таджикистана, в том числе города Душанбе в советском периоде;
- принципы развития архитектуры объектов садово-паркового искусства в начальном периоде независимости Республики Таджикистан, в том числе города Душанбе;
- модель архитектурно-пространственного развития сада и парка в различных этапах развития в Республике Таджикистан.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Достоверность полученных результатов подтверждается корректной постановкой и решением задач, обращения к широкому кругу литературных и др. средневековых источников, к натурным исследованиям в данной области и сопоставленным анализам зарубежных материалов, посвященных современному ландшафтному проектированию.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко - архитектурного наследия. Формула специальности – научные основы теории и истории архитектуры. Область исследования – теория и история архитектуры.

Личный вклад автора состоит в разработке методики исследования, сборе материала непосредственно на объектах исследования, участии в анализе и обработке полученных данных, обобщении полученных результатов, подготовке материалов к публикации, формулировании основных выводов по внедрению результатов исследований.

Реализация работы. Результаты разработок использованы при подготовке методических пособий и рекомендаций по проектированию объектов садово-парковой архитектуры для курсового проектирования по специальности 6901-01 “Архитектура” кафедры «Архитектура и градостроительство» ТТУ им. акад. М.С.Осими. Основные результаты исследования вошли для создания паспорта объекта ландшафтной архитектуры г. Душанбе, 6 функциональных моделей объектов садово-парковой архитектуры г. Душанбе (для малого парка, сада, сквера, бульвара, садов перед общественными, административными и производственными зданиями и т. д.), эскизного проекта благоустройства территории при общежитии факультета Транспорта (2021 г., подготовленное в соавторстве с М. И. Исмаиловым).

Отдельные положения и рекомендации диссертации введены в программу курса лекций по предмету “Архитектурно ландшафтное проектирования” по специальностям 6901-01 – Архитектура. Рекомендации по составлению паспортов объектов ландшафтной архитектуры в условиях сухого жаркого климата предложены для внедрения в систему Комитета по «Архитектура и Строительство» при Правительстве РТ, ОАО «НИПИИ САНИИОСП», ГУП НИПИ «Душанбешахрсоз».

Апробация результатов исследования. Основные результаты, представленные в диссертации, подтверждены апробацией на следующих конференциях и семинарах:

международная научно-практическая конференция «Перспектива развития науки и образования», ТТУ им. ак. М.С.Осими, Душанбе, 27-28 ноября 2019; республиканская научно-практическая конференция «Социально-экономические и организационно-технические основы строительного комплекса в развитии Республики Таджикистан», ТТУ им. ак. М.С.Осими, 7 декабря 2019г; международная научно-практическая конференция перспектива развития науки и образования «Полиграфия: состояние и перспективы её развития» ТТУ им. ак. М.С.Осими, 13 марта 2020г; республиканская научно-практическая конференция «Наука – основа инновационного развития» ТТУ им. ак. М.С.Осими, 28-29 апреля 2020г; международная научно-практическая конференция «Применение информационно телекоммуникационных технологий в создании электронного правительства и индустриализации страны» ТТУ им. ак. М.С.Осими, 7-8 мая 2020; республиканская научно-практическая конференция «Наука – основа инновационного развития» ТТУ им. ак. М.С.Осими, 27-28 апреля 2021; международная научно-практическая конференция «Архитектура и градостроительство Таджикистана: вчера, сегодня, завтра» ТТУ им. ак. М.Осими, 23 ноября 2022; на расширенном заседании кафедры «Архитектура и градостроительства» Душанбе, 23 сентября 2022г; на научном семинаре при научно-исследовательском центре «Строительство и Архитектура» НИИ «Политехник» Таджикского технического университета им. ак. М.С.Осими, Душанбе, 10 июня 2023г;

Публикации. Материалы диссертационной работы опубликованы в 19 печатных изданиях, в том числе 7 – в ведущих рецензируемых журналах из перечня ВАК при Президенте РТ и РФ.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, 3-х глав, общих выводов, списка литературы из 149 наименований, приложений, 143 страниц машинописного текста, включая 27 рисунков, 7 таблиц.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ОПЫТА УСТРОЙСТВА САДОВ И ПАРКОВ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ

1.1. Условия развития садово-паркового искусства в Средней Азии

Средняя Азия - одна из величайших красот земного шара. Один из первых исследователей и первооткрывателей этого прекраснейшего уголка, российский ученый, геолог, географ Мушкетов И.В. в своём произведении написал следующее: «Средняя Азия - отдельный материк, залегающий среди другого более обширного и во всем отличающемся от него» [76].

И в действительности, Средняя Азия, имея богатое историческое прошлое и контрастную живописную местность, заманивала к себе многих конца XIX первооткрывателей и научных исследователей, а также экспедиции, начиная с века, для обширной изученности, познания местности и открытия тайн, которые хранились здесь с древнейших времён (рис. 1.1).

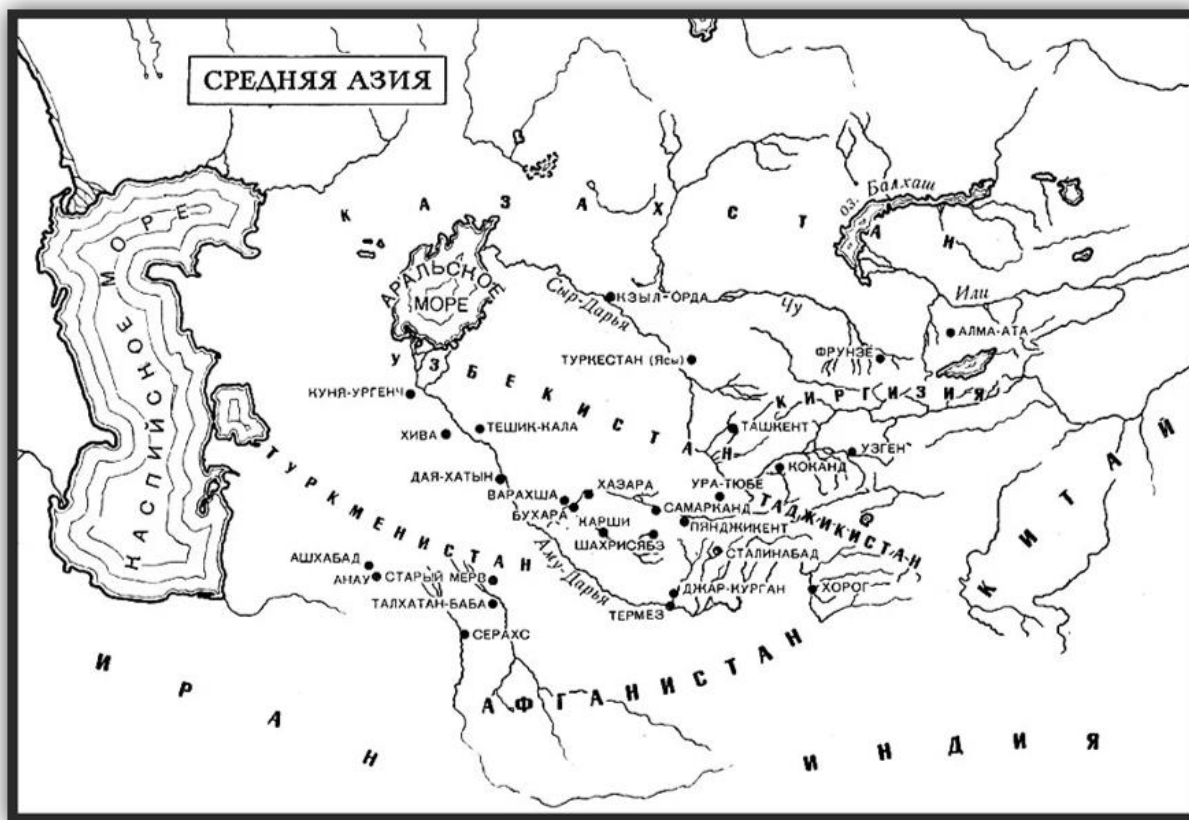


Рисунок 1.1. Средняя Азия. Исторические города Таджикистана

Одна из республик Средней Азии, хранящая в себе архитектурно-историческое прошлое, природно-географические условия и культурно-этнические ценности, написанные в произведениях знаменитых писателей как, Захириддин

Мухаммад Бабур (XVI в.), Носир Хисрав, Абурайхон Беруни (X-XI в.), Абуали ибн Сино (X в.), неизвестный автор произведений «Худуд ал-Алем» (982 г.), дореволюционные и послереволюционные ученые Дорофеев И.Г., Горбунова Н.И., Ферсман А.Е., Райков И.Я., Бутенова К.Ф., Федченко А.П., Маев И.А., Ошанин В.Ф., Мушкетов И.В., Иванова Д.Л., Коржинский С.И., Липский В.И., Вебер В.Н., Комаров В.Л., Наливкин Д.Л. и др., является Таджикистан [58].

Таджикистан - республика высокогорная. Расположена между $36^{\circ}40'$ и $41^{\circ}05'$ северной широты и $67^{\circ}31'$ и $75^{\circ}14'$ восточной долготы [135]. Площадь составляет 143.1 тыс. километров. С севера с протяженностью 630 км граничит с Кыргызстаном, с северо-западной части с протяженностью 910 км граничит с Узбекистаном, с Исламской Республикой Афганистаном граничит на южной части с протяженностью 1030 км и на востоке 430 км с Китайской Народной Республикой [2]. Горная часть страны, имея мощные сильно расчлененные хребты, занимает 93% территории, ровная поверхность составляет 7%. Три горные системы: Памирская, Гиссаро – Алайская, Тянь–Шанская окружают страну. Центральная часть горной системы принадлежит Гиссаро–Алайской. А её окружают четыре огромных хребта: Гиссарский, Алайский, Туркестанский и Зеравшанский. Юго - восточную часть охватывают Памирские горы. Северная часть системы относятся Кураминским и другим хребтам, принадлежащей с запада Тянь-Шанской горной системе.

Душанбе расположен в центральном Таджикистане, на возвышенности 750-930 м. над уровнем моря [69], в Гиссарской плодородной и густо - населенной долине. Регион встречает на своём пути почти все разновидности природно-климатических условий, которые свойственны Средней Азии. Местная природа Таджикистана разнообразна, где встречаются ландшафты редких видов [74].

Климат Таджикистана резко континентальный. Наблюдается субтропическая жара и арктический холод высокогорья. Полное историко-географическое, природно–климатическое положения территории, а также социально-экономические предпосылки играют существенную роль в формировании архитектурного и комплексного благоустройства городской среды.

Рельеф определяется особенностями природно-географического положения территории Республики Таджикистан, в частности отдаленностью от океанов, в зоне пустынь Евразии [58]. Как было отмечено выше, Таджикистан - горная страна. Рельеф местности неоднороден, он сильно расчленен, ведь большой коэффициент республики составляют высокогорье, низнегорье, впадины, степи, что характеризует их лестничная смена рельефа [78]. Основные высотные яруса: предгорный, низнегорный, среднегорный и высокогорный. Каждый высотный ярус охватывает определённую часть территории. В Восточном Памире исключается четырёхуровневый ярусный рельеф.

В Ферганской, Вахшской, Гиссарской, Пенджикентской впадинах хорошо виден предгорный ярус. Адыры - так называемые грядовые и холмистые возвышенности, также своеобразны для предгорного яруса. Адырные рельефы находящейся в Гиссарской впадине, начинается с 900 м. и кончается на возвышенности 1500-1800 м. С возрастающими круизными склонами на высоте 2000–2300 метров, находится низнегорный ярус. После низнегорного идёт Среднегорный ярус. Его можно увидеть в бластях испытывших сильную эрозию, оледенение, то и есть в горах междуречья Кызылсу и Сурхоба в Зеравшанском хребте, в бассейне Яхсу Обинхингоу. Их можно увидеть в глубоко расчленённых склонах с корытообразными долинами. К осевым частям хребтов Западного Памира и Гиссаро–Алая относится высокогорный ярус, который расположен на высоте 3400 м. Этот ярус, место современных ледников и вечных снегов, отличается максимальной круизной и расчленённостью склонов. Стоит отметить, что высота вершин начинается от 6000 метров и выше, а пиковая точка страны достигает 7495 метров. Дорога здесь затруднённая и проходит через перевалы только в летнее время года. Дашты (степи) – плоские речные, аллювиальные террасы, почти высотой от 200-300 до 700-1000 метров, хорошо видны в долинах Гиссаро–Алайских гор. Мелкие поселения находятся в среднегорье и высокогорье, а большинство городов и селений республики в основном расположены в предгорных и частично в низнегорных ярусах [58].

Вода, как один из главных источников жизни, играет огромную роль в обеспечении всех живых существ, живущих на Земле. На Земле общий объём природной воды составляет 1386 млн. км³. Количество пресной воды – 35 млн. Свыше 97.5% соленые воды. куб. км [107]. Несмотря на свои сложные местоположения местности с учётом климата и орографии, Таджикистан является полноводной страной Средней Азии и крупным центром оледенения в Центральной Азии. Имея многолетние ледники, крупные озёра, большие и мелкие реки, бассейны, а также искусственные водоемы и водохранилища, обеспечивает себя и спасает долины соседних государств от безводья. Ледники как естественное богатство и главный источник питания рек, занимают 8,4 тыс. км², что составляет 6% территории страны, образуются они на высоте 3500-5300 метров. Среди ледников Грум-Грижмайло, Гармо, Большой Саукдара самым крупным считается ледник Федченко с длиной 70 км, с шириной в 2 км и с максимальной толщиной в 1 км. Ледники Таджикистана имеют не маловажную роль в жизни среднеазиатских республик, отличающихся засушливым климатом [58]. Питаемые реки страны являются основным источником пополнения Аральского моря. Несут жизнь для развития ряда отраслей в стране и в нижерасположенных государствах, таких как сельское хозяйство и гидроэнергетика. По количеству насчитывается более 1000 рек протяженностью более 10 км [135]. Общая длина рек составляет 28500 км. Крупными считаются Пяндж протяженностью 921 км в южной части страны, река Вахш протяженностью в 525 км, Сырдарья в северной части длиной в 195 км, слияние рек Вахш и Пяндж, многоводная река Амударья, река Зеравшан, Кофарнихон, которая течёт по центру страны. Вступая в предгорные равнины, каждая из этих рек меняет свой характер, разбиваясь на протоки, делается шире, а течение становится спокойным. Водосборными реками считаются Сырдарья, Зеравшан, Вахш и Пяндж, возникшие в результате землетрясений, горных обвалов, и в легкоразмываемых породах озёра имеют разную величину и глубину.

По формообразованию котловин, озера имеют пойменные, тектонические, завальные, ледниковые, карстовые виды. Их численность небольшая по республике. Озеро Каракуль площадью 380 кв² и глубиной 240м, Сарезкое озеро глубиной 500

м, «Искусственные моря» - Фархадское, Кайракумское и Головное – водоемы, созданные для нормального режима работы турбин, способствующих орошению и водоснабжению, и развитию судоходства [58].

Помимо надземных водных источников, важным также является подземные воды. Перспективные запасы подземных вод достигает 1000 м³/сек. Она равно среднему расходу Амударьи - самой крупной реки Средней Азии.

Растительность. Таджикистан является горной страной с перепадами рельефа и неоднородностью природно-климатических условий, которые создают благоприятный фон несравненно богатой и разнообразной флоры местности. Растительный мир страны богат своим разнообразием. Флора Таджикистана насчитывает свыше 5000 видов высших растений, из которых сформировался целый ряд своеобразных, интересных типов растительности [18]. Здесь можно встретить представителей северных, южных, западных и восточных пород. Также Таджикистан является одним из первых центров распространения культурных злаков, как пшеница и рожь. Приспосабливаясь к горным и пустынным местностям, характерная особенность флоры различима. Некоторые пустынные растения имеют мелковатые листья с иголками, способствующие меньшему испарению, корни длинные, разветвлённые, позволяющие доставать воду из глубин земли. Древесная растительность не имеет массивный рост в горах Таджикистана, а растёт по склонам хребтов, в ущельях и местами встречается переходящей в леса. Как и другие горные страны, Республика Таджикистан, имея сложную орографию, рельеф и неоднородность климатических условий, растительный мир, делится на поясные этажи. Таких ботанических округов в стране всего 9. Кураминский округ, охватывая южные склоны Кураминского хребта, богат согдианской полынью, пустынной осокой, живородящим мятликом, арчовниками и т.д. Наверху этого невысокого хребта растут типчаковые степи с колючими подушками эспарцета и акантолимона. Туркестанский округ, занимая северные склоны Туркестанского хребта, как и в предыдущем районе, богат полынью согдианской, полынью тонколистной, типчаковыми степями и арчовниками. Зеравшанский округ, расположенный в

бассейне реки Зеравшан, по растительной части очень близок к Туркестанскому, но арчи здесь мало и не составляет отдельного пояса.

Гиссаро-Дарвазский округ охватывает южные склоны Гиссарского хребта, западной части хребта Петра Первого и северную часть склон Дарваза. С большим количеством осадков заметна богатая флора. Пырейные полусаванны с единичными деревьями, широкими древесно-кустарниковыми видами, а также орехом, кленами характерна эта поясная этажность. Южно-Таджикский округ, занимая юго-западную часть территории Таджикистана, имеет однообразную растительность. Здесь располагаются осоковые и мятликовые эфемеретки с фисташками, а также арчовники. Восточно-Таджикский округ очень сходен с Гиссаро-Дарвазским округом, но беден по растительности. Бадахшанский округ занимает Ванчский, Ваханский, Рушанский, Шугнанский - западные районы Памира. В нижней части гор расположены пустынная полынь, полынь Лемана и Памирский акантолимон. Памирский ледниковый округ, который занимает район ледника Федченко, флору можно заметить на участках свободных от покрытых ледника мест. Памирский округ расположен в высокогорных восточных частях Горно-Бадахшанской автономной области. Здесь распространены терескеновые аяниевые, полынные растения. В каждом из ботанических округов сформированы своеобразные типы растительности, выделенные пожизненной формой сообществ, по их приспособляемости к условиям внешней среды и по вегетационным ритмам [18]. Древесно-кустарниковая растительность Таджикистана замечательна большим разнообразием своего видного состава. Широколиственные и мелколиственные листопадные деревья влаголюбивы с длительным зимним покойным характерным очертанием.

Почва предопределяется физико-географическим, природно-климатическим, а также расположением местности от значимости рельефа.

Республика Таджикистан, находясь в зоне пустынь Евразии, засушливости климата и горного рельефа, имеет характерные свойства разновидности почвенных покровов. Почвенный покров можно подразделить на следующие вертикальные пояса. Северный Таджикистан и Зеравшанская долина, имея общий тип

поясности, разделяется на следующие пояса: сероземные и серо-бурые почвенные пояса, пояс горных светло-коричневых почв, пояс арчевых лесов, пояс высокогорных степных почв. В Гиссарской долине и на территории, рядом с ней находящихся хребтов, характерны сероземные, тёмно-сероземные почвенные породы. На нижних частях наблюдаются сероземно-луговые почвы (светло-темные). Засаленных почв не наблюдается, при наличии перстных грунтовых вод. Темно-сероземные и слабосмытые наблюдаются на склонах высоких адыров, а сильносмытые - на крутых склонах.

Коричневый почвенный покров, который целесообразно использовать при возделывании ценных лесных и садовых скульптур, можно встретить на высоте от 2000 до 2700-3000 метров. Высокогорные лугово-степные почвы находятся на высоте свыше 2700 до 3300 метров. Юго-западная часть территории занята сероземно-светлого типа почвами высотой до 500 метров, а выше него до 700 метров, проявляются темно сероземные типы почв. На этой территории вблизи рек Вахш, Кофарнихон, где речные террасы покрыты песком, развеваемыми ветрами, характерна песчаная почва. В северо-восточную часть входят горные коричневые почвы. В районе Каратегино-Дарваза характерны коричневые и высокогорные лугово-степные и степные почвы, находящиеся на высоте 1200–1500 до 2700-3000 метров над уровнем моря. В Западном Памире рассматриваются следующие типы почв: горные светло-коричневые, высокогорные, занговые, высокогорные степные, высокогорные лугово-степные, высокогорные пустынно-степные, а на Восточном - высокогорные пустынные и пустынно-степные. Сложность обуславливается разнообразием почв. Кроме того, имеются гидроморфные почвы (луговые, лугово-болотные, торфяно-болотные, солончаки) [18]. Горно-светло-коричневые почвы Западного Памира поднимаются по склонам до 3200-3400м. Занговые типы встречаются на высоте от 3400-3600 до 4500-4700 метров над уровнем моря. Высокогорные пустынные почвы развиты на высоте от 3300 до 4700-4800 метров над уровнем моря. Среди других почвенных пород сероземы являются основным зональным типом. Образуются при высоких температурах лесов, долин и низких предгорий. Важны в сельской местности лесостепные и горностепные почвенные

покровы. В перспективных целях к посадкам культурных растений в городских условиях, почва проводится агротехническим мероприятиям.

Температурный режим Республики Таджикистан очень разнообразный. Находясь на южных широтах Средней Азии, будучи высокогорной страной, имеет разнообразный климат местности: субтропический в низких долинах, умеренно тёплый в средних ярусах гор и холодный в их высоких частях. В целом климат очень континентальный, что приводит к большим сезонным перепадам температур. Температурный режим местности проявляется из-за горной топографии страны с диапазоном высот 290–7114 м., так как горы занимают 93% территории страны. На западе Таджикистан открыт для влажного Средиземноморья и каспийских ветров зимой. Летом юго-западная часть сильно подвержена влиянию сухих тепловых волн пустынь Афганистана, Туркменистана и Узбекистана. Это приводит к большим пространственным изменениям температур и типам климата между западной и восточной частью страны. Зимы суровые, и абсолютный минимум температура может достигать -63°C на Восточном Памире, тогда как в течение лета температура может обычно превышать 40°C в низкогорных районах на юго-западе [146]. Теплое время в стране продолжается примерно 8-9 месяцев. Из них 50-90 теплые дни, 40-70 жаркие, перегревных 0-90. Абсолютный максимум температуры воздуха в Душанбе в течение года изменяется от $+10^{\circ}\text{C}$ в январе, до $+43^{\circ}\text{C}$ в летние месяцы. Абсолютный минимум температуры изменяется -10°C , в июле от $+18^{\circ}\text{C}$ до $+12^{\circ}\text{C}$. В Таджикистане очень редки пасмурные дни, их можно наблюдать зимой, весной и в наиболее влажные периоды года. Количество годовой суммарной радиации безоблачного неба в высокогорных районах достигает $195-220$ ккал / cm^2 . на равнинной территории республики $145-150$ ккал / cm^2 . Количество рассеянной радиации, составляет 37-38 и 22 ккал / cm^2 . Температура воздуха в разных зонах республики неодинакова. Средняя температура второго месяца летнего сезона в Анзобском перевале достигает $+9,7^{\circ}\text{C}$, на леднике Федченко $+3,6^{\circ}\text{C}$. Соответственно в январе оно отпускается не менее чем на $17,1^{\circ}\text{C}$ и -12°C . В Мургабе, а летнее время температура поднимается на $+13,5^{\circ}\text{C}$, а в зимнее, абсолютный минимум может достигнут -47°C . Низкую температуру можно наблюдать на озере Булункуль –

63⁰С. Самые высокие среднегодовые температуры наблюдаются в долинах юго-западного Таджикистана: Вахшской, Нижнекофарнихонской и Кызыль-Суйской от 16⁰С -17⁰С. Среднегодовая температура в Душанбе +14,5⁰С. Также для республики характерно резкое колебание месячных температур. Среднемесячная температура в городе Душанбе за последние 10 лет (2004-2013) приведено в таблице 1.1[48].

Таблица 1.1. - Среднемесячная температура г. Душанбе за 10 лет (2004-2013)

январь	февраль	март	апрель	май	июнь
+3,1 ⁰ С	+5,9 ⁰ С	+12,2 ⁰ С	+16,7 ⁰ С	+21 ⁰ С	25,4 ⁰ С
июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
+27,0 ⁰ С	+26,5 ⁰ С	+22,0 ⁰ С	+16,3 ⁰ С	+10,8 ⁰ С	+5,6 ⁰ С

В Гиссарской долине среднемесячная температура воздуха в летнее время достигает +27,6⁰С.

Ветровой режим. Для климатических условий территории Таджикистана характерна неоднородность воздушных циркуляций, поскольку наличие обширных горных высокогорных систем, близость азиатских пустынь создают большое разнообразие климатических контрастов. Ветровой режим, относясь к наиболее важным элементам, к дополнению климата местности, характерен для переноса влаги и тепла, образования и рассеивания облаков и туманов, изморози, транспирации в растениях, скорости охлаждения поверхности почвы и воды, переноса пыли и дыма, продукта вулканического извержения и термоядерного распада, опыления растений, самочувствия людей, а также ветровой режим учитывается проектировщиками при постройке зданий и сооружений быстрорастущего города Душанбе. Из-за сложности и пересеченности рельефа на территории долинные районы Южного Таджикистана и районы города Душанбе характеризуются малыми скоростями ветра. Континентальный тропический воздух преобладает в теплое время года. Воздушные массы с умеренными широтами господствуют в холодное время года. В холодный период на равнину местности республики ветры дуют с юго-запада и южного направления со скоростями: запад 5-6,5 м/сек, восток 4-4,5 м/сек. Разнообразное направления ветра можно увидеть также в летное время года: северо - западное и северное. В остальных территориях

господствует северо-восточные. Не редко меняющие циркуляции воздуха можно увидеть в горных и предгорных районах. Пыльные бури обычно образуется в полупустынных и пустынных районах.

Влажность воздуха и атмосферные осадки являются основным источником климата. Количество осадков в основном определяется глобальной атмосферной циркуляцией и орографическими особенностями местности [135]. Вследствие незначительного количества осадков в тёплый период, зимне-весенние осадки обуславливают запасы продуктивной влаги, используемой естественной и культурной растительностью [18]. Наибольшее количество осадков в первых десяти районах приходится на зимние и весенние сезоны. Объём осадков в год варьирует: на Анзобском перевале 379 мм, на леднике Федченко – 1186 мм. Из-за орографической затененности и большой высоты местности в Восточном Памире наблюдается наименьшее годовое количество осадков в районах Кара-Куле и Мургабе, где годовая сумма осадков равна 71-73мм. Они считаются одними из сухих районов Средней Азии. В основных районах республики в течение весны выпадает 40-50% всей годовой суммы осадков, а за зиму и весну до 90%. Летние и осенние осадки невелики и в отдельных районах составляют всего 10-15%. Малое количество осадков получают внутренние районы обширных горных массивов, замкнутые и очень узкие долины среди гор, особенно глубокие котловины территории республики. Также засушливость местности наблюдается в южных районах Таджикистана, где годовое количество суммы осадков составляет 150 мм или более. Низкий влажность воздуха определяет удаленность нашей республики от океанических пространств. В северо-западной части берегов Аральского моря 50% *показателей* влажность воздуха, по отдалённости она снижается до 30%. Влажность воздуха с низкими показателями до – 20% наблюдается в пустынной и предгорной зонах. лишь в восточной. Повышенность снова возрастает в юго-восточной части страны до 30%.

Таким образом, особенность географического положения территории Республики Таджикистан предопределяется с его неоднородностью геоморфологического строения, разнообразным природно-климатическим

условиям, водных источников, растительностью, почвенного состава, большой повышенной солнечной радиацией с резкими колебаниями температур, количеством осадков с низким влажностью воздуха, а также неритмичностью режима ветра [74].

Для формирования и дальнейшего развития ландшафта городов на территории республики, определяют надобность изучения возможностей его улучшения, создания разнообразия при создании благоустройства и озеленения Таджикистана.

1.2. Особенности формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов Хорасана и Мавераннахра

Территория Исторического Таджикистана (а это территория почти всей Средней Азии в IX-X вв., т.е. в эпоху первого таджикоязычного государства Саманидов) была одним из внушительных историко-культурных регионов Центральной Азии, где ещё в эпоху античности (например, Сасанидский Иран, в составе которого началось формирование таджикского языка и культуры) устраивали искусно распланированные и благоустроенные сады и парки, часто с выразительными по архитектуре дворцовыми постройками и павильонами (например, персидские сады-парадизы).

Сады в городе Бухаре создавались в более ранний период. В рукописи «История Бухары», принадлежавшему Мухаммаду Наршахи (X в.) говорится о более ранних садах Бухары IX-X вв. Он был переведен переводчиком Кубави в XII веке с арабского языка на фарси.

Мухаммад Наршахи в своих трудах писал о том, что в Бухаре нет прекраснее места, как Джуи Мулиян, местность похожее на рай. Садово-парковый комплекс украшали фруктовые сады, цветники, водные устройства постоянно текущими по рощам [77].

Кубави также напоминал о садах заповедниках, создаваемые при дворцах с диковинной фауной. В XI веке, купив много земель возле ворот Ибрагима, Малик Шамс-уль Мульк создал великолепные сады. Израсходовав много материала, денег на постройку назвал это местность – Шамсабад. На пространственной территории был построен дворец. Голубятню устроил на определенном участке. Для царских

лошадей разбил пастбище. Построил «Гурук» (курукхона), который означал заповедник. Гурук предназначался для различных диких животных (антилопы, козы, лисиц, кабанов). «...все эти животные привыкли к жизни в зверинце, а забор был настолько высок, что они не могли оттуда убежать» [77].

Юсупова М. А. в своих трудах раскрывает следующее: «...продуманная и зрелая архитектура садов X в. говорить о продолжении мощной традиции, сложившиеся издревле, в предшествующие века. Каналы пересекаются между собой и проведены по тысяче направлений в сторону роц и цветников. Хорошо разукрашенные расчленённые, возвышенные каменные строения, находились на территории Регистана до Даштака. Красивые парки, гостинные с украшенными миниатюрами, бассейны и конечно же деревья, с разнообразной формой образовывали зелёные шатры. Деревья давали много тени... Ни один луч солнца не проникал сквозь листву на места, устроенные для отдыха около бассейна... Сады были полны прекрасными видами плодородных деревьев, как орешника, черешни, груш, миндаля, яблонь, хурмы, виноградников» [77].

По некоторым источникам средневековые сады Средней Азии к X веку ещё не имели определенной типологии. Но, в планировке была развита пересекающийся с двух ровных направлениях ось, откуда шла названия четыре сада – «Чорбог». Разделением могло послужить каналы, тротуары, дорожки. В этот период сооружались возвышенные каменные построения, павильоны с бассейнами, места для отдыха и др. (рис. 1.2).

По описанию Истахри (X в.), лишь некоторые части города Мерва в ранний период утопал в зелени многочисленных садов [68].

Садово-парковое искусство Средней Азии было исследовано и отражено, как приведено в степени научной разработанности темы настоящей диссертации, в статьях лишь нескольких отечественных ученых. Наиболее ранними и значительными из них были статьи и разделы монографии Пугаченковой Г.А., где обстоятельно представлены в основном архитектурные традиции садов чорбогов эпохи Темуридов в окрестностях Самарканда и Герата [88]. Впоследствии о садово-парковой архитектуре городов Средней Азии писали Тахтаходжаева М.С., Назилов

Д.А., Уралов А.С., Олимов У., а также молодые исследователи независимого Узбекистана [117]. Впервые о садах чорбогах Бухары стала писать Юсупова М.А. [134].

В XIV-XV вв. особого внимания заслуживал так называемый «Чорбог» (чорбоғ), четко распланированный регулярный сад. *Чорбог* или *Чахор Багх* (чорбоғ, чахорбоғ) в переводе с персидского языка означает "четыре сада", где главным



Рисунок 1.2. Модель сада эпохи Саманидов X в. (по теоретическим данным Мухаммада Наршахи X век (История Бухары)

планировочным решением является — деление участка на квадратные или прямоугольные формы на четыре части. Пугаченкова Г.А. подчеркнула следующее: «...Система планировки чорбага раскрыты в земледельческом трактате «Иршад-уз-зироат илм-ил- хиросат». В настоящем трактате, который был написан в Герате, как бы синтезированы успехи агротехнической культуры и садово-паркового строительства XVв.» [89]. Садам чорбогам в трактате посвящена специальная глава. Другой узбекский ученый Алимов У. исследовал принципы паркостроения того времени. [4]. Согласно его исследованиям, сад Чорбог имел квадратную или прямоугольную форму, ориентацию по сторонам света, ограждён высокими стенами, вокруг которых были посажены тополя. Главная разделительная ось вела в

глубину сада, где издали виднелось красивое парадное здание (*иморат*). Перед ним построена вымощенная площадка – *пешгох*, имелся бассейн — *хауз* с клумбами из цветов. Деревья — чинары, тутовники окружали *иморат*, а *чорчаманы* – являлись основными украшениями сада и её площади (рис. 1.3).

Согласно письменным источникам, в XIV веке были известны созданные при Тимуре в его столице Самарканде загородные сады Чорбоги. У каждого были красивые названия: «Сад северного ветерка» (Боғи-Шамол), построенный для дочери Мираншаха в 1397 году, «Сад - узор мира» (Нақши Чаҳоннамо), «Высокий сад» (Боғи-Баланд), «Новый сад» (Боғи-Нав), «Райский сад» (Боғи-Биҳишт), посвященной двенадцатилетней жене Тимура, «Сад, пленяющий



Рисунок 1.3. Модель сада «Чорбог». Эпоха Тимуридов. XIV-XV вв. (по теоретическим данным Пугаченковой Г.А.)

сердце» (Боғи-Дилкушо), «Сад Чинаров» (Боғи-Чинор), «Сад довольства» (Боғи-Булдй), «Сад воронов» (Боғи-Зоғон). Также имелся «Сад царевича Шахруха» (Боғи-Амир-зода Шохрух), основанный в 1394 г. в честь возвращения царевича Шахруха из похода.

Г.А. Пугаченкова подробно пишет: «...построены были также «Перепелиный заповедник» (Бедона-курук), «Местопребывание власти» (Давлат-Обод), в честь возвращения Тимура из индийского похода, на южной части, у дороги к Шахрисабзу, находился «Сад - карта мира» (Боғи-Чахоннамо). «Сад - площадь» (Боғи-Майдон) с дворцом Чил-Сутун был создан во время правления Улугбека, находившейся близ Чупан-ата. Рядом организовали «Боғча»- малый сад. Влиятельным, также оказался сад Чорбог вельможи Дервиша-Мухаммед Тархана» [89] террасовидной планировки (вторая половина XV века) (рис. 1.4).

В 1119 году «Перепелиный заповедник» запустел. По приказу царя

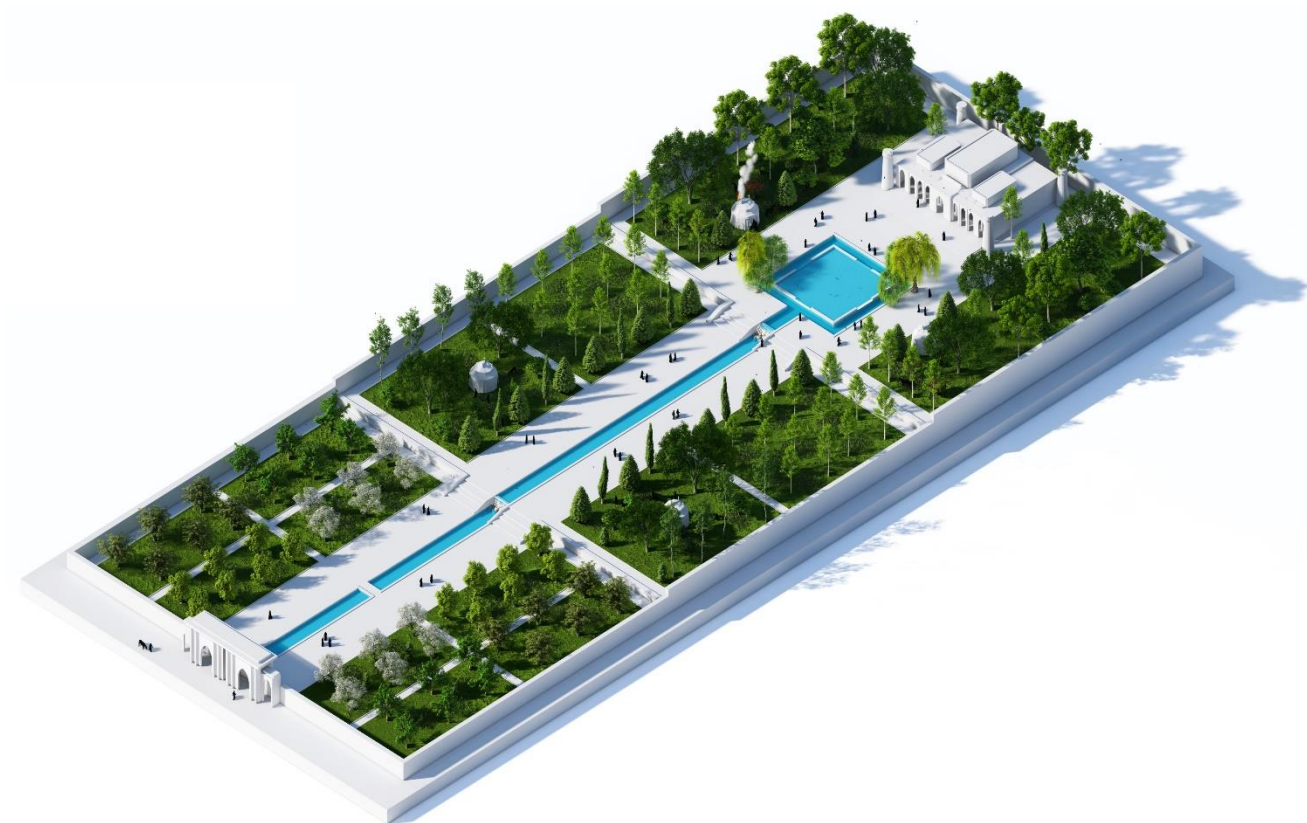


Рисунок 1.4. Модель террасовидного вида сада «Чорбог» вельможи дервиша Мухаммеда Тархана. Вторая половина XV вв. г. Самарканд

Арсланхана на этой территории была возведена мечеть Намозгох, перестроенная в XVI веке и сохранившаяся до наших дней.

Как отмечалось выше, к эпохе правления Темуридов уже были сформированы определенные каноны по созданию сада «Чорбог». Этот канон был изложен в 1515-1516 годах в трактате «Иршад-уз- зироат илм-ил- хиросат». В одной из глав «Об

устройстве сада Чорбог, про рассад деревьев, душистых трав, цветов, и конечно же о последовательности его ухода и возведения» была рекомендована планировочная структура Чорбога, которая соответствовала «Парадиз»-у.

В трудах речь идет о строгой ориентации построение жилого корпуса по направлению север-юг с постройкой айвана лицом на север [118]. Нужно отметить, это был прием, одобренный веками, применяемый в разных регионах Мавераннахра. Как отметила Юсупова М.А. в своей докторской диссертации, с древних времён до XX века в городе Бухаре строились «...высокие айваны — террасы на деревянных колоннах, которые были ориентированы на север» [133]. Описание приведенного в гератском трактате сада Чорбога и предложенная Пугаченковой Г.А. его графическая реконструкция весьма схожи с записями садов эпохи Темуридов в XV века и ряда других садов Бухарского оазиса XVI – нач. XVIII веков [88]. Все это ведёт к общности и приёмов традиционной планировки паркового искусства Хорасана и Средней Азии в XV - XVIII вв.

В целом, в Мавераннахре в XVI в. было устроено весьма большое количество садов Чорбогов, однако наиболее значительные из них все же возводились в это время в Бухаре и ее окрестностях.

О садах Чорбогах XVII - XVIII вв. нам известно мало. Представление о таких садах могут дать сведения о саде Чорбоге в городе Ханобод. Сад был построен в 1709 году, по приказу царя Убайдуллахана II. Это местность находилась в западной части города Бухары, рядом с воротами Талипоч. Во время его создания участвовали мастера из Бухары, Балха и других городов [77]. При объединение нескольких садов был создан квадратный сад Чорбог с определенными размерами 1000 x1000 кв.м. Сад был разбит на несколько квадратных формы, разделенные малыми и большими каналами, по которым неслась прозрачная, чистая вода. По периметру они засажены были тополями, выделялись треугольными и шестиугольными цветниками. Миниатюры XV-XVII веков рассказывают о том, что в таких садах значительное внимание уделялось системе водоемов. В частности, это были бассейны с фонтанами, журчащие арыки и каналы. Главные каноны построения сада

подчинялись закону пользы, красоты, гармонии [71]. В саду можно было увидеть разных животных, в ввиде оленей, павлинов, в бассейне плавали рыбки и утки.

В системе паркостроения Средней Азии, в том числе города Бухары, существовал иной тип сада, являющимся частью мемориально-культурного комплекса, которое считалось удобным для паломников, стремившемся к таким красивым, святым местам. Одним из таких крупных садов мемориального характера считался комплекс XVI века Абу Бакра Са'ада «Чор-Бакр». Юсупова М.А. предоставила сведения, достаточно подробно освещающие о последней разбивке чорбога в комплексе Чор-Бакр [134], о традициях строения чорбогов в Бухаре в XVI веке (см. прилж. 2, рис.1.5).

Итак, выясняется, что в Бухаре и других городах этого региона использовались принципы построения четырехчастной садовой системы, т.е. территория делилась двумя осями на четыре части, образуя Чорбог. На пересечении осей в центре сада, создавался красивый бассейн, на видном месте сада возводились китайские павильоны, с вероятностью использования расписного фарфора. Одним из примеров садов такого характера является построенный в первой половине XV века фарфоровый павильон – «Чини-хона», который был облицован из плит подленного китайского фарфора. Он находился в саду Мирзо Улугбека в городе Самарканд.

1.3. Специфика организации благоустройства и озеленения Средней Азии в Новое время (вторая половина XIX - начало XX вв.)

В XVIII в., как известно из политической истории, Кокандское, Бухарское и Хивинское ханство создаются на границе Средней Азии. Ура-Тюбинское, Бальджуанское, Хисорское, а также другие бегства формировались на территории Таджикистана. В этот период снижается влияния центральной администрации, где начинается самостроительное дело. В центральной части городов: Канибадама, Ура-Тюбе, Исфары, Куляба, Худжанда и других, начинается благоустройство территории. В частности, в селениях северной части Таджикистана: Костакозе, Исписаре, Нау, Ругунде, Куруке, Унджи расширяются или строятся крепости. Городские стены и цитадели Худжанда и Ура-Тюбе укрепляются. Под

покровительством России подпадает Бухарское ханство. Это происходит в первой половине XIX в. В этот период налаживается контакт с Россией, поднимается экономическая часть, усиливается система торговли, оживляется жизнь в городе. Появляются совмещенные элементы русско-европейской культуры в Бухарском ханстве. Народное зодчество XIX-начала XX веков продолжает свое развитие. [42].

В общем, присоединения Таджикской территории к России имел положительный характер [62]. В некоторых городах строились государственные учреждения, по обработке хлопка создаются заводо-фабричные предприятия. Жжёный кирпич получает широкое распространение в городском строительстве. Знати использовали деревянные полы, в фасадах здания распространилась побелка домов (см. прилж. 2, рис. 1.6). Можно подчеркнуть и благоустройства городской среды, где образовались сады, парки, скверы, рассада зеленных насаждений. Создавались бульвары с широкими прямыми вымощенными улицами. Такое сходство пошло с европейских городов. Такая градостроительная тактика в условиях быстрого, тесного строительства стали нарушать средневековый облик таких городов как: Худжанд, Самарканд, Ура-Тюбе и др. [75].

Первая русско-туземная школа с новыми методами обучения открылся 1885 году в Худжанде, затем в 1888 г., школы такого характера открылась в городах Канибадам, Пенджикент, Ура-Тюбе [70].

Бухара в конце XIX - начале XX в. Остаётся феодальным городом. Начинают проявляться взаимодействие местных и европейских мотивов в архитектурных памятниках Бухары конца XIX - начала XX века. Из конца XIX столетия в садово-парковом ансамбле города Бухары в первую очередь следует назвать загородный дворцово-парковый ансамбль бухарских правителей Ситораи Мохи-Хоса. Великолепность дворцово-паркового ансамбля заключался в том, что строившие дворец мастера, проходили полное обучение в России.

В облике сооружения и паркового строения, можно увидеть смешение восточно-западных архитектурных стилей. Занимая огромную, хорошо озелененную территорию, дворец состоял из двух: старой и новой частей. Их разделяла широкая парадная, основная дорога. Главным мастером, под чьим

руководством создавался дворец, назывался – Усто Ходжа Хафиз. Гостевой домик с палильоном «Княгиньи Ольги» располагался в глубине сада дворца.

Своё название дворец «Ситораи Мохи-Хоса» в переводе с таджикского означает «дворец Звезды, похожей на Луну». Строительство этого дворца было начато в середине XIX века. Одно из желаний эмира Бухары, побывавшего в Санкт-Петербурге, было построить дворец, по красоте не уступающий великолепным дворцам Питера. Дворец строился в течении десяти лет, вплоть до 1920 года. После октябрьской революции и свержения Бухарского Эмирата, уцелел только этот загородный дворец. В прекрасных садах дворца до сих пор гуляют павлины.

Дворцовый комплекс Ситораи Мохи-Хоса по протяженности не самый большой. Это, конечно, не Версаль, но тоже состоит из нескольких зданий, в том числе чайного павильона, парковой зоны, искусственного водоема, цветника и т.д.

В системе паркостроения, в Самарканде выдаётся ранее называвшемся Абрамовский университетский бульвар. После, этот бульвар был назван именем Горького [3]. Он находится в центральной части города Самарканд. Аллея из высоких деревьев, которая расположена в середине университетского бульвара, разделяет улицу на две части. Бульвар заложен в конце XIX столетия.

В 1870г. с топографом И.Г. Цехановичом, Туркестанский генерал-губернатор К. П. Кауфман утвердил план будущего нового русского города Самарканда. В 1872 году организовал съемку местной территории и разбивочную систему улиц города.

Одним из больших улиц города, стала бульвар Абрамова, организованно-посаженными высокими деревьями.

После некоторого времени вдоль бульвара стали строятся красивые здания, как: губернаторская резиденция в 1888 году, проекта инженера, военного деятеля, Н.А. Непокупного, русско-китайский банк – двухэтажное крупное здание, построен после 1896 года, женская двухэтажная гимназия– построена в 1902-1904 годах, архитектором Г.М. Сваричевского, Г-образный одноэтажный дом Штаба войск (рис. 1.7).



Рисунок 1.7. Абрамовский бульвар. Город Самарканд. 1872г.

Вслед за заложением бульвара имени Абрамова, пошло развитие городской среды, с западной части бульвара создан новый исторический Самарканд. Бульвар в ширину 128 метров и в длину 1044 метра, имел три аллеи.

Посажены деревья: акация клены, айлантус, тополя, карагачи, пересекался двум проездам [105]. Бульвар считался местом отдыха людей.

Система озеленения бульвара была возложена на плечах военного инженера, ирригатора, топографа А.Н.Черневского. В доме биолога выращивались саженцы дерево-кустарниковых пород. Дом был расположен в конце бульвара с западной стороны. Здания готического и европейского стилей, построенные вдоль бульвара, стали одним из самых восхитительных в городе. Переименовался Абрамовский бульвар, после образования независимого Узбекистана, в 1991 году .

Жилища XVII-XIX вв. в Средней Азии не сохранились, выявлением которых занимаются археологи. Однако большинство жилых домов, сохранившие археологические остатки, принадлежали сословным слоям населения городов. О их облике мы можем судить по миниатюрной живописи XVII-XVIII вв. (рис. 1.8).

Рассматривая позднесредневековые миниатюры, можно заметить, что композиционным центром сада служил дворец - крупное монументальное жилое строение.



Рисунок 1.8. Облик садов и жилищ XV- XVIII вв. городов Средней Азии можно представить по миниатюрам XVII-XVIII вв.

Существовали два типа архитектурных дворцов. Один парадный официальный (например, Кук Сарай в Самарканде, Ак-Сарай в Шахрисабзе), замкнутый, противопоставлявший привычным масштабам свои монументальные объемы.

Другой тип, более интимный - дворец в саду, архитектурное решение, которого предопределяет его пространственное слияние с природой. Дворец первого типа ставится по середине сада, на пересечении основных осей; например, высокий трехэтажный дворец Дилкушо или же дворец с айваном, стоявший в центре сада Боги Джахоноро (Герат, вторая половина XV века), Тарабхона (Павильон радости) в Герате (тот же период) представлял собой небольшое двухэтажное здание со строго симметричным планом, четырьмя худжрами (комнатками) и центральным крестообразным залом на втором этаже, полуоткрытым со всех сторон в сад. (рис. 1.9).



Рисунок 1.9. Модель дворцово-паркового комплекса. Парадный тип

К другому типу, менее монументальному, исследователь Г.А.Пугаченкова относит дворец Чил Сутун, построенный Улугбеком в Боги Майдон, Самарканд, 1-ая половина XV века). Посреди парка был сооружен двухэтажный дворец с четырьмя башнями с лестницами по углам. [88] Перекрытие залов и айванов второго этажа покоилось на круглых и жгутообразных каменных колоннах (рис. 1.10). Таким образом, садово-парковое искусство Самарканда, Герата, Кабула в эпоху Тимура и Тимуридов, опиравшееся на многовековые традиции садово-паркового зодчества, достигло полного расцвета. Сад Чорбог стал ведущим архитектурным обликом

многих дворцов. Он подчинялся системе геометрического построения осей. Прямоугольный или же квадратный по форме сад обводился рядом тополей, высокой стеной (глинобитный дувал) либо архитектурно оформленной оградой.



Рисунок 1.10. Модель дворцово-паркового комплекса. Пейзажный тип

Главная ось обозначалась широкой аллеей, в глубине которой выделялось дворцовое сооружение с вымощенной площадкой перед ним, а также с павильонами, водоемами, клумбами цветов и зеленых насаждений. Все эти объемы гармонично сочетались и дополняли друг друга. Такие традиции во многом сохранились в зеленом пригородном строительстве Средней Азии и в последующие столетия, а какими были они - повествует средневековая миниатюра. Такова известная по сей день традиция садово-паркового искусства и жилой архитектуры. Их наглядный образ представляет миниатюра.

Бухарские миниатюры воспроизводят жилые дома знатных вельмож и богатых горожан, окруженных густой зеленью деревьев и разнообразных декоративных растений. Живопись зримо представляет, что городские дворцы богатые жилые дома, как загородные резиденции, сосредоточивались среди садов и парков. Она свидетельствует, что существовала определенная композиционная и

функциональная связь между жилым домом и садом-парком. Двор был и остаётся внутренним святилищем, предназначенным для семьи [44].

Известно, что на Востоке сады, как и жилища, состояли из ряда зон, дополнявших внутренние помещения жилых построек, нередко они служили местом приема гостей. Наряду с этим, сады несли и хозяйственные функции: выращивание огородных, бахчевых и плодово-ягодных культур и, наконец разведение рыбы в декоративных бассейнах [32].

Причину развития жилых домов в высоту в городской черте исследователи видят только в ограниченности размеров земельного участка. Между тем, вряд ли можно назвать ошибочными сведения миниатюры, указывающие на то, что богатые горожане преднамеренно не жалели средств на возведение «архитектурной доминанты двора», отличавшейся величавостью и торжественностью.

Исследуемые миниатюры позволяют отметить: в архитектурном облике построек XVI века произошли некоторые изменения по сравнению с XV. Надо полагать, что основное направление в зодчестве XVI столетия - экономичность и целесообразность в архитектурно-планировочных решениях, строительной технике и декоре нашло отражение и в архитектуре жилых домов. Как свидетельствуют иллюстрации, на смену монументальным объемным композициям жилых дворцов минувшего века приходят интимные по характеру дома, которые состоят из свободно сочетающихся архитектурных объемов.

Что касается дворовых жилищ пригородных селений, их до недавнего времени можно было обмерить, например, в Чкаловске (сейчас пгт Бустон), Худжанде, Канибадаме, Исфаре, Душанбе. Воронина В.Л. обмерила такие дома в пятидесятые годы (50-х года) прошлого века. Это жилой дом-усадьба Вахидова в городке Бустон близ Худжанда. Помимо многочисленных разновременных жилых и хозяйственных построек заслуживает внимания виноградник, разбитый во дворе. Напротив кухни расположена высокая суфа, куда ведут глиняные ступеньки. Рядом с кухней в углу двора находится обмазанный гидравлическим раствором глинобитный давяльный чан для винограда. Далее расположен окруженный старыми ивами-талами хауз, на берегу которого стоит навес шипанг [22] для летнего отдыха (рис. 1.11).

Другая очень старая постройка сохранилась в усадьбе Арифа-ходжи в том же городке Бустон. Дом Арифа-ходжи является примером организации участка с комплексом жилых и хозяйственных помещений. Он включает постройки, как старого, так и нового типов жилища, что дает возможность сопоставить особенности



Рисунок 1.11. Модель сада в жилой среде в XIX-XX вв. (Исследование Ворониной В.Л.) Дом Вохидова в Чкаловске. Основу благоустройства дворовых жилищ составляли: 1. айван; 2. тапчан; 3. суфа; 4. виноградник; 5. водоем-хауз; 6. шипанг; 7. растительность; 8. фруктовый сад; 9. огород

тех и других. В усадьбе два внутренних жилых двора, внешний двор и большой фруктовый сад. Старая постройка в юго-восточном углу двора состоит из двух комнат и айвана. Ветхая и уже нежилая восточная комната построена 130 лет назад. Опустим описание планировки жилых помещений и их внутреннее убранство, обратив внимание на двор, который сплошь покрыт навесом виноградника. К стене старой комнаты примыкает летняя кухня под открытым небом очаги и «тонур» — печь для лепешек. По сторонам двора размещены хозяйственные постройки; по восточной границе устроен полуподвальный (для тепла) хлев, гладко обмазанная кровля которого образует большую площадку - сурфу, где сушат фрукты, просеивают

зерно и т.д.; по северной границе - заглубленный в землю навес, по южной - загон для баранов и кладовая. Близ калитки был прежде хауз, теперь засыпанный. Как пишет Воронина В.Л., «...в доме чистота и уют, каждая деталь имеет цель к своему делу. Полка для посуды, устроена между стойками перголы. Плетенки развешаны на углу в перекладинах, куда поставлена молоко с чашками, где на хранение лежать продукты прочего назначения; тонкая жердь с развилиной использована в качестве крюка, на котором подвешено ведро с водой и т.д.» [22].

Внешний двор помещается между двух жилых. Мехмонхону представляет небольшая скромная постройка из гуаля, снаружи не оштукатуренная. На западной стороне двора находится большая маслобойня «джувозхона» с кровлей на два ската; оборудование ее не сохранилось. Двор покрыт виноградником.

Западнее лежит третий двор, где живет сын Арифа-ходжи. Постройки здесь относятся к 1929 г., все из гуаля и очень скромные (восточная комната оштукатурена ганчем, остальные глиной и саманом). Хозяйственные постройки — пекарня с двухскатой кровлей и шипанг перед ней на берегу хауза - более живописны, чем жилые. Над входом из внешнего двора устроена «болохона» (верхний этаж), куда попадают с помощью приставной лестницы. Виноградник здесь невелик, к северу и западу раскинулся урюковый сад (рис.1.12).

Весьма своеобразные дворовые дома Исфары и Канибадама, сохранившиеся с начала прошлого столетия, но сильно измененные в результате неоднократных перестроек. В горно-предгорных условиях Таджикистана (верховья Зеравшана, Исфарыся, Аштсая и др.) расположенные террасно селения не имеют больших дворов. Жилые дома с небольшим двориком всегда открыты на южную или иную благоприятную сторону света, давая доступ солнечным лучам на айваны и жилые помещения. Растительности здесь нет, как нет и бассейном-хаузов.

Иногда внутри дворов протекает речка, водопадом спускаясь по террасам, внося во дворе некоторый микроклимат [123]. В горных районах Узбекистана исследователем Додо Назиловым отмечается чередование жилой террасы с зелеными насаждениями. Жилая усадьба на разных уровнях, как правило,



Рисунок 1.12. Модель сада в жилой среде в XIX-XX вв. (Исследование Ворониной В.Л.) Дом Джалилова в Ленинабаде. Основу благоустройства дворовых жилищ составляли: 1. Тапчан; 2. суфа; 3. виноградник; 4. растительность; 5. фруктовый сад; 6. огород

располагается на вершине холма, от которого вниз спускаются террасы сада с плодовыми деревьями.

1.4. Значение особенностей развития садово-парковой архитектуры в стиле “Чорбог” в средневековых городах

Зарождения садово-паркового искусства средневековых городов Средней Азии своё начало берет со времен древних цивилизаций Востока, Передней Азии, городов Античности (Египет, Вавилон, Персия, Индия, Китай, Греция и Рим). Источником могут послужить письменные материалы, относящиеся к культуре местности, архитектуры и планировочной композиции древних домов и сооружений, барельефы, миниатюры, руины храмов, фрески и декоративные изображения, элементы садовой скульптуры, систем орошения, инженерное обеспечение, сельское хозяйство и так далее [73].

Планировочная структура садов древних цивилизаций была строго регулярной прямоугольной или квадратной формы. Развитие зелёных оазисов зарождалось обычно в орошаемых территориях. Висячие сады Семирамиды из-за засушливой местности были построены на искусственно созданных ярусах. Эту планировочную систему можно отнести к более поздней форме - «террасовидным» садам империи Моголов в XV - XVII в., так называемой «индо-персидском стиле» [45]. Развитие таких садов ограничивались скалистыми местностями (Индия, Кабула, Пакистана, Ирана). Террасовидные сады по форме были прямоугольные, симметрично центричные, имевшие от трёх до пяти ярусов в высоту. Примером могут служить аналоги садов Шалимар в Лахоре, Сринигаре, Кашмире (шалимар - «обитель любви») [147]. Подобная террасообразная планировка исследователями отмечена и в сохранившемся садово-парковом комплексе «Чорбог» в Кабуле (XV в.). Это был мемориальный сад «Боги Бобур». Главное сооружение сада воздвигалось в окружении 16-ти чорчаманов (кратко разьясните что это означает). В архитектурно-планировочной композиции четко выявлена центральная аллея, на которой возвышается небольшой павильон. Перед постройкой собрана площадка «пешгох» из мраморных плит и бассейна. Имелся фонтан на пятой верхней террасе парка. Мемориальный сад Баги-Бабур был создан (1526-1530г.) с площадью 11 гектаров на западных склонах горы Шер-э-Дарваза к югу от Кабула [147]. Захреддин Бабур любил сады настолько, что пожелал, чтобы его там и похоронили. Бабур был похоронен в Агре после его смерти и перезахоронен в саду Кабула к 1544 году. Усыпальница Бабура находится на 14 террасе этого сада. Сам сад был создан в традиционном стиле «Чорбог» в виде 15 каскадных террас, выполненных в традиционном стиле решетчатого чорбога, главная ось которого направлена в сторону Мекки. Сад «Парадиз» является одним из знаменитых традиционных садов древности [142]. Исследователи средневекового и современного ландшафтного строительства по-разному трактуют значения этого термина [143].

В научных трудах исследователя Мирзоевой Ф.З. указано, что в древние времена, цари Ахеменидской империи, а также Китая, Египта, Мидии, на фоне горного пейзажа с красивыми дворцами для отдыха и пира, строили большие парки

«парадизы», которые украшались различными зелеными насаждениями. Парадиз в основном предназначался для отдыха и охоты диких и хищных животных, здесь осуществляли зеленые аллеи, цветочное оформление вдоль пешеходных и проезжих дорог [66].

Кайдалова Е.В. иначе изложила происхождения и значения сада – парадиз. По её словам, английское слово «paradise», что в переводе означает рай, прешедшее в Европу из античной Греции, происходило от древнеперсидского пайридеза (пайри-«вокруг», деза «стена») охотничий парк или сад с огражденной стеной. Слово «paradise» или парадиз (рай) впервые было употреблено Ксенофонтom для описания огороженных парков и садов персидских царей [45].

Молодой исследователь Деньгуб Е.А. иначе подчеркнул значение сада «Парадиз». Персидское «pairidaeza», слово из Авесты, означало удивительно красивую территорию с закрытым местом. Pairi» – вокруг, а daêzã - буквально – «построить из земли».

Персидский парадиз – в плане самый древний образец регулярного, окруженного стенами сада. По его словам, персидский сад дал значительный толчок в формировании садов всего Древнего Востока. Основа таких садов была регулярной. Под влиянием древнего персидского садового искусства возникли арабские сады в Турции, мавританские сады в Испании. Сад «Парадиз» ограждался кирпичной стеной, по форме он был прямоугольным [31].

Марии Луиза Готейн в своей статье подтверждает мнение Деньгуба Е.А и Кайдаловой Е.В. о смысловом значении названия сада «Парадиз», который указал, что это просто «обнесенное стеной ограждение». Слово может происходить от авестийских корней «пари» (вокруг) и «диз» (форма). Слово «Рай» впоследствии стало использоваться для обозначения Эдемского сада, обители Бога и места, где добродетельные живут после смерти [141]. Растения и деревья символизировали богов. Керамические изображения мира, разделенного на четыре части с бассейном жизни в центре, датируются 4000 годом до нашей эры. Аккадский царь провозгласил себя царем четырех четвертей [145].

Анализируя вышеизложенное, можно определить следующее; созданию сада «парадиз» берёт своё начало со времен Кира II (546г. до н. э.). Как источник приведены изображения древнеперсидских ковровых миниатюр садов Сасанидского Ирана III-IV в. н. э., где сходство планировки по форме ассоциируется с буквой «Н», по центру которого находился «хауз» с рыбками. На коврах изображены дикие, плодоядные и травоядные животные (рис. 1.13).



Рисунок 1.13. Древнеперсидский ковер изображения сада Парадиз. Сасанидского Ирана III-IV вв.

В книге Дэвида Стронаха «Пасаргады: отчет о раскопках» (Оксфорд, 1978), даётся реконструкция дворцового сада Кира (или Камбиса) Великого в Пасаргадах около 550 г. до н.э. (рис. 1.14).

Пути выявления планировки сада условны. Водные каналы определяют пространство между двумя дворцами. Есть два небольших павильона. Это самый ранний известный остаток того, что стало классическим видом персидским садом

[34]. По некоторым исследованиям сады также имели четырехугольные участки разной величины и формы, не связанные единым композиционным замыслом.



Рисунок 1.14. Модель персидского сада «Парадиз». Построен на основе достоверной находки иллюстративного решения реконструкции дворцового сада Кира Великого в Пасаргадах около 550 г. до н.э. (Дэвид Стронах «Пасаргады: отчет о раскопках» (Оксфорд, 1978) и других электронных источников) нами создана трехмерная модель Персидского сада

Именно этот вид планировки позднее даст толчок зарождению садов Чорбог в эпоху Темуридов в XIV-XV вв.

Флора из редчайших деревьев и великолепных цветов составляла основу сада [138]. Планировку дополняли фонтаны и полноводные каналы. Большие парадные аллеи с каналом по оси и стены, которые одновременно служили акведуками, придавали садам необычайную красоту. До нашего времени сохранились руины обширного дворцового ансамбля Касри-Ширин (590-628) площадью 120 га и комплекса Хом-Кури (40 га). Из литературных источников достоверно известно, что приемы садово-парковых композиций персов передавались от поколения к поколению в течение тысячи лет. [100].

С учётом вышеизложенных определений мы можем этот период назвать начальным этапом формирования садово-паркового искусства на Востоке и зарождения его традиционных стилей.

Большим толчком для создания и развития сада Чорбог, позднее стали мавританские сады. Мавританцы, завоевав Испанию в VIII веке, на основе мусульманских канонов сформировали новый тип традиционного сада, именуемым как «мавританский». Находившейся несколько веков под влиянием арабов (VIII-XIV), мавританцы создали относительно небольшие по площади уединённые внутренние дворики сады, именуемые как «Патио». Патио относительно небольшие по площади сады, представляли собой своеобразные комнаты на открытом воздухе.

Особенности традиции испано-мавританского сада заключались в следующем: планировка таких садов имеет замкнутое малое пространство, где учитывается простота, регулярность и индивидуальность при её решении. При постройке на рельефной основе строго соблюдается точность геометрических планов. В некоторых садах–патио в планировке подчеркивалось геометрическое деление на крупные квадраты (а затем каждый из них - на более мелкие). Этот принцип называется «Чорбог» («4 сада»). В плане имеет место орнамент из священной книги Корана, а также наличие водных устройств, (каскады, фонтаны) подчеркивающих ценность каждой капли воды. Водоёмы в геометрической форме (круг, квадрат, прямоугольник, восьмигранник) делают плоскими, украшая мозаикой [149]. Демонстрация и значимость каждого экземпляра растения важна, поскольку большое количество цветов и пряных трав являлось особенностью мавританских садов. Широко использовалось декоративное мощение свободных от посадок пространств, поскольку жаркий климат не позволял использовать газон. Это придавало садам особое изящество и красоту всей территории.

В целом изысканность мавританских садов основана на гармонии между водными пространствами и декоративными архитектурными элементами внутри двора. Сады воздействовали на все органы чувств: для взгляда — сочные оттенки, свет и тень; для обоняния — ароматы; для слуха — журчание воды в фонтанах; для осязания — текстура разных материалов; для вкуса — сладость фруктов. Примером могут быть летные сады Хенералифе резиденции эмиров Гренады (юг Испании), сады Альгамбры, расположенные в Гранаде и построенные между 1350 и 1500 годами. Они находятся на изолированных зонах, которые занимают 8 террас.

Комплекс включает несколько уединенных садов-патио, размещенных на террасе. Один из них Патио-де-ла-Асекиа («двор ручья») с колоннами, протяженным бассейном, клубами и павильонами [110]. Этот период, который нами был рассмотрен, можно назвать вторым этапом формирования садово-паркового искусства на Востоке и зарождения его традиционных стилей.

Прежде чем перейти к особенностям сада Чорбог, необходимо раскрыть тематику традиционных восточных садов в целом. Восточный стиль садов (мавританские, арабские, в целом исламские) это направление ландшафтного дизайна, которое считается традиционным, где этика и философия оформления строго следуют, согласно религии, ислам. Под понятием «исламские сады» обычно подразумеваются сады, возникшие в разных регионах мусульманского мира в XI-XV вв [101]. Но если быть точнее, исламское садово-паркового искусство с изысканным воплощением мусульманских представлений о райском саде, берет своё начало в эпоху первых культурных достижений арабо-исламских цивилизаций в XI-XII вв. в Магрибе и Аль-Андалусии формировалось до распада империи Великих Моголов в XVII веке на субконтиненте Индостан.

Базовый вид исламского сада с модификациями и повторами внутри одного сада, в зависимости от его размера и рельефа местности можно обнаружить в исламском мире повсеместно.

Совокупные признаки, позволяющие определить традиционный стиль исламских садов, были следующими; сады имели замкнутое пространство жилых или дворцовых комплексов; площадь для постройки имели значительных размеров; планировочное решение сада было регулярно геометрической формы, которое подчеркивалось с помощью дорожек; растений и каналцев с водой. Основу мусульманского сада, составляет сад Чорбог. План сада делится на четыре равных квадратов. Эти членения осуществляются с помощью нешироких каналов. В центрах квадрата размещаются бассейны с крохотными фонтанчиками или небольшие фонтаны. Водные устройства, облицованные мрамором, разноцветными керамическими плитками и стеклом являются главным украшением всего сада. Основными элементами исламского сада являются вода, которые является

источником жизни и придают очищение всему живому. Зеленый насаждения основное слагаемое сада, которая придают тень в сухое жаркое время.

Сад занимает особое место в Исламском мире, хадисах Пророка и Священном Коране. Исламский сад — это сад под влиянием ислама [140]. В сурах священного Корана улемами выявлены четыре основные показатели, которые составляют построения райского сада: архитектура (дом, дворец, особняк); четыре сада; вода (водные устройства разного характера); дерево (начиная от малых до больших видов растений).

Приведем несколько аятов из священного Корана: **13:35** Вот описание Рая, обещанного богобоязненным. Там текут реки, не иссякают яства, и не исчезает тень. **38:50** Сады Эдема. Врата которых будут раскрываться перед ними. **76:12** А за то, что они проявили терпение, Он воздаст им Райскими садами и шелками. **76:13** Они будут лежать на ложах, прислонившись, и не увидят там ни солнца, ни стужи. **78:32** Райские сады и виноградники [52].

Как отмечалось в предыдущем параграфе об исследовании Юсуповой М.А., во время правления Саманидов в IX-X вв. (в садах Средней Азии) не было выработана их определенная типология, но в планировке уже прослеживалась тенденция к выявлению двух взаимно пересекающихся осей и созданию так называемого Чорбога — четыре сада. Ими могут быть каналы, тротуары, или дорожки [130].

Типология садово-паркового искусства XI-XV веков в Средней Азии идут по двум направлениям: пейзажный вид — здесь учитываются особенности рельефа местности, нередко включает в себя естественную природу в пределах культивируемой растительности и регулярный вид — прямоугольное или квадратное пространство сада, которое разбивали при помощи аллей на четырехугольные площадки (чорчаман). В источниках более известно, как сад «Чорбог». В глубине сада воздвигали дворец, куда вела обычно главная аллея. Перед дворцом находился водоем. Нередко возвышенность рельефа местности служила основой для планировки исламских садов в виде каскадных террас, а дворцы часто строились на холме. Нововведением Темуридов является образование вокруг

городов гирлянды загородных садов и аллей – «хиёбон», соединяющих город с садами («Боғи–Булдй», Самарканд), мазарами (Чор–Бакр, Бухара), мавзолеями (Абдаллах Ансари, Герат). Хиябан, как соединяющая аллея между садами эмира Темура, в свою очередь сформировала также «галерею» внутри садов, которая была прикрытием от палящего солнца для посетителя сада. Галерея обычно размещалась по периметру садов мавританских эмиров в виде полуоткрытых навесов с узорами традиционного характера.

Имеются сведения, что в XV в. на месте существовавших парков, создавались великолепные дворцовые комплексы с садами вокруг себя. Растительная среда была в комбинации с декоративно-плодовыми деревьями, и имевшейся системой ирригации. Доказано, что существующие посадки подчинялись новой планировке, а на месте старых построек возводились новые, более обширные и роскошные дворцы и павильоны. Например, Боги Дилкушо создан на территории двенадцати существовавших садов Самарканда; Боги Джахонаро – на месте Боги Мурад в Герате и т.д. Садово-парковый ансамбль Дарвеша Мухаммада Тархоны был признан Бабуром одним из самых лучших в Самарканде: «Вся поляна лежит перед этим садом. В саду разбили ступенчатые площадки. Недостаток сада заключалась в отсутствие проточного ручья [25].

Типология мемориального садового комплекса восходит к IX-X вв. Например, сады с могилами великих поэтов Фирдауси, Хайяма, Хафиза, Саади. Организационным центром мемориальных ансамблей XIV-XV вв. служили мавзолеи религиозных деятелей или же династические усыпальницы, вокруг которых четко планировались чорчаманы, как например, в Дор ус-Содот (Шахрисабз), мавзолею Ходжы Ахмада Ясави (Туркестан), Гури Эмир и Ишратхане (Самарканд). Форма бассейнов зачастую была строго геометричной: прямоугольной, круглой, многоугольной (восьми -десятигранной), ортогональной, квадратной.

Другой тип исламского сада, сады на террасах, которые устраивались на склонах, в особенности на крутых. Террасообразные сады были построены Захреддином Бобуром, потомком эмира Темура в Кабуле, Дели и Агре (Индия). Среди них были такие знаменитые сады, как сады Султана Хусейна Байкаро, Боғи

Баланд (Высокий сад), Боғи Сафед (Белый сад) и самый лучший из них – Боғи Нақши Чаҳоноро (Сад украшение мира). По историческим сведениям, он построил около 10 садов на территории современных Афганистана и Индии, большей частью террасного типа: Боғи Соф (Сад непорочности) в Калла Кахар, Боғи Бунафша (Сад фиалок), Боғи Беҳишт (Райский сад), Боғи Чинор (Сад платанов), а также другие сады: Сад верности; Сад, украшающий город; Сад, пленяющий сердце; Сад лунного света. Он также заложил парк на холме, который назвал «Чорбог» в память о садах Самарканда [83]. В садах Кашмира (горной местности) и в предгорьях, были мастерски использовано террасирование.

Итак, можно резюмировать, что исламское садово-паркового искусство является воплощением мусульманских представлений о райском саде на земле. Исламские сады в Южной Испании XIII в., в Самарканде XIV в. и в Исфахане XVI в. базируются на числе четыре и неспроста. Цифра 4 имеет свое особое значение в планировке сада. «Чорбог», что означает – четыре сада.

Согласно утверждениям историка исламского искусства и архитектуры, профессора факультета ландшафтной архитектуры Иллинойского Университета Фэйрчайлда Раггльза, «в Чорбоге или в райском саду четыре водоканала обычно переносят воду в центральный бассейн или фонтан, которые интерпретируются как четыре реки в раю, наполненные молоком, медом, вином и водой. Четвертной сад (состоящий из четырех частей) символизирует сад сердца, сад души, сад духа и сад сущности [49].

Рахимов К.Д., Файзуллаева Н.Н. в своей научной работе о «Ландшафтном зодчестве Мавераннахра в эпоху амира Темура» иначе раскрыли виды садов в стиле Чорбог. Значимость планировочных решений исламских садов ими трактуется так.: «...одна из главных идей мусульманского общества — философии «чор-унсур» (четырёх предметов). Это понимание мира и всего сущего в нем как четырех стихий — земли, воды, огня и воздуха. «Чор-унсур» характеризует Рай, символом которого считается сад, огражденный от небес стенами с четырех сторон. В центре расположен «райский источник», от которого вода переливается и течет по арыкам, направленным к четырем сторонам сада [92]. Высокие стены, обнесенные вокруг

сада, обеспечивает защиту, таинственность, уединение обитателей от внешнего мира. По словам Садыковой С.Н. «таинственность» это — эффект неожиданного раскрытия — планировка сада, подобно исламскому дому или мечети, имеет типичную черту, состоящую в использовании затемненной входной группы с кривой осью, защищающей личные покои, жизнь обитателей от постороннего взгляда [104].

Сады также украшали традиционными каллиграфическими надписями - цитатами из Корана, поэтическими четверостишиями [148]. Надписи можно увидеть на возвышенности фасадов дворцовых комплексов, минаретов, мечетей. Они приподняты поскольку по святым текстам нельзя ходить. Исламский сад символизирует устремление внутрь - к сердцу и вверх - к звездам, небесам, душе. Арабы, в числе ученых по астрономии, математике, философии (Аверроэс или Averroes) к искусству садового строительства применили квадраты в ротации образующих в последствии характерные многоугольные или звездные узоры. Они также повторяются в меньших масштабах в других садах, сделанных группами плиток или плиток, и с геометрическими покрытиями. Примером могут послужить Парк Аль-Азхар в Каире.

По утверждению Малики и Мухайё Махмудовых, кроме национально-традиционных садов в стиле «Чорбог», в исламском мире существовали и другие сады в менее значительных размерах.

Бустон (персидское слово) – «фруктовый сад» – сады, состоящие из больших спокойных бассейнов, окружённых оливковыми и пальмовыми рощами, фруктовыми деревьями;

Гулистон –(персидское слово) – «гул», означает цветок розы. Состоит из стены и беседки с вьющимися розами или несколькими кустами роз во дворе [144].

Фэйрчайлд Раггиз изложил иную версию по существованию других садов исламского мира. Мусульмане имели разные сады, служащие различным целям.

Бустон был садом внутреннего двора дома, формальным садом с бассейнами и водными каналами. Джаннат (Чаннат) был фруктовым садом с лимонами, апельсинами и виноградниками, орошаемыми каналами. Сыршах, в частности, относился к огороду, который производил продукты для поваров [137].

Согласно выводам, становятся очевидно, что зарождения традиционных садов в стиле «Чорбог» в Средней Азии, имеют древние корни, они берут начало в искусстве садостроения Древнего Востока, южной Европы (под управлением арабов), и уже позже формируются непосредственно под влиянием религии Ислам. С использованием прямоугольных или квадратных форм с правильной ориентацией по сторонам света. Разница между персидскими, испано-мавританскими и другими исламскими концепциями сада была в том, что они по-разному интерпретируют коранический Рай и подходы к его земному воплощению. Итак, в исламских садах планировка непосредственно должна быть регулярно геометрической формы. Каждый элемент дополняющий сад имеет своё значение и выполняет свою определённую функцию.

1.5. Зарождение и развитие системы озеленения в садово - парковом искусстве

Особенность садово-паркового строительства заключается во взаимосвязи с компонентами природной среды. Одним из составляющих элементов сада является зелень. Истоки озеленения можно отнести к древним корням зарождения садов. В предыдущем параграфе нами были рассмотрены некоторые планировочные решения древних садовых комплексов (на примере персидских, мавританских, исламских садов). На основе этого, нам удалось определить традиционные виды использования древесно-кустарниковых пород на разных этапах формирования садово-паркового искусства.

Растительная среда в садово-парковом строительстве всегда—и везде имела определенное традиционное значение. И основная роль, предназначенная зеленым насаждениям в саду, всегда было создание тени – укрытия от прямых солнечных лучей в знойное жаркое время дня. Также в садах наблюдалось таинственность, комфортность, эстетичность, интимность и гармония с природной средой. С учётом всего этого создаётся декоративно - художественный, национально - традиционный облик садовых комплексов совместно с зеленым фоном, как форма спокойствия и созерцания. Отличительная характерная особенность садово-парковой западной архитектуры от исламского (восточного) в том, что в ландшафтной среде запада

использовались декоративные, а в восточных садах совмещенные (декоративно-плодовые) виды деревьев. В парке Саргона II (VIII век до н. э.), который был создан на склоне каменной горы, были высажены кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, лавры, самшит и плодовые деревья, привезенные из других стран [73].

Привлекает внимание и достойна рассмотрения ковровая миниатюра древнеперсидского сада «Парадиз» эпохи Сасанидского Ирана III-IV в. н. э. Рисуночный ассортимент зелени в саду имеет сходство с такими деревьями, как стройные кипарисы, высокоствольные чинары, плакучие ивы, восточные айланты, тополя, придающий вид живой зеленой ограды фруктовые деревья и вьющиеся низкорослые красивоцветущие растения.

Молодой исследователь Севастопольского Госуниверситета Деньгуб Е.А. в своей работе указал, что, сад «Парадиз» имел прямоугольную форму и ограждался кирпичной стеной. Между каналами высаживались цветы: розы, лилии, тюльпаны, маки, а также деревья - кипарис, персик. [31].

В книге британского исследователя по археологии Дэвида Стронаха «Пасаргады: отчет о раскопках» (Оксфорд, 1978), рассмотрена реконструкция дворцового сада Кира Великого в Пасаргадах (550 г. до н.э.). Скорее всего, он был засажен кипарисом, гранатом и вишней [145]. Из литературных источников достоверно известно, что приемы садово-парковых композиций персов передавались от поколения к поколению в течении тысячелетий. В примере, приведенных в электронных источниках, тогдашних улиц украшали восемь рядов тополей и платанов и живая изгородь из кустов жасмина [100].

В испано-мавританских садах (VIII- XIVвв.) использовались планировочные решения в стиле «Патио» (внутренние дворики–сады). Традиционное значение каждого экземпляра растения была важна, поскольку использование большого количества цветов и пряных трав являлось особенностью мавританских садов. Деревья и кустарники высаживались свободно, и не подвергались стрижке. Наиболее распространённым традиционным методом было использование великолепного кипариса (символа бесконечности) и ароматизированных фруктовых деревьев, например абрикоса, апельсинов (символ молодости и обновления). Из

цветов: – розы, ирисы, лилии, различные ковровые посадки [145]. Примером этому являются летные сады Хенералифе, сады Альгамбры, (1350 и 1500 гг.), особенно красивое место садовой территории является- «кипарисовый двор» - Хардин-да-ла-Султана. Это лучше всего сохранившийся сад мусульманской Испании [110].

В основе озеленения сада Чорбог по исследованию ученых Рахимова К.Д. и Файзуллаева Н.Н., посадками различной породы фруктовых и стриженных декоративных деревьев, и кустарников являлись: чинары, виноградники, плакучие ивы и разнообразные сорта хвойных деревьев. Они блистали своим изяществом и убранством.

Растения подбирались не только с эстетической точки зрения, но и композиционно, чтоб при дальнейшем росте располагались удобно друг от друга, не мешали росту и развитию [139]. Заранее определялся список ассортиментов зелени, куда входили порода, возраст, форма, свойство и символические значения растений. Традиционным значением высокорастущих тополей являлась защита в качестве зеленой стены от внешнего пространства, от пыльных ветров, также сохранение микроклимата. Они обычно высаживались по периметру садов. По словам доктора архитектуры профессора Айдаровой Г.Н., возможно, деревья и растения давали не только тень, но и воспринимались как центр знаний, символизировали таинства [92].

В саду Дарवेशа Мухаммада Тархона в Самарканде были разбиты ступенчатые площадки и посажены прекрасные карагачи (вязы), кипарисы и белые тополя. Тщательному выбору и сочетанию древесных пород, мастера и зодчие придавали большое значение. Специфическое традиционное значение сочетания было дано декоративным и фруктовым породам со снежно-белыми, розовыми соцветиями весной и оранжево-красными плодами в зеленой листве летом и осенью. Цветы же подбирались по принципу непрерывности цветения: отцветали одни, расцветали другие [25].

Деревья в садах обеспечивали защиту от солнца. Ими часто являлись пальмы, кипарисы и кедры, которые имели приподнятую форму и давали постоянную тень. Цветущими растениями были олеандры, гибискусы, жасмины, розы, жимолости,

лимоны или апельсины. Кустарники были выбраны из-за их буйного цветения, их аромата, который привлекает птиц и бабочек [49].

В Научных рекомендациях по возрождению садов в стиле Чорбог, автор Садыкова С. Н. даёт перечень древесно-кустарниковых пород и цветов, которые были использованы в свое время в среднеазиатских средневековых садах. Зелёные насаждения в исламских садах формировались со ссылкой на упомянутые в Коране, названий трав и цветов, списки растений ботаников Ибн Вафид (1075г.), Ибн Бассала (1080г.), Ибн Ал-Аввала (1180г.), отца арабской ботаники Абу Ханиф- ад -Динавари (820–895гг.), Ибн ал Бай-Тар (1248г.), а так же земледельческого трактата «Иршад-уз-зироат или мил-хиросат» написанного в Герате 1515–16г. Высокие хвойные или лиственные деревья (кипарис, кедр, тополь) обычно сажались по периметру сада, поскольку они могли выстоять при ветре и отсутствии достаточной воды. Цитрусовые деревья, такие как лимоны, мандарины, грейпфруты, являлись составляющей традиционного сада Чорбог, но с учетом разных климатических местностей. Как плодоносящие деревья использовались грецкий орех, гранат, абрикос, слива, вишня, чернослив, айва, груша, тутовое дерево, персик, яблоня, фисташковое дерево, хурма. Из декоративной флоры, часто встречающейся в миниатюрах (XVIв.) является: восточный чинар, тополь, кипарис, кедр, можжевельник, белый тополь, узнаваемый как самаркандский тополь, красный клен. Ясень, дуб каменный, дуб пробковый, вяз, зонтичная сосна являлись стойкими деревьями. Декоративные кусты в виде олеандра, темно-красного гибискуса, плюмбаго, гардения, которые были посажены в виде изгороди и усиливая геометрию планировки сада, создавали традиционный колорит восточных садов.

В исламских садах всё создавалось с осмыслением, с учетом тенденций Корана. Деревья имели свою собственную символику, например кипарисы - означают вечность, платан (чинор) – символ покоя. В садах строго было запрещено ставить статуи людей и животных, а стрижка кустов ограничивалось созданием геометрических форм. Принципиальным делом было не сажать хвойные породы деревьев с листопадающими видами.

Дух сада Чорбог всегда создавали кипарисовые колонновидные аллеи, подчеркивающие строгую планировку сада [140].

В Бабуридских садах переплелись две ветви символов паркового искусства Индуизма и ислама: плодовые, тисовые, вечнозеленые, вертикальные деревья, а также большая любовь к природе, животным, птицам. А чинара Азиатская почиталась необыкновенной. [103].

Проведенные исследования Алпаткиной Т. Г. на айване дворца Варахши (в 30 км к западу от Бухары), представлены все составные части реального царского сада, известного с древности до позднего средневековья: плодовые и декоративные деревья, цветы, водоемы с рыбами, животные для охоты. Также некоторые найденные останки растительности имеют форму некоторых видов деревьев, как гранат, вишня, акация, тополь (сады Самарканда, Бухары, Герата XV–XVIII вв.), виноградная лоза (рис. 1.15).



Рисунок 1.15. Коллаж растительностей, используемых в исторических садах “Чорбог” согласно средневековым источникам

Пригородные сады Бухары в X в. «были полны прекрасных плодов: груш, миндаля, орехов, черешни, винограда».

В земледельческом трактате «Иршад-уз-зироат илм-ил-хиросат» (Герат, начало XVI в.) в «Главе о посадке саженцев, цветов, деревьев, душистых трав, об устройстве чорбога и последовательности его возведения» из плодовых деревьев названы абрикос, персик, груша, гранат, айва, вишня, черешня.

Пугаченкова Г. А. пишет: самаркандский ассортимент менее отличался от гератского. Вероятно, к нему следует добавить яблоки и миндаль. Экзотическую растительность в среднеазиатские сады завозили в XV веке. В настенной живописи ряда мавзолеев того времени в Самарканде и Шахрисябзе наряду с обычными для Средней Азии деревьями, изображены какие-то пальмовидные экзоты.

Алпаткина Т.Г. подчеркнула, что «...начиная с XIV века, разнообразные деревья, которые росли в садах и парках Ирана, Средней Азии, Индии, Афганистана были изображены в миниатюрах, на коврах и тканях, такие как абрикос, персик, айва, цитрон, лимон, померанец, миндаль, орех, чинара, кипарис, ива, карагач, платан, шиповник, сосна и пихта».

Виноградники часто упоминаются вместе с садами. Виноград рос в саду Баги-и-Мурад в пригороде Герата в XV в.

Молодой исследователь из Малазии Н.Ансари в своем труде об исламских садах рассмотрела и привела как пример некоторых растений, часто используемых в садах средневековья [147].

Перечень цветов в восточных средневековых садах, парках и цветниках весьма обширен. А в типовом чарбаге XVI в. предписывалось сажать фиалки, ирисы, крокусы, нарциссы, тюльпаны, анемоны, жасмин, пионы, бархатцы, розы и маки, лотос, пионы, лилии [5].

Средневековые поэты считали мак — символом вечной жизни, нарцисс — выражением томления, кипарис — вечностью, розу — неверностью, клевер — вуалью Божьей милости, фиалку олицетворением застенчивости, а гибискус, который в теплом климате цвел круглый год — постоянством [104].

По исследованиям Залесской С.Л., в городах южной части Средней Азии (до второй половины XIX в.) дендрофлора имела менее традиционный ассортимент. К числу таких назывались тополь белый, тополь пирамидальный, ива высокая, туя

восточная, шелковица, карагач, айва, слива, абрикос, яблоня, груша, персик, виноград, из цветочных разводили бальзамин, бархатцы, мальву, хатьму, сафлор, в некоторых частях Средней Азии разводили мелкоцветные розы [37]. Интродукцией декоративных растений для озеленения городов и поселков Средней Азии стали заниматься с второй половины –XIX века [53].

Холов А.А. в своих исследованиях подчеркнул, что использования кипариса среды других хвойных пород имеет древние истоки своего зарождения, как тополь, кедр, платан и др. Этот не прихотливый хвойный вид различается по форме, виду и колоритностью. (голубая, желтая, компактная, канделябронидно-плакучая, многоствольная, пирамидальная, плоскоцветочковая, нитевидная, шаровидная) [125]. По мнению доктора биологических наук Эргашевой Г.Н. древовидные лианы, как эстетико-декоративное форма зеленого покрытия и архитектурно-художественного облика садовых комплексов в научном аспекте рассматривались и изучались начиная с XVI века [132].

На основе изученных материалов на тему использования насаждений в среднеазиатских садах средневековья, нами был составлен перечень некоторых древесных кустарников и цветковых растительностей в исследуемом периоде.

Таблица 1.2. - Перечень некоторых растений, используемых в средневековых садах.

Распространённое имя	Ботаническое название
Деревья хвойные	
Арча (можжевельник)	Juniperus
Кедр	Cedrus
Кипарис вечнозеленый	Cupressus sempervirens
Сосна	Pinus sylvestris
Туя/кипарисовые	Thuja
Деревья лиственные	
Дуб	Quercus
Ива	Sálix) — род остролистный
Карагач (вязь)	Ulmus L.
Магнолия	Magnolia

Продолжение таблицы 1.2

Платан/Чинара	Ficus sycomorus
Тополь	Pópulus
Деревья пальмовые	
Банан/пальма	Musa paradisiaca
Пальма	Palmae
Финиковая пальма	Phoenix
Деревья плодовые	
Абрикос	Prunus armeniaca
Айва	Cydonia oblonga
Апельсин	Cītrus sinēnsis
Виноградная лоза/виноград	Vitis
Вишня	Prunus serotina
Гранат	Punica dranatum
Груша	Pyrus communis and many more.
Лимон	Citrus limon
Миндаль	Amugdalus
Оливковое дерево	Olea europaea
Орех грецкий	Júglans régia)
Персик	Prunus persica
Померанец	Citrus aurantium
Слива	
Фисташка	Pistacia vera
Яблоня	Mālus
Кустарники	
Барбарис	Berberis vulgaris
Боярышник	Crataegus
Жасмин/плюмерия	Jasminum Plumeria
Лавр	Laurus
Мирт обыкновенный	Myrtus commúnis
Олеандр	Nerium
Плюмерия/ясмин	Plumeria
Роза	Rosa
Самшит	Búxus

Продолжение таблицы 1.2

Сирень	Syringa
Сирень (персидская)	Syringa ((persica L.)
Сумах ароматный	Rhus
Шиповник	Rosa
Инжир/фига /смоковница	Ficus carica
Растения травянистые	
Алоэ	Alóe arboréscens
Польнь/ артемизия/ эстрагон	Artemisia
Просо	Pennisetum typhoides
Растения пряныстые	
Анис	Anisum vulgare Gaerth
Базилик	Ōcimum menthifōlium
Гвоздика	Diánthus
Душистый горошек	Lathurus odoratus
Имбирь	Zīngiber officināle
Лук	Allium cepa
Майоран садовый	Orīganum majorāna
Мята	Melissa officinalis
Тюльпан	Tulipa gesneriana
Тимьян/чабрец	Thumus
Тмин/кумин/ зира	Cuminum cyminum
Тмин черный	Nigēlla satīva
Фиалка	Víola arvénsis
Хатьма (лаватера)	Lavátera thuringiaca
Хна (бальзамин)	Lawsonia inermis
Шафран/крокусс	Crocus sativus
Шалфей	Salvia
Шпинат	Spinacia oleracea
Растения цветковые	
Анемон	Magnoliopsida
Бархатцы	Tagétes erécta
Бальзамин	Balsamináceaе
Гиацинт китайский	Hyacínthus

Продолжение таблицы 1.2

Гладиолус	Gladiolus
Дельфиниум	Delphinium
Ирис	Iris germanica and many more
Лилия	Lilium
Лотос	Nelumbo
Мак	Papaver
Марена красильная	Rubia cardifolia
Алтей/ Мальва	Althaea L./ Malva
Нарцисс	Narcissus papyraceus and many more.
Пион	Paeonia
Сафлор	Carthamus tinctorius

Раскрывая традиционное значение и перечень использования древесно-кустарниковых пород и цветников из литературных источников, миниатюр, произведений поэтов, также историков, путешественников, советских и современных исследователей в области садово -паркового строительства в нашей работе, есть возможность прийти к выводу, о том, что: озеленительная среда имела основное место в создании системных садов с традиционным стилем. Она не только защищала от жары, но и являлась олицетворением гармонии, созерцания, упорядоченности и таинственности. Каждый вид древесно-кустарниковых пород имел традиционную символику и место для использования.

Выводы по первой главе

1. Природно-климатические условия на территории Таджикистана (жаркий сухой климат, горно-предгорный рельеф на большей части территории, водных и лесных ресурсов, высокая сейсмическая активность и т.п.) явились объективным фактором формирования здесь местных садово-парковых традиций

2. Садово-парковая архитектура в Средней Азии относится к древнейшему виду человеческой деятельности. На территории Средней Азии садово-парковое искусство начало формироваться в IX-X вв. (рукопись Мухаммада Наршахи,

«История Бухары»), получив развитие в XIV-XVII вв., когда появляются трактаты об устройстве садов и парков

3. К эпохе Темуридов был сформирован определенный канон по созданию садов типа «Чорбог», распространенный впоследствии во всех городах Мавераннахра и Хорасана В XIV вв. Появляются трактаты об устройстве садов и парков, главным из которых является «Иршад-уз зироат илм-ил-хиросат» с особой главой «Об устройстве сада «Чорбог», про рассад деревьев, душистых трав, цветов, и конечно же о последовательности его ухода и возведения».

4. Присоединения Таджикистана к России имел положительный фактор. В исторических городах частично строятся русские кварталы. Формируется система паркостроения, создаются бульвары, скверы, сады, то и есть ландшафтная архитектура. Европейской градостроительной планировки стали соответствовать домостроения и планировочная схема улиц.

5. Традиционный стиль сада «Чорбог» имеет совмещенные признаки с формированием планированных значений с садами Парадиз и Мавританским.

6. Растительный компонент садово-паркового искусства, имел свои характерные особенности и традиционные значения при оформлении средневековых садов Средней Азии.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА ТАДЖИКИСТАНА В ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

2.1. Периодизация формирования и развития садово-парковой архитектуры в Таджикистане

Ещё в конце XIX-начале XX веков, в Бухарском эмирате о ландшафтной архитектуре садостроители не имели представления. Даже после октябрьской революции архитектурно-ландшафтное искусство Таджикистана, а в целом Восточной Бухары, в какой-то период находился в замороженной стадии. Если и было заметна какая-либо постройка, то она носила локальный характер— относилась к застройке частных лиц, купцов, знати, вельмож.

В конце 20-тых годов XX-того столетия начинается национально-территориальные разделения городов Средней Азии на отдельные республики в едином составе СССР. Наступает новый этап в области архитектуры— строительство социалистического общества (рис. 2.1).



Рисунок. 2.1. Карта Советского Таджикского ССР

Сложно было связать культуру и искусство социалистического характера на межсвязи старым, новым, консервативным и передовым направлениям. В Советских городах начались формирования и развития в рамках коммунистической

идеологии. Это было время, когда на второй план отводились традиции, наследие каждого народа, когда при становлении советской архитектуры, искусства, в том числе ландшафтно-садовое преобразования, полагались развитиям основного обновления художественного языка, мышления, и всего методов средств выразительного характера.

И даже в начальный период формирования современного садово-паркового искусства в Таджикистане, как и других среднеазиатских городах, сложно было проанализировать архитектурно-пространственный опыт развития советских городских скверов, бульваров, садов и парков, исключая внешнее давления на парковом строительстве советского времени. [80].

Мамаджанова С. М. в своей докторской диссертации процесс формирования и развития архитектуры в советском Таджикистане разделяет на три этапа: начальный период охватывает с 1917 по 1930 годы; второй период с 1930 года и послевоенное десятилетие; третий период – современная архитектура (середина 50-х годов - конец 80-х годов). Последний третий период, делится на три внутренних этапа: –конец 50-х и всё десятилетие 60-х годов; – конец 60-х и все десятилетие 70-х годов XX-того столетия; конец 70-х – конец 80-х гг. прошлого столетия) [57].

Эта периодизация не совсем совпадает со среднеазиатской периодизацией, изложенной Аскарковым Ш.Д. – специалистом теории градостроительства Средней Азии. В частности, в Таджикистане почти полностью отсутствует колониальный период дореволюционного Туркестана (вторая половина XIX в.- 1917 г.). Характерная черта этого периода заключался в формировании восточного стиля Туркестанского губернаторства. [59]. А те построение в этот период, одноэтажные здания в Таджикских городах; Куляб, Канибадам, Худжанд, Ура-Тюбе, такие здания, как здания типографии, здания железнодорожной станции, здания воинских казарм, здание уездного управления, др. не имели никакой отличительный архитектурный облик. [10].

Вышесказанное более всего относится к архитектуре и градостроительству Таджикистана. Искусство паркостроения связано с первыми шагами в градостроительном преобразовании городов и сел республики, которое началось

несколько позднее, чем первый период (1917-1930 гг.), а именно с середины 30-х гг. прошлого столетия. Помимо этого, садово-парковое строительство также имеет свои особенности развития, особенно в Таджикистане. Поэтому с учетом ранее разработанной профессором. Мамаджановой С. М. периодизации формирования и развития архитектуры, мы предлагаем несколько видоизмененную теорию исторического формирования и развития садово-парковой архитектуры советского Таджикистана. В частности:

I этап – период зарождения, охватывает середина 30-х - середина 50-х гг.

(рис. 2.2).

II этап — период становления, охватывает конец 50-х – и все 60-е гг. (рис. 2.3).

III этап — период развития охватывает 70 -х гг. - начало 90-х гг. (рис. 2.4).

В этой периодизации садово-паркового искусства отсутствует этап, охватывающий 1920-1930-е гг. В этот период каких-либо градостроительных мероприятий на территории Таджикистана не наблюдались и этот край испытывал политические и социально-экономические трудности становления, связанные с гражданской войной в Восточной Бухаре и разделением Туркестанской республики на отдельные республики. Из-за различных политических и внутрипартийных разногласий и противоречий при выходе из состава Узбекской ССР (Советская Социалистическая Республика) новой таджикской автономной республике были выделены самые глухие и отсталые как в социально-экономическом, так и географическом отношениях, районы Восточной Бухары и горно-предгорных районов среднего течения Сырдарьи. Поэтому территория Таджикская АССР (Автономная Социалистическая Советская Республика) к 1924 году имела свои особые условия, связанные с крайне отсталым уровнем развития культуры в указанных районах. Говорить о какой-либо строительной деятельности на территории вновь образованной республики до 1930-х гг. не приходится. Поэтому в нашу периодизацию этот период не внесен.

Учитывая эти обстоятельства, мы выделили три основных направления развития садово-паркового строительства со своими характерными особенностями

в садово- парковом искусстве [46], которые в целом совпадают с этапами развития советской архитектуры в Таджикистане.

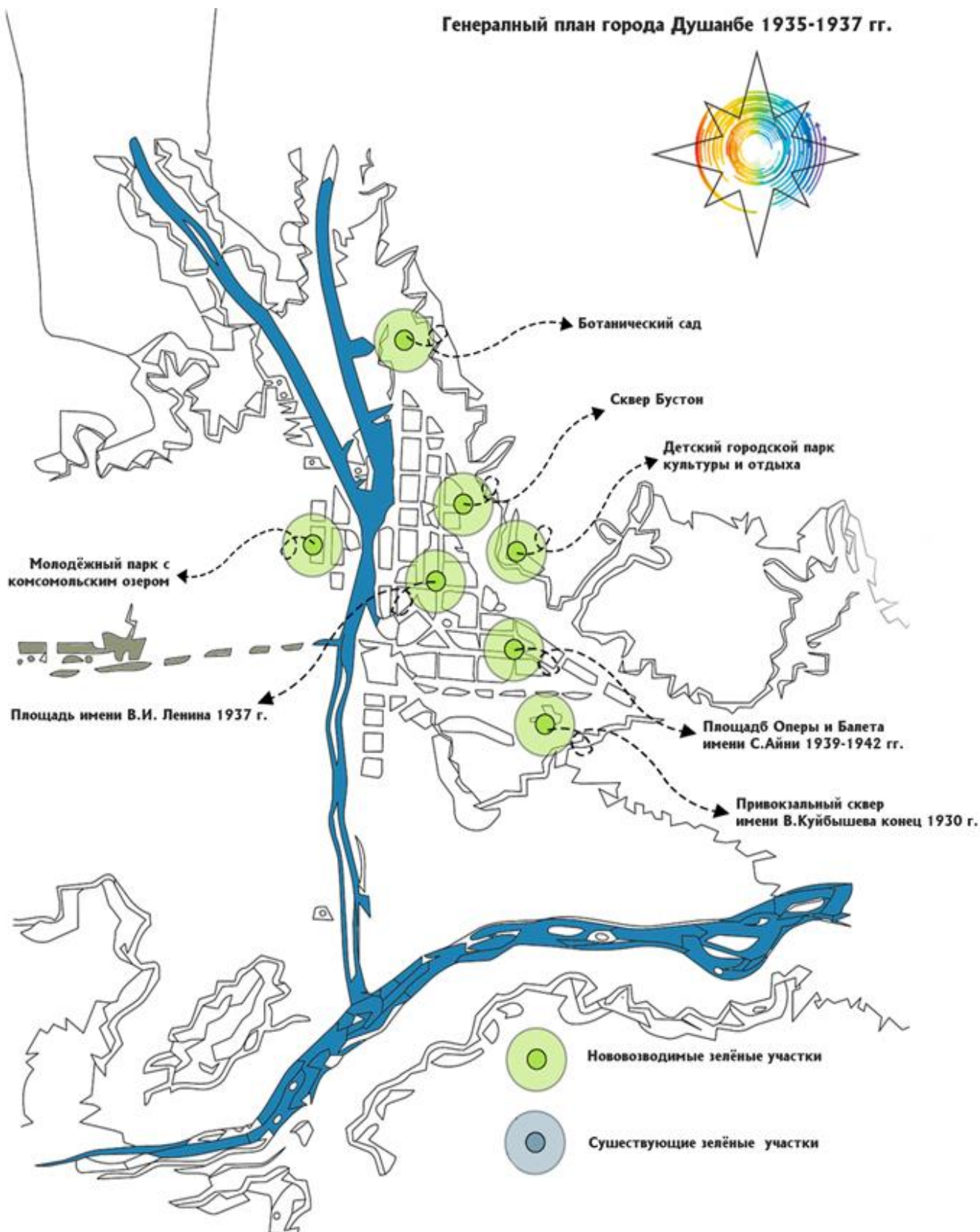


Рисунок 2.2. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово паркового строительства в г. Душанбе в советское время. Период зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.)

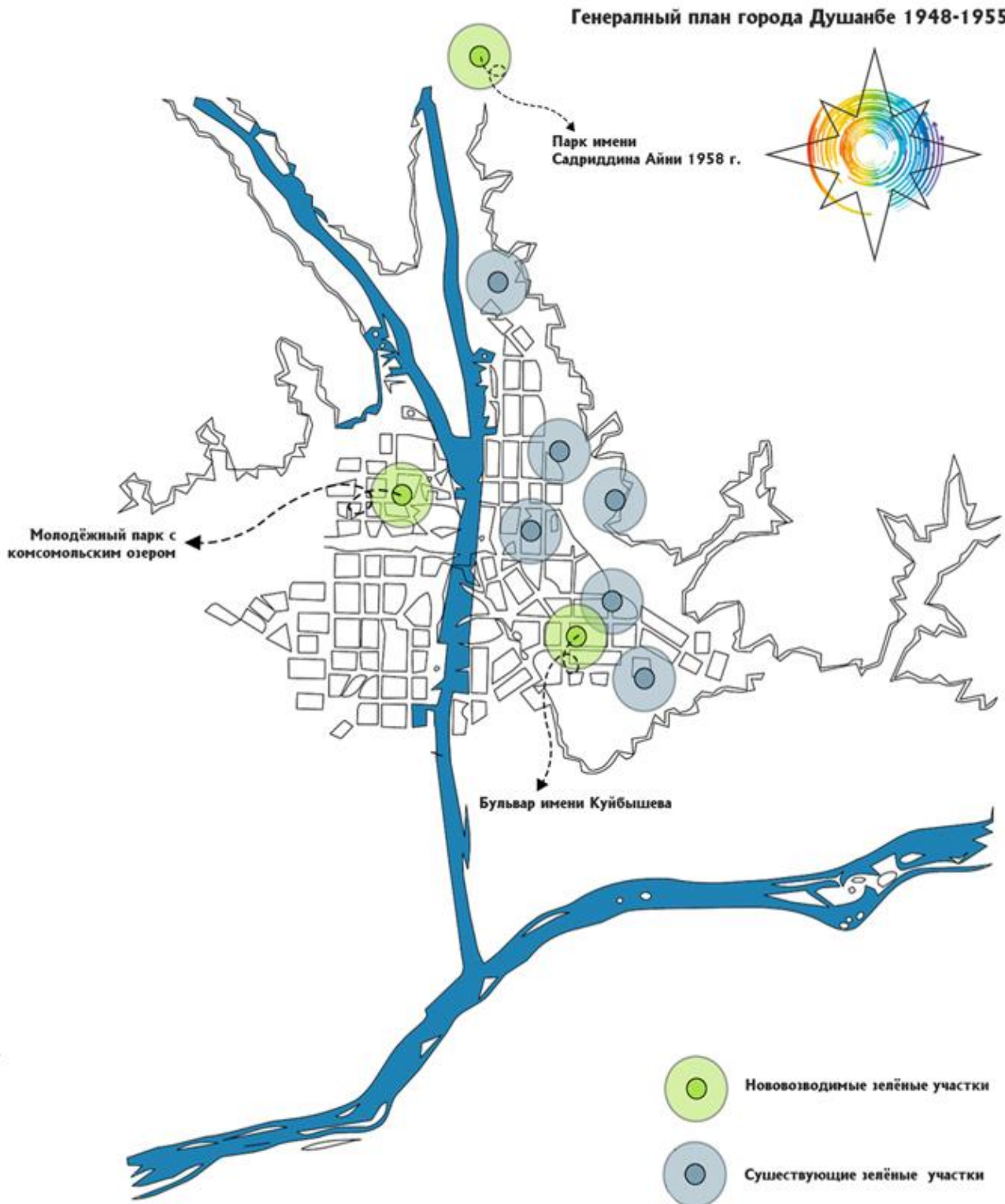


Рисунок 2.3. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово-паркового строительства в г. Душанбе в советское время. Развитие садово-паркового строительства. Период становления (конец 50-х – и все 60-е гг.)

Генеральный план города Душанбе 1962-1965 гг.

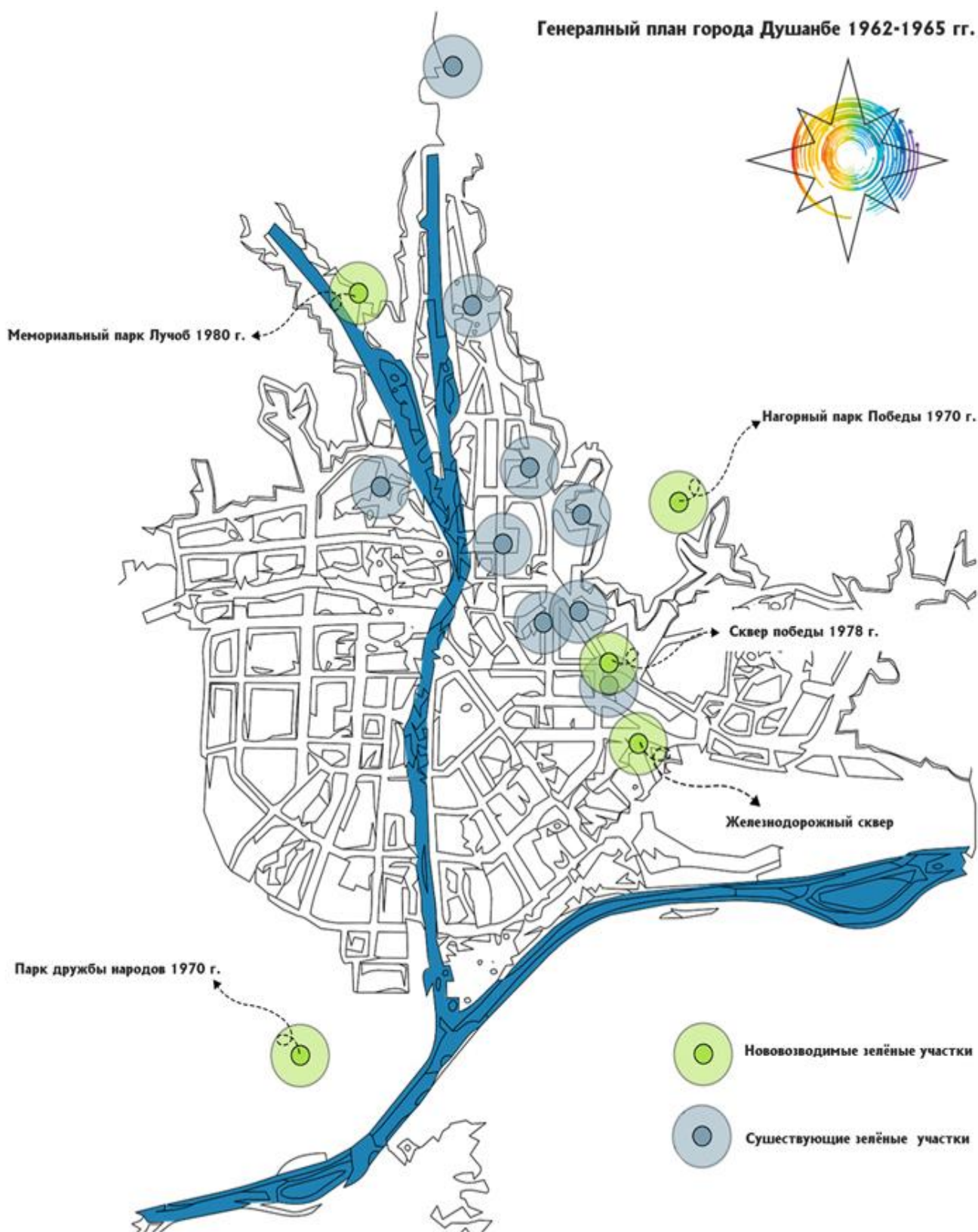


Рисунок 2.4. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово-паркового строительства в г. Душанбе в советское время. развития ландшафтных объектов. Период развития (70 -х гг.-начало 90 -х гг.)

Первый этап–период зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.). В этом периоде был популярным стиль скажем как «Восток плюс классика», когда выявляются национальные отличия архитектурного облика республик, где имелись свои специфические особенности. Скульптура начинает играть роль монумента. [57]. Планировочная структура садов упрощается, из новых планировок исключаются не используемые ранее садовые дорожки. На центральных площадях формируются монументы деятелям революции. Таким образом, появляется новый вид городского парка – мемориальный сад. Оборудования инженерного обеспечения городской среды обновляются. Это информационная пропаганда, разного вида элементы садового обеспечения, электрическое освещение.

Во всех этих мероприятиях чувствуется диктат установившейся советской системы градостроительства со своими теориями паркового строительства, заимствованные, в свою очередь, в целом из европейской практики.

Второй этап – период становления (конец 50-х – и все 60-е гг.). Характеризуется общей тенденцией диктата научно-технической революции (индустриальные методы строительства, панельное и унифицированное домостроение, прикладные научные исследования, приведшие к типизации садово-паркового оборудования и малых архитектурных форм и др.), исключая использование историко-архитектурного наследия в садово-парковом искусстве. Тем не менее, в этот период отмечается возрастание интереса к образности сооружений, к наследию прошлого. Ранее существовавшие архитектурно-планировочные решения садов остаётся неизменным по структуре, но система материально технической базы садово паркового строительства обновляются. Расширяется дорожки и главная площадка, при этом покрываются асфальтобетонном. Материал садово-парковой скульптуры, создаётся из бронзы или чугуна на гранитных постаментах. Устройство новых, современных садов, получают широкое применение в скверах и площадях. Большое количество растений разнообразных пород используется при оформлении садов и парков. Это способствует воплощению ещё одного сада: «сад с непрерывным цветением» [119].

Третий этап охватывает (70-х гг. - начало 90-х гг.). Этот период характеризуется, новым поиском градостроительной системе, решению вопросов природо-климатических местных условий, оздоровления путем растительного мира и обводнения, реконструкции рано созданных садов парков, бульваров и скверов. Остались в прошлом принципы классической, европейской свободной планировки градостроительства, где непонятны были расстановка малых архитектурных форм, озеленение улиц с площадями, скверами, водными устройствами.

Таковы, истоки развития архитектуры советского периода, преобразования садово-паркового строительства, в том числе архитектурно-градостроительной среды, в Средней Азии, в частности на советском Таджикистане.

2.2. Формирование садово-парковой архитектуры в период зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.)

Основные сдвиги в формировании и преобразовании открытых пространств (площадей, парков, скверов и др.) в послереволюционный период, начиная с 1924 года, т.е. после размежевания советского Туркестана на отдельные республики, в 30 годы XX века, происходили в городе Сталинобод, нынешний город Душанбе. Впоследствии перешагнули в другие города Таджикистана [60]. Генеральный проект планировки Сталинабад, был разработан 1935-1937 годах архитекторами Баранов Н., Баранов М., инженеры Шелейховский Г., Ситко Г. в проектно-институте Гипрогор города Ленинграда. Это был первый градостроительный документ в истории города Душанбе [21]. Профессор Ильин Л.А. — стал консультантом этого проекта. При разработке генерального проекта на последующих его этапах принимали участие такие архитекторы, как Олейник Ф., Седых В., Калашникова П., Байдалинова А., Всеволожский Н., Мецхверашвили И.и Наумов А.

На следующие 15-20 лет, численность населения города было предусмотрено до 170 тыс. человек. По проекту предусматривалось развитие левобережье реки Варзоб – Душанбинки. Размещение селитебных и промышленных территории. Сеть улиц простиралась с юго-восточной части на северную, с несколькими поворотами.

С течением времени на этих поворотах создались интересные зеленые оазисы – Душанбинские архитектурные ансамбли — площадь Садриддина Айни, площадь

Восьмисотилетия (800-летия) Москвы, площадь Владимира Ильича Ленина, перед зданием Центральной Коммунистической партии – площадь Путовского, площадь имени Абуабдулло Рудаки у Сельхоз института. В то время основы ландшафтного формирования и её развития уже закладывались в проектной планировке города Душанбе, созданию, между жилыми микрорайонами, кварталами, внутри кварталов – зеленых пятен, как парки, скверы, зелененных оазисов (рис. 2.5).

На севере столицы, между слияниями рек Варзоб и Лучоб, а также в жилых микрорайонах были заложены городские парковые зоны. Одним из таких парков считался городской парк имени В.И. Ленина. Он был построен на центральной улице имени Ленина. В последствии проектирования большого пространства в южной части города Душанбе, создаётся железнодорожный парк и сквер – на отрезке



Рисунок 2.5. Площадь имени В.И.Ленина. Период Зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.)

нынешней площади имени Садриддина Айни. Вся парко - строительная тенденция того времени была уже в поле зрения проектировщиков, поскольку путём зелени и

обводнения решались острые климатические вопросы особенности города. Решалась проблема в направлении смягчения сухого жаркого летнего режима. Сказалось это на правильной ориентации посадки зданий, также применения правильной планировки в организации улиц, системы озеленения города. На примере организации нескольких площадей и парков, можно рассмотреть, как решались проблемы садово-парковой архитектуры в первом этапе.

Молодёжный парк с комсомольским озером – был создан на основании ранее построенного большого бассейна – комсомольского озера, сейчас называется Молодёжным. Комсомольское озеро было создано в период на середину 30-х начала 1940-х годов. По решению, озеро было решено создать на болотной местности, на правобережье реки Варзоб (Душанбинка) рядом с селом Кара-Боло. Число горожан в городе в то время достигло ста тысяч жителей и необходимо было организовать место для отдыха и купания. Озеро создавалось методом хашара, где участвовали молодёжь города, комсомольцами. Название отсюда – «Комсомольское». Во время Великой отечественной войны стройка была приостановлена. Закончили водное сооружение после окончания [61] Великой Отечественной войны (см. прилж. 2, рис. 2.6).

Ботанический сад Академии наук Республики Таджикистан (АН РТ) – расположен в северном направлении левобережья города Душанбе, на кромке обрывной части высотного берега реки Душанбинки. С восточной части сад выходит – на улицу Хамза Хаким-Зода, а с северо и северо-западной части, на улицу Карамова. Главный вход в сад, находится с восточной стороны со стороны бывшей улицы имени А. Рудаки, а ныне улицы Самад Ганы. Сад имеет правильно распланированную планировку. Здесь правильно организованная центральная аллея с восточной стороны соединяется с стеклянной оранжереей, откуда берут своё начало широкие аллеи, дорожки, тропинки Ботанического сада. Западная часть Ботанического сада заканчивается на высоком обрыве реки Душанбинки. У подножья сада расположен посёлок Энергетиков. Институт ботаники Академии Наук Республики Таджикистан (АН РТ) стоит на правой стороне главной аллеи сада. Там находятся различные службы научного учреждения Республики Таджикистана.

В ботаническом саду собраны множество образцов древесно - кустарниковых саженцев со всего мира. Некоторые растения вошли в Красную книгу природы. Территория всего сада составляет более 32 гектаров. Ботанический сад является местом для экскурсии студентов, школьников, художники приходят с своими этюдами, здесь проводятся различные частные и государственные мероприятия. Археологи вблизи кромки обрыва ботанического сада, раскопали остатки замка Кушанского периода, «Калаи Мир». Как находка древнего городища, она является достопримечательностью сада (см. прилж. 2, рис. 2.7).

Детский Парк культуры и отдыха находится рядом со стадионом «Спартак», в левобережье города Душанбе. Является Анисимов С.Л., архитектором проекта детского городского парка, который был построен 1936 году. Его первое название Пионерский парк [60]. С восточной стороны парка проходила улица Дружбы народов, с запада ул. Кр. Партизан (М. Тусунзоде), с северной части улица им. Курбана Рахимова, а с южной части улица им. Ш. Шотемура.

Парк находился недалеко от Хукумата Исмоили Сомони, это может послужит быстрой ориентирной находкой объекта. (рис. 2.8).



Рисунок 2.8. Детский парк культуры и отдыха. Период зарождения. (середина 30-х - середина 50-х гг.) архитектор С.Л. Анисимов

Детский парк представляет собой целостный ансамбль из древесных построек разного назначения: спортивное поле, главный монументальный вход с объёмными кубиками с короткими надписями. Главное здание в котором, столовая зона на 200 мест, душевая с раздевалками, электро-лаборатория, зона детского творчества, и художественного воспитания. Павильоны – построены в виде полуциркульных аркад, высотных антаблементов, деревянных колонн и так далее, что было характерно для части европейской архитектуры СССР [60].

Сквер Фрунзе, ныне Бустон, что в переводе означает– Цветник. Сквер находится по сзади академического драматического театра имени Абулкосима Лахути и чайханы «Рохат», в центральной части города Душанбе, на проспекте Абуабдулло Рудаки, на левобережной части города Душанбе. Некогда главным доминантам сквера было здание зеленого театра, ныне снесенного. Это был центр распространения культурной жизни советского Таджикистана. Создался сквер в 1930 году. Он считался первой Революционной площадью города [127].

По проекту архитектора Анисимова С. Л., в конце 80-х годов, в одной части сквера, была застроена новое здание корпуса Центрального Комитета Коммунистической Партии (ЦК КП) Таджикистана, тем самым композиционно и объемно-пространственно завершающего ранее построенного комплекса главного правительственного здания столицы [127], названного в начале 90-х годов Президентским Дворцом (см. прилж. 2, рис. 2.9).

Парк имени Садриддина Айни – считается один из главных городских парков города Душанбе, который был создан на левобережье, в северной части города в 1958 году архитектором Ю.В.Снеговским. Запроектирован был в главном проектом институте (ГПИ) «Таджикгипрострой». По плану участок имел прямоугольную форму, вдоль улицы имени В. И. Ленина, это нынешний проспект имени Абуабдулло Рудаки с площадью всего – 6 га [21]. Мастерами и архитекторами Согдийской области парк был капитально отреконструирован в 2017 году. Множество тенденции современного паркостроения были учтены во время строительства (см. прилж. 2, рис. 2.10).

Бульвар на улице имени академика Раджабовых– бывший проспект имени В.В.Куйбышева. Бульвар был запроектирован в 1958 году, институтом «Таджикгипрострой». Архитектором был Александров Б. Проспект имени В.В.Куйбышева простерался начиная с площади имени Дзержинского – ныне имени Победы, до проспекта Ленина– ныне Абуабдулло Рудаки. По оси улице имени академика Раджабовых расположен площадь имени Восьмисотилетия Москвы (800-летия Москвы) – бывшая площадь театра Оперы и балета имени Садриддина Айни [60]. Верхнее покрытие дороги бульвара была из булыжника и в ширину достигало 9 метров.

Цель создания бульвара была организация пешеходной зеленой зоны проезжей части улицы, откуда бы, по пространственному коридору смотрелся общий вид театра. Автором были запроектированы малые архитектурные формы: скамейки, питьевые фонтанчики, зеленые участки, скульптуры, вазы с цветами. Принцип посадки цветов было одноцветным для каждой клумбы или рабатки. Это было для устранения пестроты и придачи цветочных пятен.

По проекту озеленения, на бульваре были посажены такие деревья, как дуб, конский каштан, сосна, вавилонская ива, туя, мыльное дерево, кипарис, тюльпанное дерево, тополь, и кустарники – жасмин, (чубушник), разновидностей сирени, розы, шиповник, японская айва, глициния из семейств лиан и др. (см. прилж. 2, рис. 2.11).

Привокзальный сквер имени В.Куйбышева, создан ещё в конце 1930-х годов перед первым зданием железнодорожного вокзала, который был снесен в начале 1960-х годов в связи со строительством нового, более крупного и соответствующего современным требованиям транспортных сооружений столичных городов. Назван именем В.В.Куйбышева, после сооружения его памятника в 1937 году, скульптором Стреляевым Д.Д. на историческом месте, откуда народный комиссар произносил речь на многолюдном митинге 4 декабря 1934 года. Монумент со скульптурой В.В.Куйбышева и скульптурной группой из таджикской семьи у подножия постамента стоит на оси одноимённого сквера 3-х этажного, протяжённого по направлению запад-восток, здания железнодорожного вокзала, замыкающего площадь с южной стороны.

С северной стороны площадь ограничена улицей имени академика М.Назаршоева, бывшая улица имени Шапкина. С западной стороны площади организован торговый узел из однорядных коммерческих магазинов и точек питания со стоянкой для автомашин. Восточная сторона окаймлена двумя 4-х этажными жилыми домами, где на первом этаже устроены кафе, магазины и кассы предварительной продажи билетов на железнодорожный транспорт.

В 2017 году, сквер был реконструирован. По центру сквера построено кафе, зеленые газоны, украшают фонтаны разного вида, скамейки, и другие элементы малых архитектурных форм (см. прилж. 2, рис. 2.12).

Государственный комплекс – Институт физической культуры находится на равнине, высокого холма Лучоб. Запроектирован был Таджикгоспроектком в ходе комплексно – ансамблевой застройки в 1955-1957 годах. Архитекторами были: Гендлин Д.Д., Терлецкий К.Н., Дитюк В.Д. Площадь комплекса, всего – 40 гектаров.

Знатным культурным событием в жизни Советского Таджикистана, явилось строительство театра оперы и балета в начале проект – 1937 году, а после строительство –1939 году большого культурного центра на оси проспекта ранее именован В.В. Куйбышева, в настоящее время проспекта имени академика Раджабовых. Архитекторами проекта стали: Юнгер А., Билибин Б., Голли В., художник Захаров С. Архитекторам и художникам удалось воплотить характерные черты местных национальных традиций таджикского народа и советского ранее военного идеала. Сдача театра оперы и балета состоялось 17 февраля 1942 года.

Во время строительства сооружения архитекторы решили ряд проблем градостроительного узла города Душанбе. Из далека, с просматриваемого места, рядом с театром, был виден комплексно организованный сквер с фонтаном. В настоящее время, площадь называется Восьмисотилетия Москвы (800-летия Москвы). Настоящее время, она является прекрасным искусственно созданным местом для отдыха горожан, а также используется для проведения культурно-государственных мероприятий (см. прилж. 2, рис. 2.13).

2.3. Садово-парковое искусство в городах Таджикистана в период становления (конец 50-х и все 60-е гг.)

Второй этап становления садово-парковой архитектуры в городах Таджикистана (Худжанде, Исфаре, Канибадаме, Кулябе и др.) в основном вначале отразился в городе Душанбе, а затем уже в более меньших масштабах или в виде слабого отблеска столичной архитектуры перешёл на указанные города Таджикистана. В Душанбе этот этап продолжил реализацию системы озеленения города, заложенной в его генеральном плане 1948-1955 годов. Архитекторами этого проекта стали Балдин В., Меерсон Д., инженеры Эшлиман А., Дембовский А., Московского Горстройпроекта. В 1956 году развернулись работы по реконструкции зеленых насаждений в городах и рабочих поселках. Советом Министров Таджикской ССР был утвержден новый ассортимент древесных пород, кустарников и цветочных растений, разработанный Институтом ботаники АН Таджикской ССР. 79 видов вошли в этот обязательный для озеленения список, такие как: сосна крымская, туя, чинар, платан кленолистный, дуб, клен, липа, конский каштан и др. [53].

Главным элементом архитектурно-планировочной композиции города была река Душанбинка (Варзоб) с большими зелеными массивами по берегам, с выходом к ним зеленых насаждений жилых районов. Центр города намечался на месте существующей площади Ленина с развитием ее в сторону реки в виде зеленой эспланады.

После выхода исторического постановления Центрального Комитета Коммунистической Партии (ЦК КП) Советского Союза и Совета Министров СССР от 04.11.1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», в СССР с большой трудностью осваивалось названное постановление [21].

Несмотря на это постановление основного строительного направления, пару лет ещё строились здания в современном конструктивном решении, но с перегруженными классическим стилем. То же самое касалось и садово-паркового строительства. Теперь архитекторам приходилось проектировать сады и парки без дорогих скульптурных композиций, имевших большое эстетическое и художественное воздействие на население своей красотой и скульптурностью

облика. Приходилось отказываться от парковой скульптуры, от изящных вазонов, цветочниц и ограничивать благоустройство садов и парков типовыми элементами из проволоки, полос железа, бетонных форм, дерева, упрощенных и примитивных ограждений. Развитие современной архитектуры Душанбе, начиная с начала 1960-х и до начала 70-х гг., пережило спад зодческой деятельности. На нескольких примерах можно рассмотреть сложный этап паркостроения 60–х годов.

В 1954-1955 годах отделом планировки городов Государственного Проектного Института «Таджикгипрострой» (ГПИ) и архитектором Снеговским Ю.В., был разработан планировочный проект по благоустройству Комсомольского озера.

В текущий проект вошли организационная система парка, а также методика расширения Комсомольского озера. В парковой зоне, были проведены такие организационные работы, как:

- открыт главный вход парка с северной части с улицы имени Путовского, нынешний проспект имени Исмоила Сомони;

- разбит пляж общего назначения: для взрослых – женский и мужской, пляж для детей, включая организацию лодочной станции.

- созданы по всему парку малые архитектурные формы (МАФ) как, фонтанчики, садовые скульптуры, игровые площадки, площадки для танцев, аттракционные зоны, беседки из разных конструкций.

- сооружены архитектурные здания, как летний театр, летний кинотеатр, летний цирк, выставочный павильон, игровой павильон, библиотека с читальными местами;

- организована зона общепита – буфет- мороженное, ресторан, кафе, чайхана;

- построен фонтан с Монументом

- разбита цветочная зона.

Образ молодёжного парка выстроен симметрично, вокруг одной главной, композиционной оси. Вход в парк, состоит из главного входа, тремя уровнями лестничного марша. Входная часть – это, верхний уровень. Обзорно-распределительная площадка – это средний уровень. Начало главной аллеи и

распределительная часть— это, третий уровень главного входа в парк. Построения главной аллеи по прямой 5-10 метров и шириной 100-200метров. Вокруг дорожки оформлена декоративная скульптура на тему парка – декоративная конструкция животного мира, любимых героев из сказок и другие.

Созданный фонтан в центре парковой зоны, играет роль основного доминанта, где завершается главная аллея парка. Шарообразные светильники подчеркивают образ характерный европейскому стилю. Вместо отдельных сооружений, построен павильон с древно-греческим сложно - коринфским орденом, где можно было увидеть сложный карниз, базу, пьедестал. Всё было выполнено из рванного камня [60].

Архитектор В.Житомирский был автором проекта пляжной зоны Комсомольского озера. Он предусмотрел организацию главной аллеи парка, от главного его входа до пляжа. После чего, завершил беседкой, которая делила пляжную зону на мужскую и женскую части. Прогулочная аллея устроилась и вдоль пляжа. Разделяла пляж от аллеи, перегородка в виде балюстрады с невысокими торшерами.

Деревья и кустраники разнообразной породы и вида, как шелковая акация, дуб разных видов, карагач, ореховое дерево, конский каштан, серебристый лох, сосна, восточный и западный платан, лириодендрон (тюльпановое дерево), плакучая ива, тополь пирамидального вида, сирень, роза, спирея, испанский дрог, пальмы, юкка и другие, были посажены в парке, согласно проекту по озеленительной работе.

На сегодняшней день длина озера составляет 700 метров, максимальная ширина её доходит до 300 метров. Водный участок площадью в 22 га. Вода в озеро поступает с северной части берега, из Гавкушского канала. В южной части озера находится колодец-шлюз, куда из трех труб протекает вода. Затем по трубе значительного размера, находящейся под дном Гиссарского канала, вода обратно уходит в речку Душанбинку. Глубина озера достигает 4 метра. Водослив в шлюзе не позволяет воде подняться выше отметной точки.

После дополнительных благоустроительных работ в 2003 году Комсомольское озеро получила завершенность.

Вся территория бывшего Комсомольского озера от Большого Гиссарского канала на юге и до проспекта имени Исмоила Сомони на севере занята парковой зоной с элементами благоустройства, малыми архитектурными формами, аттракционами для детей, кафе, чайханами, ресторанами. Этот парк теперь носит название «Молодежный» и он находится под опекой Комитета по делам молодежи и спорта городского Хукумата.

Комплексная композиция ландшафта парка привлекает поэтажным террасовидным видом сверху и созданием имитации природного ландшафта по центру городской среды (см. прилж. 2, рис. 2.14).

В 1964 году ГПИ «Таджикгипрострой» разработал «Основные Положения развития города Душанбе на 1965-1980 гг.». Дорабатывают планировочную систему проекта города Душанбе в проектно-институте «Гипрогор» города Москвы архитекторами Пекарский В., Самонина С., Ткачев И., а также инженер-экономист Терещенко Т., инженер-транспортник Бирюков В. Числа 25.04.1966 года проект города Душанбе утверждается в правительстве Республики. К этому времени меняются архитектурные облики построек, которые возводились в центре города, при этом держа образ достояния Таджикской архитектуры 1960 годов.

Селитебная территория членилась Душанбинкой на три планировочных района примерно по 140-160 тыс. жителей каждый. Общественные центры были тесно увязаны с системой озеленения и обводнения. Зеленые насаждения были представлены в виде мощных зеленых полос, размещенных вдоль основных водных артерий города – реки Варзоб, Большого Гиссарского канала и более мелких оросителей.

2.4. Развитие садов и парков в период развития (70-х гг. - начало 90-х гг.)

Проектному институту Душанбегипрогор, половине второго десятилетия 70-х гг. было возложено корректировать проект по планировке города Душанбе, который утверждался в 1966 году. Корректировка генерального плана г. Душанбе была выполнена в 1983 году на период до 2005 года (архитекторы Бугнаев В., Головина Н., Сайфиддинов Ф., Васильева О., Гуля С., Ульянова Н., инж. Соин А.). 30 декабря 1983 года был утвержден проект с расчетной численностью населения в 750 тыс.

чел. Мастера старались осмыслить глубокое архитектурно-эстетичное творчество, решение организации современной жилой среды, решение экологических проблем города. И они достойно справились с этой ответственной задачей. Об этом говорит тот факт, что последний генеральный план г. Душанбе, утвержденный в 2017 году полностью опирается на предыдущий, 1983 года проект с корректировкой и разработкой трех вариантов направления развития города.

Планировочная схема озеленения города Душанбе 80–х гг. создал разумное размещение объектов садово-парковой архитектуры. Но идея воплотит в реальность систему озеленения, не сразу осуществилась на территории города. Нами предложена динамика развития садово-паркового строительство за три этапа советского периода (рис. 2.15).

Стоит отметить, что заложенная генеральным планом Душанбе вдоль реки Душанбинка парковая зона в 70-80-х гг. была нарушена. Уже в начале 70-х гг. началось проектирование крупного университетского комплекса на излучине рек Лучоб и Варзоб, строительство которого началось в конце 70-х гг. и продолжается до настоящего времени. Здесь же, на севере города, близ селения Ходжабиёи Поён уже в наши дни был запущен крупный промышленный объект – ТЭЦ-2, работающий на угле. На протяжении всей Душанбинки в начале 80-х годов, стали застраивать берег высотными домами индустриального домостроения и этот перечень можно продолжить.

Здесь же предлагаем рассмотреть примеры садово-паркового строительства, которыми характеризуются 70-х - начало 1990-х гг. Первое, на что хотелось бы обратить внимание – это рассмотренный в предыдущих разделах Комсомольское озеро с молодёжным парком. В результате последующих реконструкций парковой зоны первоначальная идея проекта была значительно нарушена. Так, в 2016 году здесь же, рядом с гостиницей, на берегу озера открылся культурно-развлекательный центр «Кохи Навруз» (автор проекта архитектор Азизов С.С., главный инженер проекта Фозилов Х.М.), завершённый строительством и сданный в эксплуатацию в 2016 году.

Культурно-развлекательный центр «Кохи Навруз» – в северном направлении молодёжного парка, рядом с гостиницей «Хайят». Главный фасад и вход в комплекс выходит на проспект И. Сомони.

Стиль постройки территории комплекса «Кохи Навруз» во многом соответствует древним традициям построения садов «Чорбог».

Явно видны красиво посаженные деревья кипарисов, магнолий, плакучих ив, секвойдендронов, дерена (корнус), юкки, а также разновидность ассортиментов роз и других саженцев декоративного характера, которые меняют свой колорит в течении всего года. Фонтан с бассейном в сопровождении различных-цветовых струй украшает сад (см. прилж. 2, рис. 2.16).

Нагорным парком Победы называют комплекс, расположенный в нагорной части (восточные холмы) г. Душанбе. О строительстве архитектурно-скульптурного мемориального комплекса начали говорить еще в середине 70-х гг. Проектированием занялся институт Душанбегипрогор и его авторский коллектив — архитектор Б. Зухурдинов, В. Щердинин, и скульптор Д. Рябичев.

Сегодня, как и тогда, поднимаясь вверх по дороге, ведущей в парк Победы можно увидеть аккуратно оформленные кипарисы, стоящие как солдаты на службе. Их здесь, кстати, более тысячи. Также здесь можно встретить деревья, произрастающие в богарных условиях, не требующих полива. Это бухарский миндаль, карагач, скумпия, багряник, фисташковые деревья, сосны, можжевельник, туя и многое др.

В последующие годы на главной площади парка Победы появилась «Аллея памяти», где собраны фотографии таджикистанцев-участников ВОВ, многие из которых так и не вернулись домой. Фотографии можно увидеть, спускаясь по лестницам монумента Победы [7]. Много зон – активного и тихого, можно увидеть в парке. Рядом с главной аллеей находились площадки активного отдыха, а тихие зоны располагались чуть дальше от шумного, представляя собой в виде беседок, павильонов, прогулочных аллей.

Парк Победы, имеет сложно архитектурно – планировочное решение, которое находится в левобережье города, в восточном направлении Восточных холм. Рассада

зелени в парке очень богатое, высокоствольные, старо – посаженные, долго живучие, лиственные и хвойные породы. С помощью канатной дорожки, много прогулочных дорожках по тихой зоне можно наслаждается свободной планировке, привлекательной рассадой зелены и отдышатся чистым возвышенным воздухом (см. прилж. 2, рис. 2.17).

Парк на Лучобском холме –находится на холмисто- возвышенный территории, высотой около 60 метров над крутым поворотом между реками Лучоб и Варзоб. Далее в северной части находится посёлок –Лучоб, а между ними, Государственный Институт Физической Культуры.

Создался парк после военных лет. На юге от Лучобского холма, 80-х годах построили мемориальный парк. Народному поэту Республики Таджикистан, Мирзо Турсун-Заде, был положен надгробный мавзолей. Зухурдинов Б., и скульптор Рябичев Д., были авторами мемориального комплекса. Ниже на полтора метра лежать надгробные плиты с бюстом из гранита, металла –известных деятелей культуры и науки Лоика Шерали, Малики Собировой, Джалола Икромы, Тухфы Фозиловой, Фазлиддина Мухаммадиева, Убайдулло Раджабова, Гулназара Келди. Снизу мемориального парка проходит улица Карамова, а дальше Университетский Национальный Государственный комплекс.

Площадь всего территории парка 10 гектар. Сам парк благоустроен, имеются мощенные дорожки, скамьи, пятовые фонтанчики, озеленения, а также малые архитектурные формы. Путь в мемориальный парк идёт через серпантинную асфальтированную дорогу с площадками, оборонительной подпорной дорогой для стоянок.

Зелёный массив парковой зоны, т.е. подрастающие дерево-кустарниковая порода, существенно закрепила верхнюю часть почвенного покрова, что со временем замедлило овражную эрозию земли. Нужно учесть, что при тесной посадке высокоствольных деревьев (платаны) можно потерять пространственный кругозор, получит мрачную природную картину и уменьшить значительно систему инсоляции парка.

Общими словами, при созданиях и постройках систем архитектурной планировки городских парков в сложном рельефе, нужно подчеркнуть следующее аспекты:

- организовать обзорные площадки с панорамами;
- организовать архитектурные элементы для склонов, лесничные серпантины, переходные мостики.
- организовать свободные разного вида прогулочные дорожки, с высотных отметок для зрительного восприятия;

Особенность таких ландшафтов в парках города Душанбе придают естественно - художественный образ для зрительного восприятия людей, на равнине (см. прилж. 2, рис. 2.18).

Парк Дружбы Народов – был создан 1970 году архитекторами Каримов Ш.М. Каримов Р.Д. и коллективом института Душанбегипрогор. Посвещался к тридцатилетию Великой Победы в великой отечественной войне (ВОВ) 1941-1945 гг. После реконструкции 2019 года переименован в парк имени Фирдоуси. Парк Фирдоуси является огромным парком культуры и отдыха, на юге города Душанбе с площадью почти 64 гектаров. Центральный вход в парк открыт с улицы А. Фирдоуси, имеющая широкую аллею. В плане парк прямоугольный по центру, которой ведет широкая аллея, которая связывает её северную с южной частью. Основой композиции парка играет искусственно созданий небольшой пруд, находящейся по центру парковой зоны. Охват пруда составляет 30% от общей территории. В парке есть различные зоны, как зона отдыха, активная зона, пляжная зона, шумная зона и так далее. Северные ворота парковой зоны открыты со стороны проспекта имени А.Джами. Торговые точки с рядами небольших рынков «Саховат», «Ганджина» и «Панджшер» прорезают парк с восточной части. Кинотеатр «Таджикистан» и бывший хлебобулочный комбинат, сейчас торговый центр «Сиёма мол» охватывают западную часть парка. Вдоль берега канала-пруда с привлечением народных мастеров Худжанда и Истаравшана выстроены 6 деревянных резных павильона с площадками для отдыха посетителей чайханы-ресторана. Украшает главный вход, многоструйный большой фонтан. Памятник Абулкосима Фирдоуси,

как основной доминант парка культуры и отдыха поставлен на оси главной аллеи (см. прилж. 2, рис. 2.19).

Рассада разнообразных древесно-кустарниковых пород с разными формами, окружностями кроны, высота стволов, а также однолетними и многолетними цветами, придают парку, художественно пейзажный вид. В шумно активных зонах есть аттракционы разного вида и малые архитектурные формы.

Монументально-скульптурная композиция ансамбля на площади им. С.Айни была посвящена к столетию основателя таджикской советской литературы Садриддина Айни. Скульптуром был О.Эльдаров, архитекторы А.Агаронов, Р.Каримов, 1978 год. В сложном глубинно-пространственном ансамбле с бронзовой фигурой писателя на гранитном пьедестале ступенчатой кубической формы, привлекает внимание сюжеты произведений Садриддина Айни, и жизненное периоды борьбы таджиков с феодальным обществом. Сюжеты эти представляют бронзовые многофигурные скульптуры в сочетании с мощными гранитными блоками на тему «Гнет» (западная сторона), «Освобождение» (центральная группа) и «Установление Советской власти» (восточная группа).

В архитектурно-пространственном решении сквера, идущего от мемориального комплекса на юг, в сторону железнодорожного вокзала, выявлено два композиционных центра:

–площадь перед памятником В.В.Куйбышева, видному политическому и военному деятелю страны, сооруженный в 1936-1937 гг. скульптором Д.Д.Стреляевым. Назван «Вокзальная площадь». На высокой бетонной призме создана скульптура В.В.Куйбышева. В нижней части призмы, изображена скульптура таджикской семьи.

–площадь им. Садриддина Айни, построена в центральной части проспекта имени Владимира Ильича Ленина. Дополняется малыми композиционными архитектурными формами, зеленым ковром, красивой рассадой деревьев–особенностью высокоствольных чинар, фонтанами, скамьи, разнообразными цветочными клумбами. Аллея состояла из дорожек с покрытием из грунта.

Территория площади, под завершением советского времени существовала, как место для отдыха горожан (см. прилж. 2, рис. 2.20).

Выводы по второй главе

1. Искусство паркостроения в советском Таджикистане началось с середины 30-х гг. прошлого столетия. Оно состояло из из трех этапов:

- *Первый этап – период зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.)* - характеризуется упрощенной регулярной планировкой садов и парков, появлением в главных местах парковой зоны, монументам – присуще деятелям времен революции. Это способствовало формированию новых видов садов и парков как «мемориальные». Развиваются инженерно-технические оборудования, как уличная реклама, освещение электрического характера. чувствуется диктат установившейся советской системы градостроительства со своими теориями паркового строительства.

- *Второй этап – период становления (конец 50-х – и все 60-е гг.)* – характеризуется общей тенденцией диктата научно-технической революции (индустриальные методы строительства, панельное и унифицированное домостроение, прикладные научные исследования, приведшие к типизации садово-паркового оборудования и малых архитектурных форм и др.), исключая использование историко-архитектурного наследия в садово-парковом искусстве. Решение ранее созданных садов и парков остается неизменным с обновлением материально технической базы. Развивается этап выращивания разных дерево-кустарниковых пород в системе озеленения города Душанбе. При этом в садово-парковом строительстве сажаются необычные типы компактно – красиво цветущие дерево-кустарниковая порода. Этот шаг даёт толчок к появлению ещё одного вида в садово парковом искусстве: сад, который цветёт круглый год.

- *Третий этап период развития (70-х гг. - начало 90-х гг.)* – характерен большими новыми поисками в области градостроительства, вниманием к вопросу местных природно-климатических условий, к вопросам оздоровления окружающей среды путем комплексного озеленения и обводнения, реконструкцией ранее созданных парков, садов, скверов и бульваров.

2. Формирование садов и парков в Душанбе активизируется с утверждением «Генерального проекта планировки города Сталинабада». Корны ландшафтных преобразования и навык появляются и разрабатываются в проектную планировку левобережья города Душанбе. Они создавались путём строительства парков, скверов, бульвар, аллей, межквартальных систем благоустройства

3. Своеобразие городу Душанбе придали такие садово-парковые объекты, как:

- Городской сад им. В.И.Ленина на одноименной улице;
- Парк им. С.Айни на севере Душанбе;
- Комсомольское озеро с молодежным парком в правобережной части Душанбе;
- Ботанический сад АН Таджикистана;
- Детский парк культуры и отдыха;
- Бульвар им. В.Куйбышева;
- Привокзальный сквер имени В.Куйбышева;
- Комплекс Государственного института физической культуры на Лучобском холме.

ГЛАВА 3. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ САДОВО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН (на примере города Душанбе)

3.1. Современные тенденции развития садово-паркового искусства Республики Таджикистан

Садово-парковое искусство создаёт окружающую среду оптимального пространства, где гармонично и красиво можно благоустроит зеленые места. Основные рабочие материалы в современном парковом строительстве, это природный ландшафт и растительный мир [11].

Связи с набранным опытом при паркостроении городского назначения, можно выделить несколько новейших систем развития, с максимальным учётом экологического направления растений для людского отдыха. На данный момент, в Таджикистане создаются разные виды парковых объектов, удовлетворяющие культурно-социальные требования людей [90].

В данный момент ведётся ускорительный поиск компонентов оригинальности и выразительности объектов садово-паркового строительства, где основным акцентом является – экология. Экология описывает закономерности взаимосвязи природы и общества [35].

Выявляются несколько основных принципов экологии в системе формирования садов и парков [72]:

- сохранения биологического разнообразия, бережный подход людей к окружающему миру.

«...Республика Таджикистан, имея не значительную территорию богат огромной флорой и фауной [63]. Его географическо-ландшафтное, природо-климатическое и разнообразие почвенного покрова уникально. Растительный мир страны настигает более 9000 видами растений [106]. Разделено на 20 типов. Также можно подчеркнуть дикую флору местности, встречающихся лекарственные – 400 видов, дубильных –90 видов, красильных – 115 видов, декоративных –175 видов, эфиромасличных – 60 видов. Из цветочных насаждений можно встретить почти 840

видов. В животном мире обитают выше тринадцати тысяч беспозвоночных видов, рыб – 49 видов, земноводных- 2 видов, птиц 346 видов, 44 видов пресмыкающихся, 84 видов млекопитающих [87] ...» (табл. 3.1).

- Предупреждение и исключение отрицательного воздействия на экологическую систему.

В Республике Таджикистан 2016 году принят Закон «Оценка воздействия на окружающую среду». Он устанавливает основы прав и организационное воздействие на окружающей мир. Этот закон непосредственно имеет связь с государственной экспертизой по экологической части. Учётный порядок, классификация объектов оценка объектов на окружающий мир.

В третьей статье закона «Принципы оценки воздействия на окружающую среду» сказано:

«...- в обязательном порядке провести оценку воздействия на окружающую среду, деятельность разного вида, оказавшее косвенно прямое, отрицательное воздействие на окружающую среду;

- в обязательном порядке, на стадии проектирования провести оценку воздействия на окружающую среду;

- обязательны учетные требования экологической безвредности на стадии проведения оценки воздействия на окружающую среду;

- полная достоверная информация, которая используется на стадии оценки воздействия на окружающую среду;

- дать научно-объективные, обоснованные заключение для оценки воздействия окружающей среды;

- дать свободный доступ результатам оценки воздействия на окружающую среду;

- учесть мнения интересующих людей;

- ответственность заказчика хозяйственной и иной планируемой деятельности за отрицательные последствия реализации проекта» [36];

Таблица 3.1. - Виды растений и животных, находящихся под угрозой исчезновения и занесенные в Красную книгу Таджикистана

Виды, занесенные в красную книгу Республики Таджикистан	Общее количество
Водоросли	14
Мохообразные	8
Грибы	4
Папоротникообразные	6
Голосеменные	3
Покрытосеменные	229
ВСЕГО:	264
Моллюски	9
Насекомые	73
Рыбы	14
Пресмыкающиеся	31
Птицы	42
Млекопитающие	213
ВСЕГО:	477

- использование видов растений или животных, которые встречаются на очень ограниченной территории (например, почти 850 видов растений цветкового происхождения вырастают только на территории республики, так далее являются эндемиками Таджикистана);

- универсальность, интеграция;

- использование натуральных материалов.

В стране сформирована база строительной промышленности, найдено около сорока мест (140) строительного назначения – освоено сорок из них, многие из них обеспечены своими запасами на перспективу– 50 и более лет. В общем, строительная промышленность Таджикистана имея богатый сырьевой запас, производит кирпич,

гипс, камни; пыльно-бутового происхождения, известь, цемент, аглопорит и другие материалы для строительной тенденции.

Крупно разведанные сырьевые ресурсы на территории Таджикистана, это камни, полудрагоценного и драгоценного характера и боросиликатное сырьё в Памире, кварцевый песок рядом с городом Худжанд [86];

- бережное использование энергии.

В строительстве новых месторождений энергии огромное значение придается «эффективности энергии» в Стратегии Развития Энергетики Республики Таджикистан.

Закон Республики Таджикистан, «Использования возобновляемых источников энергии», подписан Указом Президента Республики Таджикистан, Эмомали Рахмоном «Дополнительные меры по экономному использованию энергии» [131];

- по уходу за посадками сократить трудовые затраты;

- уничтожать и перерабатывать отходы. Двадцать четыре предприятия по обработке мусора, находящиеся в стране, в основном занимаются переплавкой металла. Это считается одним из главных и спорных проблем республики, которая в первую очередь касается г. Душанбе.

В садово-парковом строительстве создавать и развивать комфортную среду для отдыха человека, является главной целью системы экологии [136]. Это особенно важно для экстремальных условий Таджикистана, где характерны высокие летние температуры, сухость воздуха, пыльные бури, высокая сейсмичность, горный рельеф, ограниченность лесных массивов и др. (рис. 3.1).

Просматривая общие тенденции нынешних типов паркового искусства в Таджикистане, необходимо подчеркнуть ряд важнейших аспектов развития:

- экология садов и парков (концептуальность сохранения природного ландшафта парковых зон). Формирование настоящих мест естественной природы. Например, в Душанбе уголки живой природы появляются в крупных парковых массивах, в Варзобской зоне отдыха и др.);

- постройки мини-парковых зон в больших комплексах, что показывает общий взгляд культуру и природу человека (например, в Душанбе в парке «Куруши Кабир» («Великий Кир») в районе театра оперы и балета им. С.Айни;

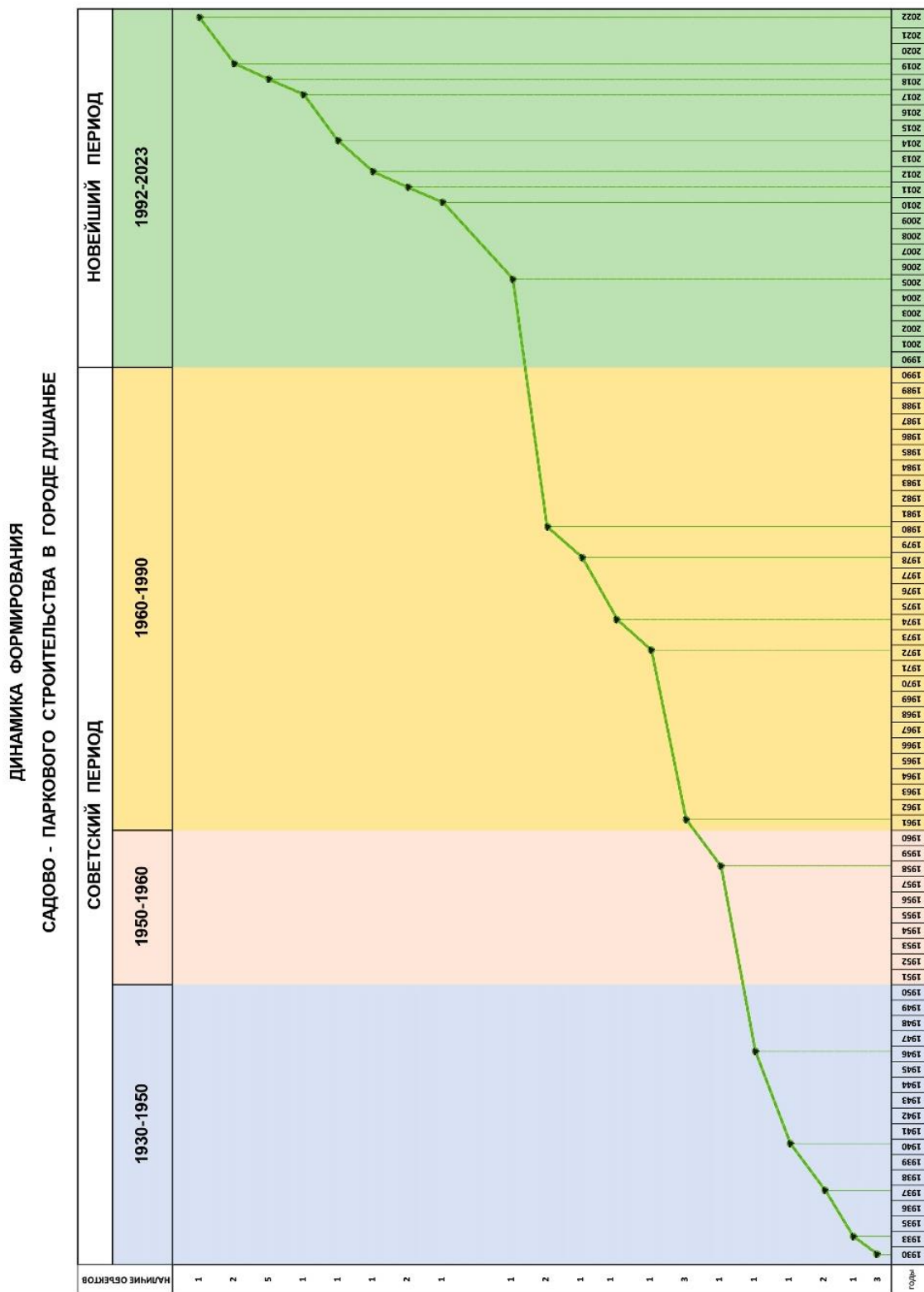


Рисунок 3.1. Диаграмма динамика формирования садово-паркового строительства в городе Душанбе

- инженерно-строительные коммуникации в природно-городской среде обитания человека. Она включает в себя много развязочные дороги, мости, канаты в среде (за последние 4 года на улице им. Исмоила Сомони появились два крупных многоуровневых транспортных развязок) (см. прилж. 2, рис. 3.2).

- Планировка и разработка систем озеленения особых местностей. В Душанбе строятся аквапарки, комплексы мемориального характера, выставочные павильоны, спортивные комплексы. Строятся парки тематические, однофункциональные парки, такие, как например, парк Независимости «Истиклол» в центре города Душанбе (2021г.);

- внедрения специальных пространств системе паркостроения, используемых на крышах и в интерьерах сооружений. В этом пункте можно упомянуть об создании садов на крышах, в связи с нехваткой земельных участков для озеленения [115]. В жарком сухом климате Душанбе такие специальные пространства, как зимние сады создаются в интерьерах крупных гостиниц, музеев, библиотек [96];

- создание искусственного ландшафта природными компонентами в развлекательных, торговых и иных зрелищно-массовых зданий, сооружений устраиваются водопады, скальные гроты и т.п. [97].

Также создаются подчеркнуть, парки создаваемых на рекультивационных территориях: овраги, карьерах, не ровно-скалистых местах. Использование природных компонентов для придания искусственно - пластичности поверхности земли. Например, геопластика, с помощью которого оформляют скалисто – грубоватые места, придавая участкам пластичность и эстетику определённых зон [116].

- максимум сохраняют и освобождают природный ландшафт от зон застроек; постройки здания, часть её или же помещения под землей или покрывать большую часть растительностью [97]. Специально светопроходящие зоны могут оставаться открытыми, но закрытие от чужих глаз. Это зависит от характера здания и требования заказчика. (например, в административном здании МВД РТ или здании фонда письменного наследия национальной академии наук Таджикистан.

- активный поиск создания архитектурно-художественного облика садов и парков, где возрастает потребность разнообразию стилей; (такое многообразие можно встретить в крупном городском парке «Боги устод Рӯдакӣ»);

- комбинация и использование разно-континентальных методов и стилей.

Последние годы, в европейских странах, модным считается устройства садовых объектов, которые создаются в Японии – направления для медитации и созерцания. Стиль создания фэн-шуй в парковых зонах, также разработана по этому принципу. В системе создания искусство паркостроения в восточных странах, стали применять американо-европейские стилевые характерные постройки [102].

- применения новых - традиционных свойств строительных материалов: гач, металл, бетон, гипс, цветные стекла и прочее; на основе таких материалов решаются архитектурно-композиционные и художественно-эстетичные облики объектов садово паркового назначения [54]. (например, скульптуры, выполненные методом каменного литья, на площади перед автомобильным терминалом по улице Ибн Сино в правобережье Душанбе);

- в перспективе возникновение новейших типов парковых объектов. В центре государственных, ведомственных и промышленных предприятий создать «бизнес-парк» [16]. Этот тип парка направлена на максимально комфортные условия труда для сотрудников. Преобразив общую территорию, а иногда может быть и территорию одного здания, на произведения естественного ландшафта и улучшения функциональной системы отдыха. При этом строительство зеленого направления создаёт единый мир – мир растительности. Охватывая участки дорог, участки зданий, коммуникации инженерного назначения, крыши, торцы стен, объекты благоустройства.

- в искусстве паркостроения использовать традиционные навыки разных контентов прошлого поколения; создавать «хавли» – дом с внутренним огороженными стенами или заборчиками участка – дворик. Благоустроить его элементами быта и растительности. Исходя из систем паркостроения европейских стран, в небольших ровных участках применить «топиар» – стриженные фигуры животных или геометрических форм из мелколиственных вечнозеленых древесно-

кустарниковых пород. При этом можно создавать эмоционально художественный облик [51]. В центральной аллее театра оперы и балета имени Садриддина Айни, на проспекте Абуабдулло Рудаки, появились произведения топиарного искусства в виде слонов, сказочных персонажей и др.;

- стремление к созданию арт-ландшафтов в близкой перспективе [55].

Изучая новейшие виды развития паркостроения в городской среде, анализируя современный опыт архитекторов-ландшафтников в практической сфере (при всем их дефиците), который был проведен в нашей работе, выявлены главные аспекты развития сферы искусства строения садов и парков, корни, которых состоят из:

- новый эстетический облик природы, воспринимаемой человеком;
- учитывание экологических факторов при проектировании;
- стабилизирование экологической ситуации;
- максимум сохранения флоры и фауны;
- учитывание технологических требований в процессе строительства и обслуживания;
- учитывание экономической части (трудозатрат) до и после реализации проекта.

3.2. Городская среда и озеленение в контексте современных тенденций паркостроения

Архитектурно-ландшафтное проектирование современного мира, может сыграть важную роль при решении средовой архитектуры последствия урбанизации, нейтрализуя некие моменты, своими же средствами, т.е природными компонентами. Например, как показывают исследования Пирова М.и Шукурова И. из Национального Исследовательского Государственного Строительного Университета (Москва), для снижения последствий урбанизации в г. Душанбе архитектурно-ландшафтными средствами «в горно-долинных точках города Душанбе, разнообразия климата – циркуляция ветра, проникновение ручей, и перепад температуры играет основную роль в жилой сельской местности. При этом можно грамотно организовать застройки и пространственное решение зеленых зон. Система озеленения даёт оптимальные решение, как правильно обеспечить и размещать в городской пространственной среде, возле сооружений, трасс, систем

подземного обеспечения, зон отдыха, внешних и подземных проездов и так далее, растительностью [95].

Для города Душанбе наилучшим вариантов посадок зеленых насаждений являются линейная посадка высокоствольных ширококронных деревьев вдоль проспектов, промышленных центров, проезжей части, аэропортов, железнодорожных зон и т.д. Одним из важных факторов при подборе ассортимента древесных растений является показатель устойчивости к условиям городской среды. Как мы знаем большинство городов республики подвержено сильнейшему воздействию выбросов общественного транспорта, а также малых и больших промышленных предприятий. (ТЭЦ, Цемзавод и т.д.), которые в своих выбросах несут такие ингредиенты, как бенз(а) пирен, формальдегид, NO₂, NO, SO₂, CO, тяжелые металлы, сажа и многие другие [29,41,91]. Озеленительная организация должна учитывать эти факторы при подборе ассортимента для выше указанных мест. Поэтому в данном параграфе мы сделали акцент в виде таблицы на растения, которые в настоящее время прошли испытания и были рекомендованы как устойчивые к загазованности и задымлению атмосферы и в тоже время служащие мощными фильтрами и в тоже время являющиеся биоиндикаторами окружающей среды (табл. 3.2).

Таблица 3.2. - Рекомендуемый ассортимент перспективных видов древесно-кустарниковых пород, имеющие наибольшее значение в условиях сухих субтропиков.

Распространённое имя	Ботаническое названия	Вид
Абелия	Abélia	Кустарник
Айлант (все виды)	Ailanthus	Дерево
Айва японская	Chaenoméles japónica	Кустарник
Альбиция (некоторые виды)	Albizia	Дерево
Ампелопсис (все виды)	Ampelopsis	Лиана
Аморфа	Amórpha	Кустарник
Барбарис	Bérberis	Кустарник
Барвинок малый и большой	vinca major i pervinca	Кустарник
Белая акация	Robínia pseudoacácia	Дерево

Продолжение таблицы 3.2

Бересклет	<i>Euonymus</i>	Кустарник
Береза	<i>Bétula</i>	Дерево
Бирючина блестящая	<i>Ligustrum vulgare</i>	Кустарник
Багрянник Гриффита	<i>Cercis griffithii</i>	Кустарник
Бумажное дерево	<i>Broussonetia papyrifera</i>	Дерево
Бундук или гумнокладус	<i>Gymnocladus</i>	Дерево
Вейгела гибридная	<i>Weigela hybrida</i>	Кустарник
Вейгела японская	<i>Weigela japonica</i>	Кустарник
Вейгела обильноцветущая	<i>Weigela floribunda</i>	Кустарник
Вистерия (все виды)	<i>Wisteria</i>	Лиана
Витекс	<i>varitks</i>	Кустарник
Виноград девичий	<i>Parthenocissus</i>	Кустарниковые лианы
Вишня (некоторые виды)	<i>Prúnus subg. Cérasus</i>	Фруктовое дерево
Вяз Андросова	<i>Ulmus androssowii</i>	Дерево
Гибискус сирийский	<i>Hibiscus syriacus</i>	Кустарник
Гинкго двулопастная	<i>Ginkgo biloba</i>	Дерево
Гледичия обыкновенная	<i>Gleditsia triacanthos</i>	Дерево
Гортензия крупнолистная	<i>Hydrangea macrophylla</i>	Кустарник
Гранат	<i>Punica</i>	Фруктовое дерево
Граб обыкновенный	<i>Cárpinus bétulus</i>	Дерево
Груша кавказская	<i>Pyrus caucasica Fed</i>	Фруктовое дерево
Дейция (большинство видов)	<i>Deutzia</i>	Кустарник
Дуб (некоторые виды)	<i>Quércus</i>	Дерево
Ель европейская или обыкновенная	<i>Picea abies, Picea excelsa</i>	Дерево
Ель голубая	<i>Picea pūngens</i>	Дерево
Желтая акация	<i>Caragana arborescens</i>	Кустарник
Жимолость татарская	<i>Lonicera tatarica.</i>	Кустарник
Жимолость блестящая	<i>Lonicera ligustrina var</i>	Кустарник
Жимолость каприфоль	<i>Lonicera</i>	Кустарник
Ива (большинство видов)	<i>Sálix</i>	Дерево
Испанский дрозд		Кустарник
Кизил обыкновенный, или мужской	<i>Córnus mas</i>	Кустарник

Продолжение таблицы 3.2

Каликант (все виды)	<i>Calycanthus</i>	Кустарник
Калипсо (виды и гибриды)	<i>Calypso</i>	Травянистое растений
Катальпа (все виды)	<i>Catalpa</i>	Дерево
Калина (большинство видов)	<i>viere</i>	Цветок
Кедр гималайский	<i>Cedrus deodara</i>	Дерево
Кедр атласский	<i>Cédrus atlántica</i>	Дерево
Кедр речной	<i>Calocedrus decurrens</i>	Дерево
Кипарис арizonский	<i>Cupressus arizonica</i>	Дерево
Кипарис вечнозеленый	<i>Cupressus sempervirens</i>	Дерево
Кипарисовик Лавсона	<i>Chamaecúparis lawsoniána</i>	Дерево
Каркас Кавказский	<i>Céltis caucásica</i>	Кустарник
Кевоное дерево	(<i>Pistacia atlantica</i> subsp. <i>mutica</i>)	Дерево
Клен (большинство видов, исключен клен японский)	<i>Acer</i>	Дерево
Кельрейтерия	<i>Koelreutéria</i>	Дерево
Каштан конский (все виды)	<i>Aésculus</i>	Дерево
Лавровишня (все виды)	<i>Prunus laurocerasus</i>	Кустарник-цветок
Лапина (все виды)	<i>Pterocarya</i>	Дерево
Липа (большинство видов)	<i>Tília</i>	Дерево
Лиственница	<i>Lárix</i>	Дерево
Ломонос, или клематис	<i>Clématis</i>	Лиана
Лагерстремия	<i>Lagerströemia</i>	Кустарник
Магнолия (большинство видов)	<i>Magnolia</i>	Дерево
Магония японская	<i>Mahonia japonica</i>	Кустарник
Метасеквойя	<i>Metasequoia</i>	Дерево
Можжевельник казацкий	<i>Juniperus sabina</i>	Кустарник
Можжевельник виргинский, или вирджинский	<i>Juniperus virginiána</i>	Дерево
Ольха (некоторые виды)	<i>Alnus</i>	Дерево
Олеандр	<i>Nérium</i>	Кустарник
Падуб (некоторые виды)	<i>Ilex</i>	Дерево
Пекан обыкновенный	<i>Carya illinoensis</i>	Дерево
Пихта (некоторые виды)	<i>abh</i>	Дерево

Продолжение таблицы 3.2

Платан (все виды)	Çınar	Дерево
Плющ (все виды)	Hédera	Лиана
Рабиния (все виды)	Sorbus aucuparia	Дерево
Розмарин	Rosmarinus	Кустарник
Роза плетистая	Rósa	Кустарник-лиана
Самшит (все виды)	Buxus	Кустарник
Секвойя вечнозеленая	Sequoia sempervirens	Дерево
Секвойядэндрон гигантский	Sequoiadendron giganteum	Дерево
Сирень (все виды)	Syringa	Кустарник
Софора японская	Sophora japonica	Дерево
Скумпия	Cotinus	Кустарник
Сосна (некоторые виды)	Pinus	Дерево
Спирея	Spiraea)	Кустарник
Сумах (большинство видов)	Rhus	Кустарник
Тамарикс (все виды)	Tamarix	Дерево
Тисс ягодный	Táxus baccáta	Дерево
Тополь (большинство видов)	Populus	Дерево
Туя (все виды)	Thuja	Дерево
Тюльпанное дерево	Liriodendron tulipifera	Дерево
Форзиция	Forsythia	Кустарник
Фигус карика (инжир)	Ficus carica	Фруктовое дерево
Хеномелес (все виды)	Chaenomeles	Кустарник
Хурма восточная	Diōspyros kākī	Фруктовое дерево
Хурма кавказская	Diospyros lotus	Фруктовое дерево
Чилон	Chilón	Кустарник
Чубушник	Philadélphus	Кустарник
Шиповник	Rōsa	Кустарник
Шелковица (все виды)	Morus	Дерево
Эвкоммия	Eucómnia	Дерево
Юкка (все виды)	Yucca	Цветущий кустарник
Яблоня (многие виды)	Malus	Дерево
Ясень (все виды)	Fraxinus	Дерево

Эти варианты придадут красоту и тень. Особенность рельефа и характеристик рек города Душанбе формулирует требования и рекомендации к планировочной структуре и благоустройству территорий жилой застройки» [84].

Гармоничным явлением для городской среды является обеспечение растительности и элемент садово - парковой архитектуры [82]. С целью благоустройства внутри дворовых территорий жилых районов города Душанбе и улучшения облика столицы Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 10.11.2017 года, №74-ф, и Решением Председателя города Душанбе от 23.11.2017, №717, было поручено построить 92 спортивных и детских площадок, а также произвести реконструкцию 12 столичных парков и скверов. Для озеленения садов и парков в 2018 году правительство города закупило 3159 древесин почти десятка видов [39].

Строительство малых садов в городе Душанбе на сегодняшний день, является актуальной темой ландшафтного творческого подхода в архитектурной среде. Это явление показывает большой интерес человека к созданию искусственной сферы среды его обитания.

Ключевым моментом в создании таких прекрасных зеленых мест является дизайн и садоводство декоративного направления. Также дополняющие элементы благоустройства, как архитектурно- садовые и малые формы, декоративно-мощенные дорожки, компоненты внешнего благоустройства. Такие сады можно повстречать при новых индивидуальных домах, офисов, при общественных, производственных и других учреждениях [120].

Огромным разнообразием отличается создание стиля камерных садов в городской среде. Талант организации таких садов проявляется именно здесь архитекторами-дизайнерами. Основной акцент придаётся использованию элементам мировой ландшафтной архитектуры, современным тенденциям паркостроения, его дизайна, традиционным и национальному колориту, где говорилось подробно в первой главе нашей работы. Иногда качество работы требует лучших завершений.

Методика создания малых садов, имеет сходство с задачей построения интерьера. Характерной особенностью считаются микрорельеф, растительная среда, местность, пластика сада [26]. Малые сады своими образами имеют сходство с благоустроенными городскими зонами, как сквер, бульвар, главный вход парковых зон, сады внутренних частных дворов, дворовых межквартальных зон, садами земного характера при гостиницах или внутри их, построенных в первой половине XXI века [30].

Бульвар – относится к специальным открыто-пространственным зонам построения, которые имеют историко-композиционное решение. Во второй главе были даны характеристики бульваров города Душанбе, которые сформировались в начальный период становления советской государственности. К ним мы причислили бульвары, связанные с главной городской магистралью, проспектом имени В.И.Ленина (сейчас им. А.Рудаки в г. Душанбе). Например, бульвар имени Куйбышева на оси театра оперы и балета им. С.Айни или сквер-бульвар от площади С.Айни до привокзальной площади имени В.Куйбышева. Эти бульвары неоднократно реконструировались с учетом исторической преемственности и являются красивым зеленым массивом. (см. прилж. 2, рис. 3.3; рис. 3.4; рис. 3.5).

Бульвар, как место отдыха горожан, является определенным местом городского озеленения.

В термине «благоустройства и озеленения» ландшафтного направления, понимается организационное решение городской среды обитания человека, путем оформления растительного мира, совмещение естественно-искусственных компонентов. Делается акцент на максимум сохранения природной среды. Увы, на сегодняшний день, в несколько больших городов Таджикской республики, в частности города Душанбе, встречаются упрощенная задача организации благоустройства местности. Примером может стать расширение улиц с транспортной коммуникацией имени Бободжона Гафурова или улица Сино в городе Душанбе [78]. Такой подход обычно приводит к понижению художественных особенностей, безкомфортности зон отдыха, минуса индивидуального вида.

Многопрофильный парк современного паркостроения – это практический многогодовой опыт зодчий и мастеров ландшафтного профиля и актуальная тема садового искусства [27]. В городе Душанбе это городской сад, заложенный по первому генеральному плану города в тридцатые года прошлого века, сейчас после реконструкции именуемый «Боғи устод Рӯдакӣ». Или парк имени С.Айни, также заложенный в середине XX века и реконструированный неоднократно.

Названные парки устроены и известны, как «парки культуры и отдыха». Считаются доминантами среди других городских парков с советского до нынешнего времени.

Исследования последующих годов отечественной сферы декоративного садоводства, а также зарубежом, отражают формирование ландшафта в творческих мыслях: Е.В. Забелина – «сад-артефакт», сад-экспозиций, сад-инсталляций, формирования теоритического направления слово «аттракцион» в архитектурно-ландшафтном дизайне, «сад оживших сказок», «чудо природы» [108] (см. прилж. 3).

В общих интересах и на сегодняшней взгляд, целесообразно и интересно было бы создавать подобные зоны отдыха, зон шумного посещения горожан в многопрофильных парках и садах в том числе. Можно подключить к нему, пластичные многообразные садовые и зеленые скульптуры [85].

Городские парковые зоны города Душанбе, как Мемориальный нагорный парк, железнодорожный парк и другие в том числе, требуют обновления, реконструирования, необходимых дополнять исходя из взаимственной практики соседних государств художественно-культурный облик, пейзажно-эстетичный, декоративно - гармоничный, древесно-кустарниковые посадки, также предметные дополнения. Эти обозначающее средства современного ландшафтного творчества не исчерпывают своей ландшафтной мысли и дожидаются своей очереди в практике градостроительства городов Таджикистана.

3.3. Проблемы благоустройства и озеленения в свете нового генерального плана города Душанбе

Застраивать и провести главные благоустроенные мероприятия в одном целом, взаимно, является один из видных проблем строительства в городах

Таджикистана. Это становится важным в свете утвержденного Маджлиси Оли 28 апреля 2017 года корректировках в генеральном плане города Душанбе. Не останавливая внимание на других крупных городах, рассмотрим ряд проблем благоустройства города столичного Душанбе, который, как в зеркале отражает все проблемы городского строительства республики. Именно в Душанбе апробируются многие новшества, которые затем появляются в других городах Республики Таджикистан (см. прилж. 2, рис. 3.6).

Благоустройство требует к себе 5 основных пунктов, от которого зависит комфортная жизнь людей. Определяет ряд вопросов:

- строительство озеленения;
- мероприятия по санитарной очистке города;
- защита города от загрязнения воздушного бассейна;
- снижение городского шума;
- обеспечение освещением вечернее и ночное время площадей, улиц, набережной.

Одним из главных факторов оздоровительной системы города является зелень. С помощью систем озеленения организовываются места для отдыха горожан, создаётся архитектурно-художественный облик разнovidных компонентов городской среды, а также учитываются непригодные для строительства земли [98]. Благоприятствуя на санитарно-гигиенические факторы, растительность хорошо влияет на микроклимат окружающего человека. Микроклимат очень сильно зависит от рельефа местности, поверхности земной почвы и растительности территории. Измена микроклимата также зависит от влияния характера ветра, влажности и температуры воздуха [79].

Город Душанбе является примером неблагоприятного положения в отношении обеспечения зелеными насаждениями. Согласно утвержденному генеральному плану 1983 года в городе на протяжении более четверти века (1983-2015 гг.) на местах зеленых зон с насаждениями, застраивались многоэтажные жилые дома и общественные здания. Например, вдоль реки Варзоб в пределах городских территорий строились жилые многоэтажные комплексы.

Ведь общеизвестно, что разумное зеленое строительство вокруг городских территорий, создают оптимальные условия для сбалансированного перемещения свежо-воздушных потоков воздуха к застроенным местностям [19].

В благоприятных ровным застроенным местностям, дальность пребывания свежего воздуха достигает от 2-5 километров. Однако нужно учесть и характер местности: рельеф, температурный перепад воздушного притока с существующей воздушной средой обитания. Говоря о зеленой полосе вдоль Варзоба, следует отметить, что эта полоса находится в створе Варзобского ущелья, который является «хранилищем и поставщиком» свежего охлажденного воздуха, идущего вдоль реки Варзоб с севера на юг.

Таким образом, для оптимального зеленого насаждения городов Таджикистана, в первую очередь, его столицы – Душанбе нужно:

- сохранять природную фауну в ущельях Варзоб и Ромит, также в этих зонах развивать лесопарки;

- для защиты городов Таджикистана, в частности города Душанбе от влияний пыльных бурь, сильных ветров и суховеев особенно в жаркий период, создавать зелено-защитные пояса;

- в городе Душанбе создавать и развивать строительство питомников для древесно-кустарниковых растений, оранжереи для многолетних и однолетних разнокрасочных цветочных ассортиментов. Выращиваемые растения в государственном учреждении «Зеленстрой» является недостаточным.

Парк культуры и отдыха, коротко – «ПК и О» это огромный зеленый массив, с большим радиусом обслуживания горожан. Сады и парки городского назначения являются рекреационной зоной для всех людей не ограниченного возраста [113]. Радиус их обслуживания должен быть не менее полтора километра [40].

Городские парки культуры и отдыха Душанбе с миллионной численностью людей (не официальная статистика), являются недостаточными. Парк культуры и отдыха имени Садриддина Айни находится на севере города, в северо-западном направлении – новый развлекательный общегородской парк, в центральной части, в сердце Душанбе расположен парк имени Абуабдуло Рудаки. В юго-восточном,

южном и в юго-западном ориентациях городских парков нет, кроме городского парка на юге, имени Абулкосима Фирдауси, который раньше называлась парком «Дружбы народов». Из-за спортплощадок небольших размеров и культурно-просветительных сооружений, все парки имеют ограниченный характер. Есть также специализированные сады с небольшой площадью, как зоопарк или ботанический сад. Из – за часто застраивающих работ, например, ботанический сад со временем превратился в музей этнографии под открытым небом, от городского зоопарка осталось всего лишь полтора (1,5) гектара.

Также дефицитным местом являются городские скверы, которые создаются для оформления архитектурно-художественного и декоративного облика города и местом для отдыха горожан. Некоторые скверы, те, которые на периферии города, снабжены архитектурными малыми формами, лишены благоустройства, также растительного покрова. А то, что делается силами предпринимателей города (спортивные площадки, детские игровые площадки в микрорайонах города) явно не отвечают требованиям безопасности, архитектурно-художественной ценности и дизайнерского оформления, правилам озеленения и др. По градостроительным нормам и правилам растительный покров устраиваются для:

- оформления и придания архитектурно-художественного облика городской среде;
- защита жилых зданий от загрязнённого воздуха и шумной изоляции городской среды;
- придание затенённости улицам, площадям, тротуарам при этом защищать людей от прямых солнечных лучей в сухое жаркое время;
- организация зеленых разделительных полос для транспортных и пешеходных путей;
- создание композиционной взаимосвязи между разнообразными древесно-кустарниковыми породами [111].

В городе Душанбе, да и в других городах Таджикистана с советских времен сажали высокоствольные, ширококронные, густолиственные западно-восточных видов, чинары, т.е. платаны. На протяжении нескольких десятилетий чинары стали

для людей главным воздушным источником аллергии из-за пыльцы. Многие деревья этого вида стали рубить. Вместо их сажают другие интродуцированных типов и видов древесно-кустарниковых пород, которые закупаются правительством города Душанбе с соседних стран и странах Европы. В это свои силы вкладывает государственное учреждения «Зеленстрой». Увы на сегодняшний день у нас отсутствует специалисты в области дендрологии, мастера по саженцам и озеленению, ландшафтные работники и конечно же дизайнера, архитекторы ландшафтного профиля.

В 70-80 годов прошлого века оформлением и рассадой деревьев, художественным обликом городской среды, подачей и сочетанием зелени и т. д. в этом направлении занималась Главархитектура города с главным дендрологом страны. К сожалению, в наше время этот этап по оформлению города растительностью, отсутствует.

В настоящее время, вышеизложенное нам даёт попытку составить перечень древесно-кустарниковых пород с ароматными цветами, которое оценивается при создании композиции, как в садово-парковых, так и в других благоустройных зонах нашего города. При учете данного показателя мы можем создать важный элемент ландшафтного дизайна позволяющий расширить влияние эстетического фактора на общее состояние населения, посещающего ландшафтные объекты - парки культуры и отдыха, садов, скверов, бульваров города [28,24,99,56]. Эти виды были подобраны при проведении аналитических работ изучении отечественных и зарубежных источников (табл. 3.3).

Таблица 3.3. - Растения с ароматными цветами

Распространённое имя	Ботаническое названия	Вид
Абеля (большинство видов)	Abelia.	Кустарник
Актинидия китайская (киви)	Actinidia chinensis.	Лиана
Альбиция ленкоранская	Albizia julibrissin	Дерево
Барбарис	Bérberis	Кустарник

Продолжение таблицы 3.3

Бирючина блестящая	<i>Ligustrum lucidum</i>	Кустарник
Боярышник (все виды)	<i>Crataegus</i>	Дерево
Буддлея (многие виды)	<i>Buddleja</i>	Кустарник
Гледичия трёхколючковая	<i>Gleditsia triacanthos</i>	Дерево
Груша кавказская	<i>Pyrus caucasica Fed</i>	Дерево
Жимолость (душистая, японская)	<i>Lonicera japonica</i>	Кустарник
Липа (большинство видов)	<i>Tilia</i>	Кустарник
Ломонос (Клематис)	<i>Clématis</i>	Дерево
Магнолия (большинство видов)	<i>Magnoliaceae</i>	Дерево
Олеандр обыкновенный	<i>Nerium oleander</i>	Цветковое растение
Павловния войлочная	<i>Paulownia tomentosa</i>	Дерево
Прутняк (большинство видов)	<i>Vitex agnus-castus</i>	Кустарник
Рабиния (все виды)	<i>Sorbus aucuparia</i>	Дерево
Роза (большинство видов)	<i>Rósa</i>	Цветковое растение
Розмарин лекарственный	<i>Rosmarinus officinalis</i>	Кустарник
Самшит (все виды)	<i>Búxus</i>	Кустарник
Сирень (все виды)	<i>Syrínga</i>	Дерево
Софора японская	<i>Sophora japonica</i>	Дерево
Таволга (многие виды)	<i>Filipéndula</i>	травянистое растение
Хеномелес (многие виды)	<i>Chaenomeles</i>	Цветковое растение
Чубушник (все виды)	<i>Philadelphus</i>	Кустарник
Яблоня (многие виды)	<i>Malus</i>	Дерево
Ясень белый	<i>Fraxinus ornus</i>	Дерево

В системе озеленения, также имеет свою роль вертикальное зеленое строительство, когда на фасадах, балконах, подпорных стенках и в других местах архитектурной среды используют вьющиеся декоративного значения,

растительность. В основном ими может быть разновидность лиан. Они играют роль шумоизоляционной, солнцезащитной, декоративной и санитарно-защитной от газовых выбросов. (табл. 3.4). Для посадки нужно лишь прямоугольный узкий в ширину 10-20 сантиметров почвенной полосы и хорошие прочные подпорки [33]. А то, что делают местные жители для благоустройства территории вокруг многоэтажных жилых домов индустриального домостроения прошлого столетия (небольшие садики, площадки для игр детей, установки автомобилей и др.) вызывает справедливое нарекание местных ЖКХ, которые уничтожают все эти уголки частного отдыха, не заменяя и не предлагая взамен комплексное решение благоустройства освобожденных территорий. [126].

Таблица 3.4. - Ассортимент лиан для вертикального озеленения

Распространённое имя	Ботаническое названия	Вид
Ампелопсис	<i>Ampelópsis</i>	Кустарниковые лианы
Бальджуанская гречиха	<i>Polygonum baldschuanicum</i>	Кустарниковые лианы
Вистерия	<i>Wistéria</i>	Древовидных листопадных лиан
Виноград девичий	<i>Parthenocissus</i>	Кустарниковые лианы
Виноградовник аконитолистный	<i>Ampelópsis aconitifolia</i>	Кустарниковые лианы
Глициния китайская	<i>Wisteria sinensis</i>	Древесное растение
Жимолость каприфоль	<i>Loniceta cakmih</i>	Кустарниковые лианы
Клематис Жакмана	<i>Clematis jackmanii</i>	Деревянистые растения
Ломонос	<i>Clématis</i>	Деревянистые растения
Плющ вечнозеленый	<i>Bérberis</i>	Кустарниковые лианы
Пасифлёра голубая	<i>Passíflora caerulea</i>	Цветковое растение
Розы плетистые	<i>Climbing</i>	Цветковое растение
Текома укореняющаяся	<i>Campsis radicans</i>	Кустарниковые лианы
Текома	<i>Tecoma</i>	Кустарниковые лианы

Растительность меж жилых домов средней или многоэтажности, межквартальных, в основном служат для комфортной зоны отдыха горожан. Зелень как правило в таких участках сажаются во всех свободных уголках, кроме тротуаров и проездов автомобильной части. На данный момент, в жилых микрорайонах города Душанбе, да и в других городах республики, можно встретить индивидуальные частные застройки, новостройки, которые тесно уплотняют жилое пространство. Во дворах также видно самовольно изолированные участки для автомашин – гаражи, огороды, частные фруктовые садики, лепешечные, небольшие лавки. Эти занятия участки, лишают места для отдыха не только взрослого, но и младшего круга населения.

Акция власти государственного органа Душанбе по реконструкции, существующих между квартальных пространств, построенные в советский период, приведёт к более современному облику. Но, это является недостаточным архитектурно художественного и декоративного облика благоустройства дворовых территорий для отдыха горожан. Для правильной разработки планировки межквартальных домов, было бы оптимальным подключить «проект детальной планировки» ПДП в проект микрорайона или проект по реконструкции участка.

В нашей стране, как и его столице, актуальным считается организационная работа по выбору и посадке растений среды государственных и культурно – бытовых, просветительных и лечебно-профилактических учреждениях, и других тоже. Зеленённая рассада в лечебно-профилактических учреждениях носит специфический характер. Поскольку зелень, как и вода является психологически успокаивающим методом для прибывания людей в лечебных учреждениях [119]. Древесно-кустарниковые породы на таких территориях сажаются, как правило по характерному типу сооружения и методом лечения [105]. Ново-эксплуатируемый лечебно-оздоровительный центр «Истиклол», находящейся рядом с хозяйственно-бытовым рынком «Султони Кабир» по улице Немата Карабаева, засажено растительностью. Но, правда рассада в этой территории, ещё молодое. Пройдет не мало лет, чтоб достичь художественно-пейзажный облик лечебного центра (см. прилж. 2, рис. 3.7).

Примером благоустроенного лечебного центра т. е. комплекса, может послужит оздоровительно-больничный комплекс «Кара Боло». Многолетние высокоствольные, широко кронные разного вида и типа растений, создают гармонично пейзажную атмосферу, идеально благоустроенное место для людей, имеющее потребности к лечению (см. прилж. 2, рис. 3.8).

Благоустройство в этой местности желает лучших условий.

Один из главных вопросов создания и сохранения произрастающих долговечных растений городской среды, это благоприятные условия жизни фауны городов Таджикистана. Сложное явление представляет собой сохранение, уход за зелеными насаждениями. Сеть поливочного водопровода специально для поливки насаждений в виде открытых канав-арыков в нынешних условиях дефицита воды уже недостаточно. Необходимо использовать дождевальную методику установки с радиусом поливания до пятнадцати метров.

Специфический характер имеет метод ухода по разнообразному виду и типом растений. Для этого нужно учесть правильную посадку деревьев в значимости от места и характера территорий, климата, типа сооружений [1].

В Душанбе вышеназванные вопросы стали актуальными только за последнее десятилетие, так как именно сейчас намного увеличивается наплыв туристов и приезд гостей, в том числе официальных лиц, которые судят о городе не только по отдельным престижным правительственным постройкам и комплексам, но также по элементам благоустройства, в частности, ночного освещения города и др. В Душанбе уже существует автоматизированное управление уличного освещения. Многие престижные объекты города в ночное время выявляются и высвечиваются специальным освещением. Много внимания уделяется и архитектурному освещению памятных знаковых объектов, как например, монументы, посвященные Исмоилу Сомони или Садриддину Айни, Абуали ибн Сино, Рудаки и многим другим (см. прилж. 2, рис. 3.9; 3.10; 3.11; 3.12; 3.13).

Но, этого недостаточно, так как сказанное выше касается в основном так называемой «протокольной» и основных магистральных улиц. Большинство же улиц г. Душанбе, особенно в периферии, в ночное время почти не имеют освещения,

что не позволяет многим ориентироваться в ночном городе, найти нужный дом или общественное здание.

Таким образом, на примере столичного города Душанбе мы рассмотрели некоторые проблемы городского благоустройства, а также пути его улучшения и развития. Конечно, население Душанбе с каждым годом увеличивается и это выдвигает множество других проблем, связанных с транспортом, экологией, жилищным строительством и многими другими. И это заставляет нас более внимательно отнестись к новому генеральному плану города Душанбе, где, казалось, решены все названные проблемы. Необходимо только правильно использовать этот градостроительный документ, не нарушая его основную концепцию развития.

3.4. Рекомендации по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры

Паспорт объекта ландшафтной архитектуры — это правовой акт, утверждаемый органом местного самоуправления области, района, города. В паспорте находится дополняющее данные о названиях, место расположения, площадь и граница ландшафтного объекта, а также зоны функционального значения. Паспорт объекта ландшафтной архитектуры устанавливается в целях общих требований к организации парковой зоны, его реконструкции, находящееся в областной, районной или городской местности [83]. При этом сохранить историко-природную среду, создать безопасную, благоприятную и комфортную среду для отдыха жителей не ограниченного возраста

Таблица 3.5. - Форма паспорта объектов ландшафтной архитектуры (парк, сад, сквер, бульвар) города Душанбе.

Форма утверждения
орган местного самоуправления
областного, районного, городского
назначения
Ф.И.О. подпись, дата, печать.

Продолжение таблицы 3.5

1. Наименование объекта и его назначение
2. Категория парка (многофункциональный и т.д)
3. Вид парка
4. Основание для размещения и функционирования объекта
5. Адрес. Площадь
6. Наличие правоустанавливающей документации, касающейся объекта (утверждение проекта планировки, внесение изменений, иные законодательные акты, касающиеся объекта и так далее).
7. Форма собственности
8. Балансодержатель
9. Описание границ (в координатах и с привязкой к местности).
10. Географические координаты
11. Исторические сведения об объекте (если есть).
12. Экспликация капитальных объектов
13. Площадь функциональных зон и их соотношение:
14. Описание объекта, краткий перечень организуемых зон с экспликацией объектов.
15. Состав и параметры планировочных зон.
16. Графические приложения, проекты планировки и благоустройства, являющиеся неотъемлемой частью положения (паспорта) парка. генеральный план парка (масштаб 1:1000, 1:500 (см. прилож. 5).

«Подготовлены на основании паспорта парка для Московской области Российской Федерации с учетом особенностей Республики Таджикистан диссертантом Р.Мухиддиновой под руководством научного руководителя, доктора архитектуры С.Р.Мухимовой.»

В исследовании объемно-пространственных объектов особое значение имеет природный ландшафт Душанбе.

Учитывая эти особенности в искусстве паркостроения города Душанбе, предопределяется последующее критерии:

- имеющий сложный природный рельеф местности является главным аспектом планировочной структуры, например, душанбинский парк на Лучобском холме, городской сад «Боғи устод Рӯдакӣ»;

- наличие водных пространств, которые формируют эмоционально-визуальные связи в пространственной организации парка: Комсомольское озеро и «Молодёжный парк» («Боғи ҷавонон»), Парк Дружбы Народов;

- разнообразность типов парковых пространств, зависящих от естественно произрастающих, долговечных, существующих лесных массивов и высокоствольных декоративных интродуцируемых растений. Например, ботанический сад Академии наук Таджикистана («Боғи Ирам»), городской парк района Шохмансур;

- формирование знаковых элементов в организации и решении архитектурно-пространственной среды, являющиеся ясно узнаваемыми аспектами в сознании посещаемого человека, например расположенные по проспекту Абуабдулло Рудаки, сквер «Бустон», где в памяти многих посетителей он знаменит, как первая Революционная площадь Душанбе. Парк Победы расположен в нагорной части (восточные холмы), Монумент Победы в ознаменование Победы советского народа над фашистской Германией в 1941-1945 гг. в Великой Отечественной войне.

Своей общностью можно подчеркнуть, что в создании садов и парков города Душанбе, выявлены следующие положения:

- сложный территориальный рельеф объекта при исследовании определило организовать панорам, площадок для обзорного просмотра посетителей. Раскрыть характерную особенность архитектурно-художественного облика и ландшафтной среды;

- водный источник – как один из основных компонентов ландшафта имеет особое место при решении создавать архитектурно-пространственный облик садов и парков города Душанбе. Характерная черта заключается в формировании пейзажных картин, эмоциональное восприятия, психологическое уравновешения людей с дальних расстояний;

- создание сада или парка на существующем зеленом массивом или видового подбора определенных рассад, определяет не только экономическую часть

его, но и художественно живописный облик объёмно пространственной среды местности;

- создание в архитектурно-пространственной среде паркового строительства города Душанбе знаковые элементы, которые характерны для зрительной ясности узнаваемого места человеком. (например, скульптурная композиция с В.Куйбышевым на привокзальной площади, у начала сквера-бульвара до площади имени С.Айни). Эта характерная черта может показать историческую черту образа. Также подчеркнуть его место, как предмет наследия архитектуры ландшафтной среды.

Документация объекта ландшафтной архитектуры создаётся на основе следующих пунктов: (документация градостроительного назначения):

- ген. планы населенных мест;
- ПДП то и есть проект детальных планировок [119].

В связи с отсутствием документа градостроительного значения для отвода земельных территорий, выбор определённых участков земли, согласованность строительных материалов, уточняется в последовательном решении законодательством.

Ландшафтный объект размещается в неблагоприятных и пустующих местностях, в населённых пунктах, на территории водных бассейнов с прилегающими участками зеленых насаждений [121].

Главные предоставляемые пункты, к организации ландшафтного объекта:

- обеспечить зоны оборудованная современным требованиям, технологией и аттракционом;
- применять компоненты ландшафтного дизайна в современных видах;
- новые виды бассейнов, в том числе фонтанов;
- организовать семейную зону. Обустроит в нём объекты для семейного отдыха, в том числе детские игровые зоны, велосипедные дорожки и так далее;
- доступность ко всем зонам обслуживания парковой зоны;
- культурно-развлекательные места для посетителей всех возрастов;

Классифицированные критерии парка:

а) место расположения парка на населенных участках:

- парк общегородского назначения. Их также можно назвать центральные парки;

- парк районного назначения, которые расположены при жилых территориях;

б) географическое расположения парковых зон:

- парки городского значения;

- парки загородных значений;

- парки городско-поселочных типов, также в сельских населенных мест;

в) территориально-объемная площадь:

- третий вид с территориальной площадью 1-3 гектаров;

- второй вид с территориальной площадью 4-7 гектаров;

- первый вид с территориальной площадью 8 гектаров и более него;

г) парк по функциональному значению бывает:

- парк многофункционального значения. Парк имеющее в своей территории много зон, разное по функциональному значению;

- парк специализированного значения такие как: спортивного, детского, прогулочного, мемориального, этнографического, ботанического, зоологического, садово-скульптурного, санаторно-курортного направления (на побережьях водных бассейнов, например, «Таджикское море» или Нурекское водохранилище);

д) парк по ландшафтно-природным направлениям парк нагорного значения;

- прибрежный парк, те зоны, которые расположены по склонному или побережьем рек;

- лесопарк – парк с лесным массивом;

- гидропарк – парк, созданный на водные системы;

- лугопарк – созданные на открытые луговые пространства;

Объекты, размещаемые в парковой территории:

- объекты, обеспечивающие комфортную зону семейного отдыха. Это объекты, которые, предоставляет развлекательные программы детям под руководством взрослых. В этот момент родители могут отдыхать. Игровые комнаты, кафе детский и другие объекты.

- театр летнего назначения;
- городки детского характера;
- спортплощадка;
- библиотека с читальным небольшим залом;
- аттракцион;
- зал танцевального назначения;
- комплекс фонтанов;
- дорожки прогулочного и бегового характера;
- точка общественно торгового – питания;
- водные постройки, водные виды купания, при больших водоёмах организовать лодочные места;
- формы, мало- архитектурного значения;
- садовая скульптура, памятник, бюст и другие виды произведения искусства;
- кафе для игр с компьютером, также свободный доступ интернета посетителям;
- творческие комнаты;
- мини-макет исторического объекта, также городов;
- фото-видео студия;
- медицинские пункты обслуживания горожан;
- лавки для продаж и прокатов спортивных и культурных предметов;

В парковой территории разделяются на две функциональные зоны; активная и тихая зона.

В паспортном положении о ландшафтном объекте, главным подчёркнутым звеном является, максимальное сохранения участка с естественной природой, водоемов, существующие растения, когда размещается сад или парк.

Городские парки, леса, сады, скверы, бульвары входят в состав зон озеленения, предназначенного как места для туризма, отдыха, спорта и физкультурных занятий.

Формы, определяющие государственно-частное партнерство: [83]

- предоставить на территории парка участок для аренды, где будет производиться строительство объектов, соответствующее парковой характерности;
- предоставить аренду парковых объектов. На реконструкцию, эксплуатацию и получения дохода. Всё осуществляется согласно по договору сторон.
- выделить участок земли, для постройки зданий, или реконструкции снабжать его на основе договора двух сторон.

3.5. Функциональные модели объектов садово-паркового искусства города Душанбе

Поиск образа композиционных решений архитектурно-ландшафтных объектов при проектировании создаётся стихийно. Архитектор, используя свой богатый творческий опыт, создаёт красивые планировки садово-паркового искусства опираясь на первоначальный этап, т.е. анализ местности и конечно же учитывая нормативно - правовые документации для создания и благоустройства парковых зон.

Процесс создания и формирования объемно-пространственной среды, искусственно-природных элементов разных уголков парка или сада в целом, должен так продуматься, чтобы после реализации не было исправлений. Исходя из него рисуется несколько эскизных вариантов планировочных решений облика парка. После чего выбирается оптимально удобный из них, который по функциональному, художественно-эстетическому, экономическому значению приемлем для реализации.

На сегодняшний день, мы имеем разработанные нормативно-правовую документации по решению, правилам благоустройства объектов садов и парков, зеленого строительства в городской, районной среде. Методику по которой можно учитывать всю многообразность видов разработок архитектурно-ландшафтных

объектов в едином целом, где все нормативные данные соответствовали организации и строительству данных объектов, пока нет.

Проанализируя все исходные стороны создания благоприятного объекта в садах или парковых зонах, предлагается применять модели, которые будут функционировать, в дальнейшей перспективной архитектурно- ландшафтной городской среде [109].

Объект, как модель функционального значения, может чётко, логично, целенаправленно, последовательно находить характерные особенности главных и второстепенных задач. Они решают необходимые функции объекта, ради чего он и был создан.

Растительный компонент – древесно-кустарниковая порода выполняет следующую функцию:

- создания архитектурно-художественного облика городской, жилой среды;
- обеспечение рекреационных условий населения;
- выполнение роли санитарно-гигиенической функции, защиты от пыли, транспортных шумов, выхлопных газов;
- выполнение регулирования ветрового режима самого объекта и прилегающих его территории;
- выполнение радиационно-защитной, температурно-влажностной функции;
- выполнение функции создания условий, которые способствует продлению срока жизни самого растения [81].

Объекты разного функционального значения (градостроительная, транспортная, демографическая, ландшафтно-экологическая направления), преобладают над другими функциями.

Классификация функций выполняющее объектом:

1. Общие внешние функции объекта – это совокупные функции, выполняющие объектом, где показывает связь между внешней средой и самим объектом;

- сущность и смысл существования объекта является его основным определяющим значением;

- эстетическое восприятия и увеличивающие спрос на него является дополнительным значением объекта;

2. Внутри-объектные функции, определяются взаимосвязанными действиями самого объекта;

- главные функции, обеспечивает целостное функционирование самого объекта. Создаёт необходимое условие для создания внешних функций объекта. Является главным достижением создания объекта;

- дополняющие функции обеспечивают основные функции объекта.

По характеру функции бывают:

А. – негативные функции. Это бесполезно-излишние функции, где делятся на:

- отрицательно-вредные. Негативно отражающее на работоспособность самого объекта.

- нейтральные, где создаётся избыток и удорожание объекта. Не снижается работоспособность объекта.

Б. – позитивные функции. То и есть необходимые. Они показывают необходимо- функциональные свойства объекта;

Это классификация позволит распределить все выполняющие функции объекта. Также установить между ними взаимосвязь.

При планировании функционального модели, нужно рассмотреть все варианты конкретных задач с учетом факторов садово-паркового объекта:

- эстетический;
- санитарно-гигиенический;
- функциональный;
- природо-охранный;
- технологический;

Учесть ряд ограничений, при которых, модели ландшафтной архитектуры не стали бы громоздкими, не динамичными, не эффективными.

Исходя из этих точек, во время создания и разработки функциональных моделей ландшафтно- архитектурных объектов необходимо учесть:

- разделить чётко объекты различного назначения. Учитывать функциональные значения и внешнее влияние объекта;
- определить в объекте главных и дополняющих функций;
- в функциональной модели объекта ландшафтной архитектуры выделить главные факторы для их дальнейшего существования;
- для выявления характерных особенностей ландшафтного объекта, создать систему факторов, с помощью которых выделяется объект;
- определение оптимальных параметров, которые повлияют на выполнения основных и дополняющих функций объектов ландшафтного строительства.

Функциональная модель ландшафтного объекта разного характера – изображается в ручной или компьютерной графике. Отображается структура (схема, план), построения и состав (элементы благоустройства) и конечно же взаимосвязь главных и дополняющих функции данного объекта.

Разработка функционального объекта ландшафтной архитектуры можно показать на примере объектов благоустройства (сквер, сад, аллея, бульвар) находящейся в городской среде [128].

Такие функциональные модели ландшафтного характера в дальнейшем будут примерным образцом для разработки подобных моделей пространственно-зеленой среды. В дальнейших развитиях такие функциональные модели будут видоизменяться до совершенствования.

В создании или разработке проекта, функциональная модель объекта садово-парковой архитектуры, архитекторам и проектировщикам становится вспомогательным элементом. Функциональная модель помогает двигаться определённо к цели. Из нескольких подходящих вариантов помогает выбрать оптимально-экономичный, который реализует главные функции объекта. На основе существующего экологического фундамента модели создаются на художественно-эстетическом уровне.

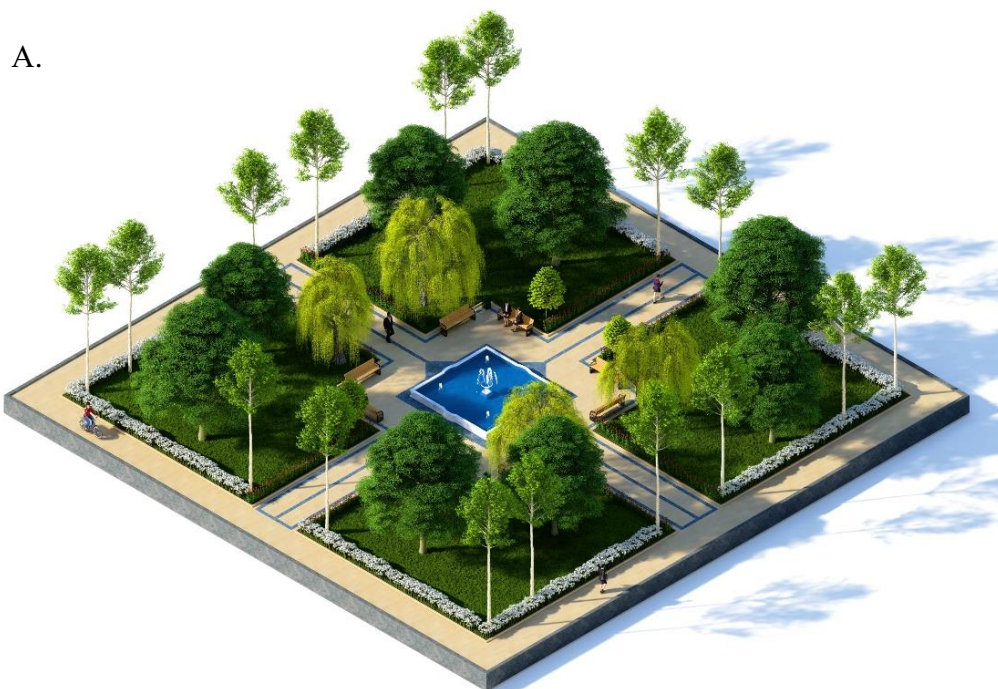
В итоге, на основе функциональной модели выполняется стоимостно-функциональная модель объекта садово-парковой архитектуры. Это даст возможность, оценить значимость каждой функции для объекта. Также установить величину затрат и значимость функции для потребителя.” [17].

На основе функциональной модели ландшафтной архитектуры Шабалиной Е.А. нами будут предложены упрощенные виды функциональной модели объекта ландшафтной среды в трехмерной форме с использованием исторических аспектов развития в виде Чорбог. Эти модели являются первоначальным образцом синтеза между прошлым и настоящим. В этих моделях непосредственно идет связь между элементами благоустройства тенденции мировой ландшафтной архитектуры облика на примере города Душанбе.

Нами предложены 6 функциональных моделей объектов садово-паркового искусства. Следует отметить, что данные функциональные модели являются примерным вариантом разработки подобного рода моделей (для малого парка, сада, сквера, бульвара, садов перед общественными, административными и производственными зданиями и т. д.) и в дальнейшем будет видоизменяться и совершенствоваться (рис. 3.14; 3.15; 3.16; 3.17;3.18; 3.19)

Функциональная модель объекта ландшафтной архитектуры может использоваться, как в единичном, так и в комплексном решении по благоустройству в различных экологических условиях городского назначения.

Предложенные образцы функциональных объектов ландшафтной архитектуры не посредственно разработаны в совмещении с дендрофлорой имеющие характерную особенность местного природного климата.



Б.

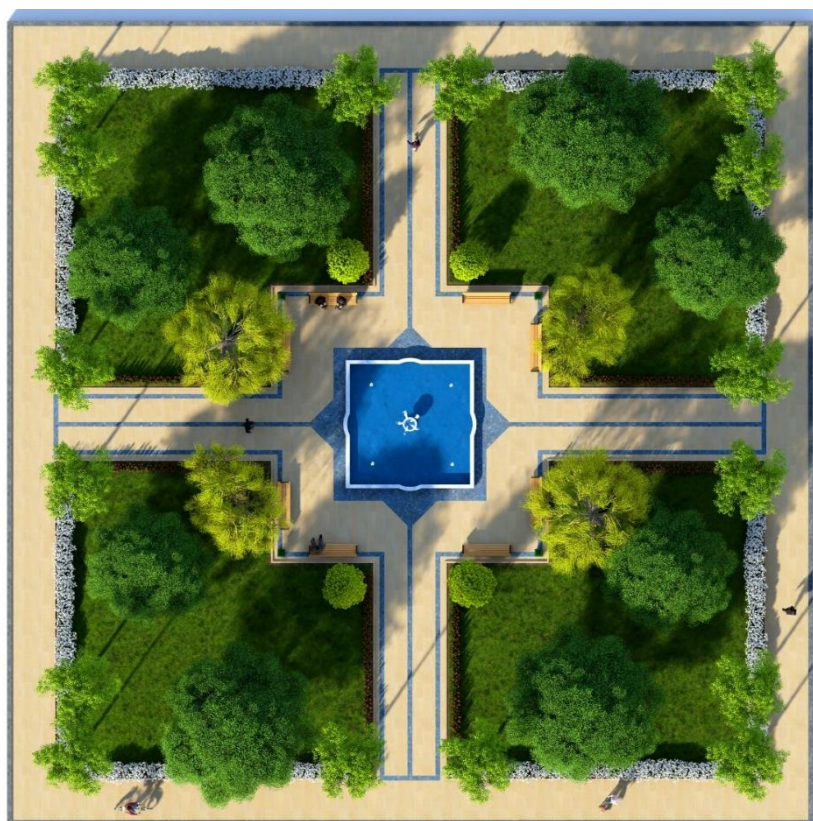


Рисунок 3.14. Типовой вид малого сада в стиле «Чорбог». А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

А.



Б.



Рисунок 3.15. Малый сад в стиле «Чорбог» с применением берсо или перголы А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

А.



Б.



Рисунок 3.16. Малый сад в стиле «Чорбог» - Гулистан (розарий). А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

А.



Б.

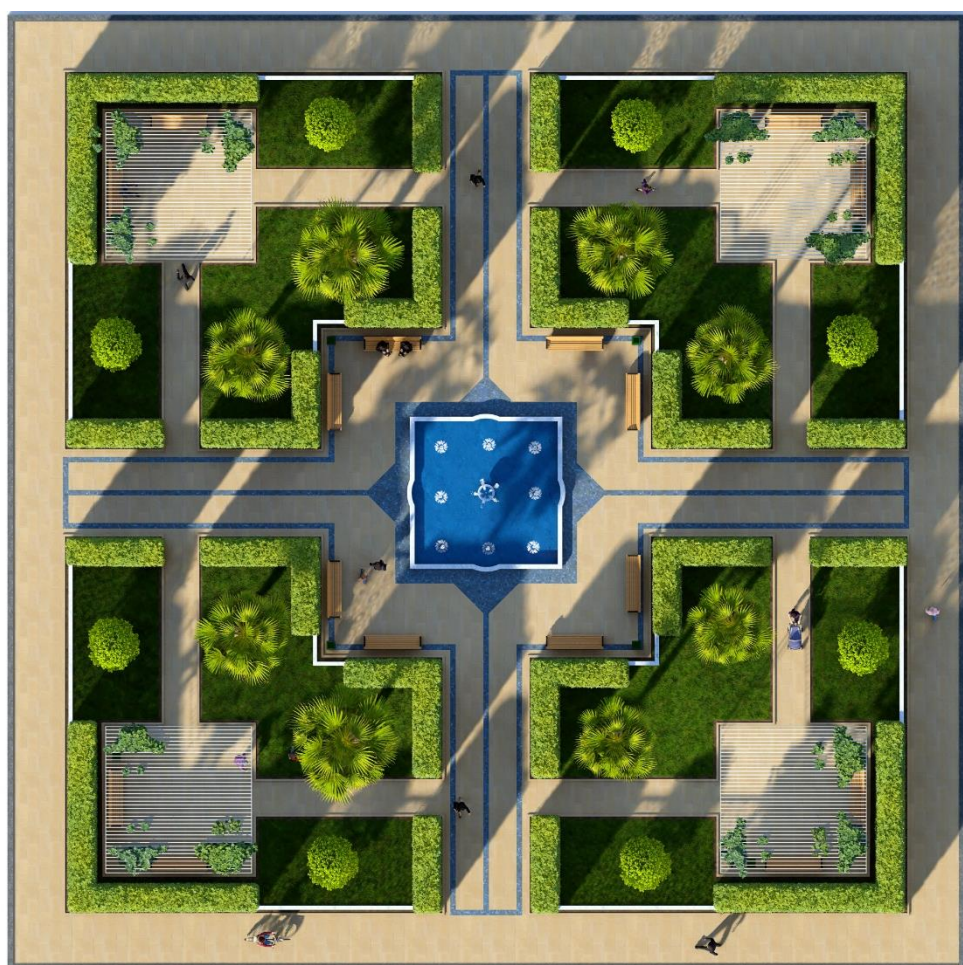


Рисунок 3.17. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением вертикальных зеленых стен в виде Боскета. А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

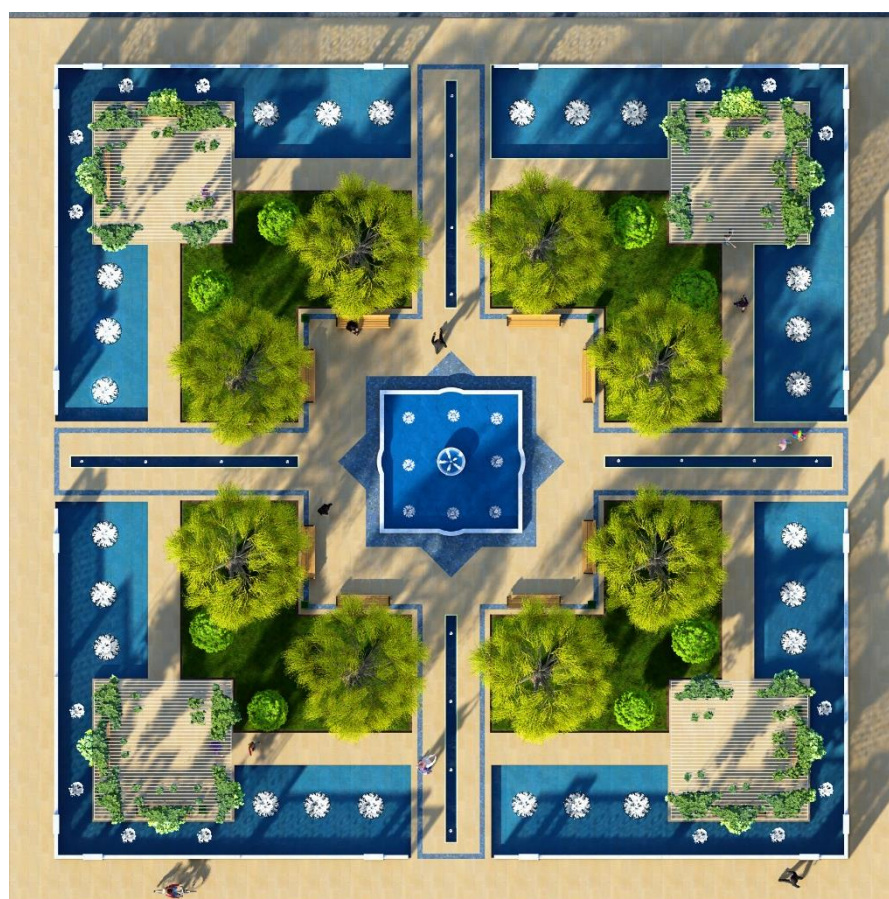


Рисунок 3.18. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением водных партеров. А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане



Рисунок 3.19. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением современных элементов архитектуры и дизайна. А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

Выводы по третьей главе

1. Выявляются несколько основных принципов экологии в системе формирования садов и парков:

- сохранения биологического разнообразия, бережный подход людей к окружающему миру;
- предупреждение и исключение отрицательного воздействия на экологическую систему;
- использование видов растений или животных, которые встречаются на очень ограниченной территории видов растений и животных;
- универсальность, интеграция;
- использование натуральных материалов;
- бережное использование энергии;
- сокращение трудовых затрат по уходу за посадками;
- уничтожение и переработка отходов

2. Просматривая общие тенденции нынешних типов паркового искусства в Таджикистане, подчеркнуть ряд важнейших аспектов её развития:

- экология садов и парков;
- постройки мини-парковых зон в больших комплексах;
- инженерно-строительные коммуникации природно-городской среды обитания человека;
- планировка и разработка систем озеленения особых местностей;
- внедрение специального пространства в системе паркостроения, используемых на крышах и в интерьерах сооружений;
- создание искусственного ландшафта природными компонентами;
- максимум сохранения и освобождение природного ландшафта от зон застроек;
- активный поиск создания архитектурно-художественного облика садов и парков, где возрастает потребность разнообразию стилей;
- комбинация и использование разно-континентальных методов и стилей;
- применения новых - традиционных свойств строительных материалов: гач, металл, бетон, гипс, цветные стекла и прочее;

- в искусстве паркостроения использование традиционных навыков разных континентов прошлого поколения;
- стремление к созданию арт-ландшафтов.

3. Система озеленения даёт оптимальные решение, как правильно обеспечить и размещать в городской пространственной среде зон отдыха, внешнего и подземного проезда, систем подземного обеспечения возле сооружений, трасс и т. д. растительностью.

4. Малые сады своим образом имеют сходство с благоустроенными городскими зонами, как сквер, бульвар, главный вход парковых зон, сады внутренних частных дворов, дворовых межквартальных зон, сады земного характера, при гостиницах или внутри её, застроивших в первой половине настоящего века (XXIV.) в городе Душанбе.

5. Современная задача ландшафтной реконструкции является предметно-пространственные обновления, снабжения стандартными дизайнерскими элементами.

6. Документация парка создаётся на основе следующих пунктов: (документация градостроительного назначения, проект детальной планировки). В паспорте находится дополняющие данные о названиях, место расположении, площади и границы парка, а также зоны функционального значения.

7. В создание или разработке проекта функциональная модель объекта садово-парковой архитектуры, становится вспомогательным элементом для архитекторов и проектировщиков. Функциональная модель помогает двигаться определённо к цели. Из несколько подходящих вариантов помогает выбрать оптимально-экономичный, который реализует главные функции объекта. На основе существующего экологического фундамента модели создаются на художественно-эстетическом уровне. Функциональная модель в последующем може видоизменяться и совершенствоваться. Функциональная модель показывается в виде ручной или компьютерной графики, где отображается его структура, построения и состав, взаимосвязь главных и дополняющих функции данного объекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения диссертационной работы, было изучено литературные истоки разностороннего направления стороны архитектурного ландшафта.

Выявлены основные развития формирования и развития садово-паркового строительства средневекового периода на территории Средней Азии. Определена периодизация садово-парковой архитектуры на территории Таджикистана в годы советской государственности с их отличительными особенностями, наиболее примечательными объектами, сформулированы частные выводы. На основании всего собранного материала и их анализа сделана попытка обобщения системы садово-паркового искусства в годы Независимости в Республике Таджикистана, в частности, в ее столице Душанбе, который в 2017 году получил новый генеральный план города, подготовленный на основании предыдущего генерального плана, реализация которого была заторможена в связи с суверенизацией таджикского государства.

С учетом нового паркового строительства в городе Душанбе в работе сформулированы современные тенденции развития садово-паркового строительства, определены новые ориентиры для его совершенствования.

Во время изучения зарубежного и отечественного опыта в садово-парковом строительстве были построены функциональные модели объекта ландшафтной архитектуры. Построенные модели садово-паркового направления определяют постепенную смену тенденций.

Полученные результаты исследования позволили выработать методику разработки паспортов объектов паркостроения и определить принципы их функционального моделирования, что является личным вкладом соискателя в проектировании и строительстве озеленения и паркового строительства города Душанбе.

Автором рекомендована форма создания паспорта объекта ландшафтной архитектуры. Паспорта, выявленные на территории Таджикистана в период советской государственности, могут стать основой для документации по определению памятников строительства садов и парков города Душанбе.

Автором планируется организовать портал для создания садово-паркового пространства Душанбе, куда можно вложить исторические данные и современное состояние садово-паркового пространства территории Душанбе. Как наглядный материал, он может быть доступным проектировщикам, реставраторам и другим специалистам в области ландшафтного строительства, а также для реконструкции зеленого пространства столицы таджикского государства.

Полученные автором итоговые данные по исследованию диссертационной работы в области систем паркостроения, дают возможность накопления теоретического и практического опытов. На основе чего может зародиться концепция «сохранения или последовательного развития садо-паркового искусства Таджикистана» в частности в г. Душанбе.

Это сформированный научный подход к приемлемому использованию исторического прошлого с опытом будущих поколений.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Основные научные результаты исследования

1. Природно-климатические условия на территории Таджикистана (жаркий сухой климат, горно-предгорный рельеф на большей части территории, водных и лесных ресурсов, высокая сейсмическая активность и т.п.) явились объективным фактором формирования здесь местных садово-парковых традиций [1-А].

2. Садово-парковая архитектура в Средней Азии относится к древнейшему виду человеческой деятельности. На территории Средней Азии садово-парковое искусство начало формироваться в IX-X вв. (рукопись Мухаммада Наршахи, «История Бухары»), получив развитие в XIV-XVII вв., с появлением трактатов об устройстве садов и парков[3-А,7-А,14-А].

3. К эпохе Темуридов был сформирован определенный канон по созданию садов типа «Чорбог», распространенный впоследствии во всех городах Мавераннахра и Хорасана в XIV в. Появляются трактаты об устройстве садов и парков, главным из которых является «Иршад-уз зироат илм-ил-хиросат» с особой главой «Об устройстве сада «Чорбог», про рассад деревьев, душистых трав, цветов, и конечно же о последовательности его ухода и возведения»[1-А, 3-А,7-А].

4. Присоединения Таджикистана к России имел положительный фактор. В исторических городах частично строятся русские кварталы. Формируется система паркостроения, создаются бульвары, скверы, сады, т.е. ландшафтная архитектура. Европейской градостроительной планировке стали соответствовать домостроения и планировочная схема улиц [5-А].

5. Искусство паркостроения в советском Таджикистане начало свое развитие в середине 30-х гг. прошлого столетия. История развития распределена на три периода: период зарождения, середина 30-х - середина 50-х гг.; период становления, конец 50-х и все 60-е гг.; период развития, охватывает 70-х гг. - начало 90-х гг.; [4-А,12-А, 19-А].

6. Выявляются несколько основных принципов экологии в системе формирования садов и парков:

- сохранения биологического разнообразия, бережный подход людей к окружающему миру;
- предупреждение и исключение отрицательного воздействия на экологическую систему;
- использование видов растений или животных, которые встречаются на очень ограниченной территории видов растений и животных;
- универсальность, интеграция;
- использование натуральных материалов;
- бережное использование энергии;
- сокращение трудовых затрат по уходу за посадками;
- уничтожение и переработка отходов [2-А,8-А].

7. Просматривая общие тенденции нынешних типов паркового искусства в Таджикистане, подчеркнуть ряд важнейших аспектов развития:

- экология садово-паркового строительства;
- постройки мини-парковых зон в больших комплексах;
- инженерно-строительные коммуникации природно-городской среды обитания человека;
- планировка и разработка систем озеленения особой местности;
- максимум сохранять и освобождать природный ландшафт от зон застроек;
- природными компонентами создавать искусственный ландшафт;
- активный поиск создания архитектурно-художественного облика садов и парков, где возрастает потребность в разнообразии стилей, комбинация и использование разно-континентальных методов;
- применения новых традиционных свойств строительных материалов: гач, металл, бетон, гипс, цветные стекла и прочее;
- в искусстве паркостроения использовать традиционные навыки разных континентов прошлого поколения;
- стремление к созданию арт-ландшафтов [13-А, 18-А, 19-А].

8. Малые сады своим образом имеют сходство с благоустроенными городскими зонами, как сквер, бульвар, главный вход парковых зон, сады

внутренних частных дворов, дворовых межквартальных зон, сады земного характера, при гостиницах или внутри её, застроенных в первой половине настоящего века (XXIв.) в столицы Таджикистана [15-А].

9. Документация парка создаётся на основе следующих пунктов: (документация градостроительного назначения, проект детальной планировки). В паспорте находится дополняющее данные о названиях, место расположении, площадь и граница парка, а также зоны функционального значения. [18-А].

10. В создание или разработке проекта, функциональная модель объекта садово-парковой архитектуры, становится вспомогательным элементом для архитекторов и проектировщиков. Функциональная модель помогает двигаться определённо к цели. Из несколько подходящих вариантов помогает выбрать оптимально-экономичный, который реализует главные функции объекта. На основе существующего экологического фундамента модели создаются на художественно-эстетическом уровне. Функциональная модель в последующем может видоизменяться и усовершенствоваться. Функциональная модель показывается в виде ручной или компьютерной графики, где отображается его структура, построения и состав, взаимосвязь главных и дополняющих функций данного объекта [4-А].

Рекомендации по практическому использованию

1. На основе изучения зарубежного опыта для садового искусства Душанбе рекомендуется развитие ландшафтной творческой мысли по направлению арт-ландшафтов, «садов-артефактов» Е.В. Забелина, «садов-экспозиций», «садов-инсталляций», развитие теории «аттракциона» в ландшафтном дизайне, т.е. «сочетание несочетаемого», «эффект отражения», «расчет на удивление», сады «оживших сказок», «чудес природы».

2. Для оптимального зеленого насаждения городов Таджикистана, в первую очередь, его столицы – Душанбе нужно:

- сохранять природную фауну в ущельях Варзоба и Ромита, также в этих зонах развивать лесопарки;

- для защиты городов Таджикистана, в частности города Душанбе от влияний пыльных бурь, сильных ветров и суховеев особенно в жаркий период, создать зелено-защитный пояс;

- в городе Душанбе создать и развить строительство питомников для древесно-кустарниковых растений, оранжереи для многолетних и однолетних разно красочных цветочных ассортиментов. Выращиваемый в государственном учреждении «Зеленстрой» посадочный материал, является недостаточным.

3. Все парки и общественные сады должны быть обеспечены паспортами. В паспорте находится дополняющие данные о названиях, место расположения, площадь и граница парка, а также зоны функционального значения.

4. Во время создания и разработки функциональных моделей ландшафтно-архитектурных объектов необходимо учитывать:

- чёткое разделение объектов различного назначения, функциональные значения и внешнее влияние объекта;

- определения главных и дополняющих функций в объектах;

- в функциональной модели объекта ландшафтной архитектуры выделить главные факторы для их дальнейшего существования;

- для выявления характерных особенностей ландшафтного объекта, создать систему факторов, с помощью которых выделяется объект;

- определение оптимальных параметров, которые повлияют на выполнения основных и дополняющих функций объектов ландшафтного строительства.

5. Полученные научно-практические результаты в диссертации позволят при их реализации создавать ландшафтные объекты с высоким необходимым комфортом, эстетичностью архитектурно-художественного и национального облика, соответствовавшие наивысшему уровню экологической эффективности в архитектурно-пространственном решении городской среды г. Душанбе. Другим практическим преимуществом является подбор и совмещение традиционного ассортимента древесно-кустарниковых и цветочных насаждений к разработанным моделям садово-парковой архитектуры, учитывавшие местное природо-климатические условия. Практические результаты диссертационной работы приняты к внедрению ОАО «НИПИИ САНИИОСП», ГУП НИПИ «Душанбешахрсоз», также внедрены в учебный процесс Таджикского технического университета имени академика М.С.Осими.

Основные результаты работы опубликованы в следующих изданиях:

Статьи в изданиях, рекомендуемые ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

[1-А] **Мухиддинова Р.К.** Природно-климатические условия, определяющие архитектурно-ландшафтную организацию городов Таджикистана [Текст] / С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова // Вестник Таджикско технического университета. Серия инженерных исследований. -2019. - № 4 (48). – С. 147-152.

[2-А] **Мухиддинова Р.К.** Ландшафтно-экологический подход в градостроительстве, как фактор улучшения окружающей среды [Текст] / Р.К. Мухиддинова // Вестник Таджикско технического университета. Серия инженерных исследований. – 2020. - № 2 (50). – С. 164-168.

[3-А] **Мухиддинова Р.К.** Садово-парковое искусство, как объект историко-культурного наследия [Текст] / Р.К. Мухиддинова // Вестник Таджикско технического университета. Серия инженерных исследований. – 2020. - № 3 (51). – С. 129-133.

[4-А] **Мухиддинова Р.К.** Архитектурно-планировочные и социально-исторические особенности Душанбе [Текст] / С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова //

Вестник Таджикско национального университета. Серия инженерных исследований. - 2020. - № 10. – С. 38-42.

[5-А] **Мухиддинова Р.К.** История развития благоустройства Средней Азии во второй половине XIX - начала XX-го века. [Текст] / С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова // Инженерный Вестник Дона. - 2022. - №5 ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2022/7659.

[6-А] **Мухиддинова Р.К.** История формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов Средней Азии [Текст] / Р.К. Мухиддинова // Вестник Педагогического университета. Душанбе – 2022. - № 6-2 (101). – С. 310-314.

[7-А] **Мухиддинова Р.К.** Архитектурно-строительная культура и типы зданий Мавераннахра в эпоху Тахиридов [Текст] / Р.С. Мукимов, Р.К. Мухиддинова // Вестник Таджикско национального университета. Серия инженерных исследований. - 2023. - № 1. – С. 68-77.

Статьи в материалах конференции:

[8-А] **Мухиддинова Р.К.** Условия развития ландшафтной архитектуры Таджикистана [Текст] / Ш.К. Шарипов, Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научно-практической конференции «Перспектива развития науки и образования» (Часть 1), Душанбе, 27-28 ноября 2019г.– С. 218-220.

[9-А] **Мухиддинова Р.К.** Традиции садово-парковой архитектуры. [Текст] / П.М. Хочаева, Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научно-практической конференции «Перспектива развития науки и образования» (Часть 1), Душанбе, 27-28 ноября 2019г.– С. 170-172.

[10-А] **Мухиддинова Р.К.** Колонны в интерьере мечетей и жилых помещений [Текст] / Дж. С. Самадов, Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научно-практической конференции «Перспектива развития науки и образования» (Часть 1), Душанбе, 27-28 ноября 2019г.– С. 155-158.

[11-А] **Мухиддинова Р.К.** Стилистические исследования в изобразительном искусстве [Текст] / М. У. Шерматов, Р.К. Мухиддинова // Сборник трудов республиканской научно-практической конференции «Социально-экономические и организационно-технические основы строительного комплекса в развитии Республики

Таджикистан» посвящённый году «Развития села, туризма и народных ремесел», Душанбе 7 декабря 2019г.– С. 277-281.

[12-А] **Мухиддинова Р.К.** Принципы ландшафтно-экологического формообразования в городской среде [Текст] / Дж. Ш. Ганизода, Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научно-практической конференции «Полиграфия: состояние и перспективы её развития» Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, Душанбе 13 марта 2020г.– С.248-251.

[13-А] **Мухиддинова Р.К.** Исторические сады как объекты историко-культурного наследия [Текст] / М. Каримов, Р.К. Мухиддинова // Материалы республиканской научно-практической конференции «Наука – основа инновационного развития» Таджикский технический университет имени акад. М.С. Осими, Душанбе 28-29 апреля 2020г. – С.117-119.

[14-А] **Мухиддинова Р.К.** Характер оптимального озеленения пространств города [Текст] / С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова // Материалы республиканской научно-практической конференции «Наука – основа инновационного развития». Таджикский технический университет имени акад. М.С. Осими, Душанбе 28-29 апреля 2020г. – С.148-150.

[15-А] **Мухиддинова Р.К.** Основы организации системы озеленения города Душанбе [Текст] / Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научно-практической конференции «Применение информационно-телекоммуникационных технологий в создании электронного правительства и индустриализации страны». Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими, Душанбе 7 мая 2020г. – С. 340-342.

[16-А] **Мухиддинова Р.К.** Садово-парковая организация Таджикистана XX вв. [Текст] / М. Султонова, Р.К. Мухиддинова // Материалы республиканской научной-практической конференции «Наука-основа инновационного развития», Душанбе 27-28 апреля 2021г.– С.197-200.

[17-А] **Мухиддинова Р.К.** Географические и социально- экономические условия развития ландшафтной архитектуры на территории Таджикистана [Текст] / М. Султонова, Р.К. Мухиддинова // Материалы республиканской научной-

практической конференции «Наука-основа инновационного развития», Душанбе 27-28 апреля 2021г.– С.201-203.

[18-А] **Мухиддинова Р.К.** Архитектурно-строительные и инженерные традиции [Текст] / К. Маматкулов, Р.К. Мухиддинова // Материалы республиканской научной-практической конференции «Наука-основа инновационного развития», Душанбе 27-28 апреля 2021г.– С. 203-205.

[19-А] **Мухиддинова Р.К.** Развитие садово-парковой архитектуры в Таджикистане[Текст] / М.Х. Суярова, Р.К. Мухиддинова // Материалы международной научной-практической конференции «Архитектура и градостроительство Таджикистана: вчера, сегодня, завтра», Душанбе 23 ноября 2022г.– С.93-95.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[1]. Авдеева, Е.В. Специфика роста древесных растений в условиях городской среды [Текст] [Электронный ресурс] _URL: / <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-rosta-drevesnyh-rasteniy-v-usloviyah-gorodskoy-sredy> (дата обращения 06.04.2023).

[2]. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан. Охрана окружающей среды в РТ. [Текст] г. Душанбе, Управление оперативной полиграфии ГВЦ, 2015. – 60 с.

[3]. Алескерова, Ю.Н. Самарканд (Путеводитель) [Текст] /Ю.Н.Алескерова// - Ташкент: Издательство ЦК КП Узбекистана, 1976 - с.296.

[4]. Алимов, У.А. История садово-паркового хозяйства Самарканда XIV-XV вв. [Текст] /У.А. Алимов// Автореф. дис...канд. архитектуры. – Самарканд: СамГАСИ, 1974. - 24 с. (спец. 18.00.01).

[5]. Алпаткина, Т. Г. Садово-парковое искусство раннесредневековой Бухары по материалам коллекции резного ганча из дворца Варахш [Текст] /Т. Г. Алпаткина // Садово-парковое искусство раннесредневековой Бухары. 2012 С.101-115.

[6]. Аль-Темими Хади Аж. Система озелененных территорий жилого района в жарком сухом климате (на примере Ирака) [Текст] /Аль-Темими Хади Аж. // автореф. дис...канд. Арх. - М.: МАРХИ, 1975, 24 с. (спец. 18.00.01).

[7]. Исаев, А. Парк победы: 30 лет спустя [Электронный ресурс]. URL: <https://tj.sputniknews.ru/victory/20150505/1015361926.html> (дата обращения 29.03.23).

[8]. Андрианов, Б.В. К изучению истории орошения Средней Азии [Текст] / Б.В. Андрианов, А.Р. Мухамеджанов// История материальной культуры Узбекистана. - Ташкент: Изд. «Фан», 1978. - 173 с.

[9]. Аронин, Д. Климат и архитектура [Текст] / Д.Аронин // Перев. с англ. – М.: Госстройиздат, 1959.

[10]. Аскарров, Ш.Д. Регион-пространство-город [Текст] / Ш.Д.Аскарров // – М.: Стройиздат, 1988. – С.20 (200 с.).

[11]. Аткина, Л.И. Природные элементы в структуре городских парков города Екатеринбурга [Текст] /Л.И.Аткина, Л.П.Абрамова, Л.В.Булатова// Успехи

современного естествознания. – 2022. – № 10. – С. 13-19. [Электронный ресурс]. _URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=37901//> (дата обращения: 29.03.2023).

[12]. Бабур, Захреддин Мухаммад. Бабур-наме (записки Бабура) [Текст] / З. Бобур // Перевод М.Салье.- Ташкент: 1993. - 464 с.

[13]. Кашмири, Б. Рузват ар-ризван ва хадикат ал-гилман. (Райский сад и роща пажей) [Текст] /Кашмири Бадридин// Рукопись Института Востоковедения АН РУзб., инв. № 2094.

[14]. Бартольд, В.В. Сочинения [Текст] / В.В. Бартольд // Том 3, – М.: Наука, 1965. – С.97-236.

[15]. Беленицкий, А.М. Средневековый город Средней Азии [Текст] /А.М. Беленицкий, И.Б. Бентович, О.Г. Большаков// - Л.: Наука, 1973. - 394 с.

[16]. Бизнес парк. [Электронный ресурс]_URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бизнес-парк> (дата обращения 31.03.2023)

[17]. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест [Текст] / И.О.Боговая, В.С. Теодоронский// учебное пособие для вузов. – М.: Агропромиздат, 990 – 239 с.

[18]. Брудная, А. Ф. Агроклиматические ресурсы. [Текст] / А. Ф. Брудная, Л. А. Овчаренко // Часть 1. - Волгоград: Изд. «Волгоградская правда», 1976. –215 с.

[19]. Варданян, К.К. Озеленение как значимый санитарно- и психогигиенический фактор оптимизации городской среды [Текст] / К.К. Варданян // Зеленый журнал выпуск 4, 2018. с.84

[20]. Вергунов, А.П. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города [Текст] /А.П. Вергунов// Л.: Стройиздат, 1982. – 134 с.

[21]. Веселовский, В.Г. Архитектура Советского Таджикистана [Текст] /В.Г. Веселовский, Р.С. Мукимов// указ. соч.– С. 132-134.ВИА, в 12-ти томах, т. 12, книга первая, указ. соч., с. 19-20.

[22]. Воронина, В. Л. Народная архитектура Северного Таджикистана[Текст] /В.Л. Воронина// М.: Госстройиздат, 1959. – 85 с.

[23]. Воронина, В.Л. Раннесредневековый город Средней Азии [Текст] /В.Л. Воронина // СА. – 1959. - № 1. – С. 84-104.

[24]. Галактионов, И.И. Декоративная дендрология [Текст] /И.И. Галактионов, А.В. Ву, В.А. Осин // М.: “Высшая школа”, 1967 – 316 с.

[25]. Гафуров, Б. История таджикского народа [Текст] /Б. Гафуров// III том Душанбе -«Ирфон»-1983г. - с. 978.

[26]. Гетманченко, О.В. Использование принципов проектирования малого сада в экспресс-проектах приусадебных участков [Текст] /О.В. Гетманченко, Б.М. Вяткина// Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость № 1 (4) -2013. С.151-160. [Электронный ресурс] _URL: <file:///C:/Users/NASIM.S/Downloads/ispolzovanie-printsipov-proektirovaniya-malogo-sada-v-ekspress-proektah-priusadebnyh-uchastkov.pdf> (дата обращения 02.04.2023).

[27]. Городские многофункциональные парки [Текст] / [Электронный ресурс] _URL: <https://landscape.totalarch.com/node/71/> (дата обращения 31.03.2023).

[28]. Гвоздов, Б.В. Дендрология [Текст] /Б.В. Гвоздов// Л.: Гослесбумиздат, 1960- 189с.

[29]. Громадин, А.В. Дендрология [Текст] /А.В. Громадин, Д.Л. Матюхин// М.: “Академия”, 2007-368с.

[30]. Демидко, М.Н. Типология и принципы ландшафтной организации городских малых садов [Текст] /М.Н. Демидко, О.П. Евсеева// [Электронный ресурс] _URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-printsipy-landshaftnoy-organizatsii-gorodskih-malyh-sadov>// (дата обращения 31.03.2023).

[31]. Деньгуб, Е.А. Сад- «Парадиз» на Ближнем Востоке Севастопольский Государственный Университет магистрант ЛА/М-20-1-О. Севастополь 2020-презентация. с.17. [электронный ресурс] <https://ppt-online.org/1175955> (дата обращения 16.06.2023).

[32]. Дехлави. «Хамса» [Текст] - М.: Наука, 19875. – 93 с.

[33]. Евдокимова Г.Н. Древовидные лианы и их использование в зеленом строительстве [Текст] /Г.Н.Евдокимова// Вестник Таджикского национального университета, № 1/5(188) – Душанбе: Сино, 2015г. С. 159-163.

[34]. Жирнов, А.Д. Садово-парковое искусство /А.Д. Жирнов// Искусство паркостроения [Электронный ресурс]. _URL: http://salgirka.com/art.php_page=3/ (дата обращения: 10.08.22).

[35]. Жонузаков, А.Э. Городские парки и некоторые вопросы ландшафтно-экологического аспекта [Текст] /А.Э. Жонузаков., Г.У. Миразимова.// [Электронный ресурс]._URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskie-parki-i-nekotorye-voprosy-landshaftno-ekologicheskogo-aspekta/> (дата обр. 30.03.23).

[36]. Закон Республики Таджикистан «Принципы оценки воздействия на окружающую среду», подписан Президентом РТ Эмомали Рахмоном 18 июля 2017 год №1448.

[37]. Залеская, Л.С. Курс ландшафтной архитектуры [Текст] /Л.С.Залеская // Москва -1974.

[38]. Залеская, Л.С. Озеленение городов Средней Азии [Текст] /Л.С. Залеская // М: Акад. Архитектура СССР, 1949.с–95.

[39] Информационный портал [Электронный ресурс]. __ URL: [news.tajweek.tj>view /glavnyy--and-quot...dushanbe-v...](http://news.tajweek.tj/view/glavnyy--and-quot...dushanbe-v...) (дата обращения 10.03.23).

[40]. Исмаилов, М.И. Ландшафтная организация и благоустройство городских территорий Таджикистана (традиции и современность) [Текст] /М.И.Исмаилов// Душанбе: ТТУ им. акад. М.С.Осими, 2018. – 296 с., ил.

[41]. Исмаилов, М.И. Традиции и современность в рациональном использовании воды в Таджикистане [Текст] /М.И. Исмаилов // Наука и культура стран Центральной Азии: традиции и современные проблемы, Душанбе, 2018. С. 46-50.

[42]. Исмаилов, М.И. Деревья и кустарники для озеленения Таджикистана [Текст] /М.И. Исмаилов// Д.: Академия наук таджикской ССР 1965-211с.

[43]. История таджикского народа, в 6 томах. – Том IV: позднее средневековье и Новое время (XVI в. -1917г.) [Текст] /– Душанбе: АН РТ, 2010. – С. 295-313.

[44]. Кадыров, А. Вода и этика [Текст] /А. Кадыров // Ташкент: Узб. комитет по ирригации и дренажу, 2005. – 108 с.

[45]. Кайдалова, Е.В. Четырехчастный сад как образ рая в культуре разных времен и народов [Текст] /Е.В. Кайдалова // ВЕЛИКИЕ РЕКИ 2010. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – С. 540-543.

[46].Кайдалова, Е.В. Четырехчастный сад: концепции, традиции, современность __[Текст] /Е.В. Кайдалова// Приволжский научный журнал. № 3 (35), 2015. – С. 166-172.

[47]. Касымов, Н. Прогрессивное значение образования русских частей в городах Ура-Тюбе и Ходженте [Текст] /Материалы по истории городов Таджикистана. Н.Касымов//– Душанбе: Изд. «Дониш», 1975. – С. 167-182 (с. 162-238).

[48]. Клавихо Рюи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406) [Текст] /Перевод И.С.Мироновой// - М.: Наука, 1990. - 216 с.

[49]. Климат Душанбе. Таблица 10 лет (2004-2013) [электронный ресурс] /URL: www.weatheronline.co.uk/ (Дата обращения 05.09.2019 г.).

[50]. Клиффорд, А. История культуры автор средиземноморской кухни, описывает различные типы сада для разных целей [Электронный ресурс]. _URL: <https://www.hisour.com/ru/islamic-garden-32262//> (дата обращения 12.07.22).

[51]. Кочедамов, В.И. Городские водоёмы Бухары и Самарканда [Текст] /В.И. Кочедамов// Архитектурное наследство. 1957.№ 8. -С. 165-186, ил.

[52]. Кулешов, В.Н. Современный взгляд на скульптуру и садовый декор [Электронный ресурс] _URL: <https://www.k-v-n.ru/poleznoe/topiar//> (дата обращения 31.01.2023)

[53]. Кулиев, Э.Р. Перевод священного Корана [Текст] /Э.Р.Кулиев// Издательство Эксмо: 2022 г. 817с. [Электронный ресурс] <https://www.labirint.ru/books/456235/> (дата обращения 11.03.23).

[54]. Лапин, П.И. отв. редактор Растения для декоративного садоводства Таджикистана /отв. редактор П.И. Лапин// М.: Наука, 1986. с. 483.

[55]. Максименко, А.Е. Современные тенденции развития садово-паркового искусства [Текст] /А.Е. Максименко А.И. Малаховская // [Электронный ресурс] _URL: [sovremennye-tendentsii-razvitiya-sadovo-parkovogo-iskusstva.pdf](https://www.sovremennye-tendentsii-razvitiya-sadovo-parkovogo-iskusstva.pdf) (дата обращения 31.03.2023)

[56]. Максименко, А.П. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Текст] /А.П. Максименко, Е.П. Дзяпко, Д.В. Максимцов //К.: КубГАУ 2016-24с.

[57]. Мамаджанова, С. М. Традиции и современность в архитектуре Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности) [Текст] /С.М. Мамаджанова// дис...доктора архитектуры. – М.: МАрхИ, 1994. (спец. 18.00.01). – С. 124-162 (322 с.).

[58]. Мамаджанова, М. Ю. Советский союз. Таджикистан [Текст] /М.Ю. Мамаджанова, А. Н. Промтов // Душанбе: Изд. «Мысль», 1968. – 236 с.

[59]. Мамаджанова, С. Традиции и современность в архитектуре Таджикистана (на примере Душанбе) [Текст] /С. Мамаджанова// – Душанбе: «Ирфон»-«Мерос», 1993. – С. 27-68.

[60]. Мамаджанова, С. М. Архитектура и градостроительство Душанбе.: история, теория, практика. [Текст] /С. М. Мамаджанова, Р. Мукимов// под редакцией Н.Н.Негматова. – Душанбе: АН РТ-ТТУ, 2008. – С. 279-281 (520 с., ил.).

[61]. Мамаджанова, С. М. Очерки истории и культуры Душанбе [Текст] /С. М. Мамаджанова, Р. Мукимов, С.Тиллоев// Душанбе: Изд. ОО «ICOMOS в Таджикистане», 2008. – С. 113-115.

[62]. Маскан. - № 9,10. – Ташкент, 1992. – 37 с., ил.

[63]. Махмадалиев, Б.У. Национальный план действий Республики Таджикистан по смягчению изменения климата [Текст] /Б.У.Махмадалиев, В.В.Новиков, А.К.Каюмов, У.Х. Каримов// Душанбе: - Таджикглавгидромет, 2003. 264с. ил. и библиография.

[64]. Мец, Адам. Мусульманский Ренессанс [Текст] /Мец Адам// Изд. 2-е. Перев. с нем., предисл., библиограф. и указатель Д.Е.Бертельса. Отв. ред. В.И.Беляев - Москва: Наука, 1973. – 473 с.

[65]. Мирбабаев, А.К. Историческое наследие Худжанда [Текст] /А.К. Мирбабаев// Душанбе: Изд. «Ирфон», 1995. – 160 с.

[66]. Мирзоева, Ф.З. Развитие ландшафтного искусства в градостроительной среде Таджикистана: история и современность [Текст] /Ф.З.Мирзоева// Вестник

Таджикского технического университета. Серия Инженерных исследований-2015.- №2(30)—С. 110-116.

[67]. Мукимов, Р.С. Преемственность и инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана (1924-2015 гг.) [Текст] /Р.С. Мукимов, С.Джурахонов// - Душанбе: ТТУ им. акад. М.С.Осими, 2018г. – С. 5. (163 с., ил.).

[68]. Мукимов, Р.С. Архитектурно-строительная культура и типы зданий Мавераннахра в эпоху Тахиридов [Текст] /Р.С. Мукимов, Р.К. Мухиддинова // Вестник Таджикско национального университета. Серия инженерных исследований. -2023. - № 1. – С. 68-77.

[69]. Мухиддинова, Р.К. Архитектурно-планировочные и социально-исторические особенности Душанбе [Текст] /Р.К. Мухиддинова, С.Р. Мукимова// Вестник Таджикско национального университета. Серия инженерных исследований. - 2020. - № 10. – С. 38-42.

[70]. Мукимова, С.Р. История развития благоустройства Средней Азии во второй половине XIX - начала XX-го вв. [Текст] /С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова //Инженерный Вестник Дона. - 2022. - №5 ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2022/7659.

[71]. Мухиддинова, Р.К. История формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов Средней Азии [Текст] /Р.К.Мухиддинова// Вестник Педагогического университета. Душанбе – 2022. - № 6-2 (101). – С. 310-314.

[72]. Мухиддинова, Р.К. Ландшафтно-экологический подход в градостроительстве как фактор улучшения окружающей среды [Текст] /Р.К.Мухиддинова// Вестник Таджикско технического университета. Серия инженерных исследований. – 2020. - № 2 (50). – С. 164-168.

[73]. Мухиддинова, Р.К. Садово – парковое искусство, как объект историко – культурного наследия[Текст] /Р.К. Мухиддинова// Вестник Таджикского технического университета. Серия Инженерных исследований-2020.-№3(51)—С. 129-133.

[74]. Мухиддинова, Р.К. Природно-климатические условия, определяющие архитектурно-ландшафтную организацию городов Таджикистана [Текст] /С.Р. Мукимова, Р.К. Мухиддинова// Вестник Таджикско технического университета. Серия инженерных исследований. -2019. - № 4 (48). – С. 147-152.

[75]. Мухтаров, А. История Ура-Тюбе [Текст] /А. Мухтаров// – М., 1998, с. 187-251.

[76]. Мушкетов, И.В. О месторождениях золота и других полезных ископаемых в Туркестанском крае : Из отчета горн. инж. Мушкетова [Текст] /И.В. Мушкетов// Ташкент : тип. Воен.-нар. упр., 1877. - 49 с.

[77]. Наршахи, Абу-Бакр Мухаммад. История Бухары [Текст] /А.М. Наршахи// Перевод с персидского Н.Лыкошина, под ред. В. В. Бартольда. -Ташкент, 1897. –124 с.

[78]. Национальная программа действий по борьбе с опустыниванием в Таджикистане [Текст] /Душанбе,2000. с.187// [Электронный ресурс] _URL: <https://www.unccd.int/sites/default/files/naps/tajikistan-rus2001.pdf> (дата обращения 31.03.2023 г.)

[79]. Неверова, О.А. Экологическая оценка состояния древесных растений и загрязнения окружающей среды промышленного города: на примере г. Кемерово [Текст] /О.А. Неверова// дис. доктора биологических наук 3.00.16 – РФ, 2004. – 358с.

[80]. Назилов, Д. Чорбог (селение Можурум) [Текст] /Д.Назилов// Ташкент, 1997. – Рис. 8 на с. 31

[81]. Ерохина, В.И. Озеленение населенных мест. Справочник. /В.И.Ерохина, Г.П. Жеребцова, Т.И. Вольфтруб// и др.; по ред. В.И.Ероховой. – И.: Стройиздат, 1987. – 480 с.

[82]. Озелененные города - озеленение территории города [Текст] [Электронный ресурс] _URL: <https://ozelenitel-stroy.ru/ozelenennye-territorii-goroda/> (дата обращения 2.04.2023).

[83]. Орлова, В.Д. Паспортизация деревьев. Подеревная инвентаризация в парках, бульварах и других объектах городских лесов [Текст] /В.Д. Орлова, А.В. Дульнева// Презентация [Электронный ресурс] _URL:/ <https://ppt-online.org/499416> (дата обращения 06.04.2023).

[84]. Пиров, М. Проблемы градостроительного районирования территорий в условиях горного-долинного рельефа г. Душанбе [Текст] /М. Пиров, И. Шукуров// Известия вузов. Строительство и архитектура. –Том 9, № 1 – М., 2019. – С. 174-185, ил. [Электронный ресурс]. _ URL: cyberleninka.ru Грнти. (дата обращения 29.03.23).

[85]. Пойдина, Т.В. Городская среда и садово-парковое устройство в контексте современных тенденций ландшафтного творчества [Текст] /Т.В.Пойдина // Мир Науки, Культуры,Образования №5(12) 2008. С.153-155. [Электронный ресурс] _URL :<https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskaya-sreda-i-sadovoparkovoe-ustroenie-v-kontekste-sovremennyh-tendentsiy-landshaftnogo-tvorchestva/viewer> // (дата обращения 02.04.2023)

[86]. Полезные ископаемые Таджикистана [Электронный ресурс]. _ URL: [tajik-gateway.org>wp/geography/minerals](http://tajik-gateway.org/wp/geography/minerals) (дата обращения 29.03.23).

[87]. Постановление Правительства Республики Таджикистан «О национальной стратегии и плана действий по сохранению и рациональному использованию биоразнообразия Республики Таджикистан», № 382 от 1 сентября 2003 г., [Электронный ресурс]. _ URL: [naturalresources-centralasia.org>flermoneca](http://naturalresources-centralasia.org/flermoneca) (дата обращения 29.03.23).

[88]. Пугаченкова, Г.А. Садово-парковое искусство Средней Азии в эпоху Тимура и Тимуридов [Текст] /Г.А. Пугаченкова // Труды САГУ. Вып. XXII . Ташкент, 1951. – С. 143-168.

[89]. Пугаченкова, Г.А. Зодчество Центральной Азии XV век [Текст] /Г.А. Пугаченкова// Ташкент: Изд. литер. и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. – С. 97.

[90]. Путешествия и культура - моя жизнь. Ландшафтная архитектура и дизайн. Типы парков. [Текст] [Электронный ресурс] <https://sengeoculture.livejournal.com/3907.html> (дата обр. 29.03.23).

[91]. Расулова, М.Р. Таблицы к проектированию зеленых насаждений в Таджикистане [Текст] /М.Р. Расулова// Душанбе 1978- с.174.

[92]. Рахимов, К.Д. Ландшафтное зодчество Мавераннахра в эпоху амира Темура [Текст] /К.Д. Рахимов, Н.Н.Файзуллаев// Вестник МИЦАИ Выпуск 25 - 2017 г. – С. 77-107.

[93]. Рахматова, С. Бухоро гузарлари тарихидан лавхалар [Текст] /С.Рахматова, Х.Курбонов// (Очерки из истории бухарских кварталов). - Бухоро: Изд. «Бухоро», 1995г.

[94]. Рахматуллаева, С.Дж. Средневековое зодчество в миниатюрах Мавераннахра XV-XVII вв. [Текст] /С. Дж. Рахматуллаева// Душанбе: Изд. «Дониш», 1997. – С. 75-99.

[95]. Рёббель, Н. Зеленые насаждения: бесценный ресурс для охраны здоровья городского населения [Текст] /Н.Рёббель// [Электронный ресурс] _URL: <https://www.un.org/ru/chronicle/article/21926> (дата обращения 19.07.22)

[96]. Римша, А. Н. Градостроительство в условиях жаркого климата [Текст] /А.Н. Римша// Учебник для вузов. — М.: Стройиздат, 1979.— 312. с., ил.

[97]. Рогожникова, М.А. Ландшафтное проектирование архитектурного объекта [Текст] /М.А.Рогожникова// ЦНИИЭПжилица, Москва-2012, 17с. [Электронный ресурс] _URL: <https://marhi.ru/AMIT/2012/4kvart12/rogozhnikova/rogozhnikova.pdf//> (дата обращения 31.03.23)

[98]. Роль озеленения в жизни человека [Электронный ресурс] _URL:/ <https://infourok.ru/statya-rol-ozeleneniya-v-zhizni-cheloveka-2693532.html> (дата обращения 20.07.22).

[99]. Рубцов, Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре [Текст] /Л.И. Рубцов // К.: “Наукова думка” 1977-270с.

[100]. Сад в восточном стиле. [Электронный ресурс] _URL: https://studref.com/522473/agropromyshlennost/persidskiy_paradiz (дата обращения: 16.07.22).

[101]. Садово – парковое искусство востока/ [Электронный ресурс]. _URL: <https://infopedia.su/5x506b.html> (дата обращения 16.07.22).

[102]. Садовые стили в ландшафтном дизайне [Электронный ресурс] _URL:/ <https://gorodmechta.com/novosti/sadovye-stili-v-landshaftnom-dizaine//> (дата обращения 31.03.2023 г.)

[103]. Садыкова, С.Н., Концепция райского сада «Чорбаг» в садово-парковом искусстве Бабуридов в северной Индии на рубеже XVI-XVII вв. [Текст] /С.Н. Садыкова, А.С.Уралов// ВЕСТНИК Казахской головной архитектурно-строительной академии Научный журнал 2011.-№1438-Ж № 3-4 (41-42), – С. 24-28

[104]. Садыкова, С.Н. Научные рекомендации по возрождению садов Чор-баг [Текст] /С.Н.Садыкова// Молодой ученый. - 2013. - №3. - С. 91-98.

[105]. Сатуева, Л.Л. Некоторые предложения по озеленению учреждений здравоохранения урбанизированных территорий (на примере г. Грозный) [Текст] /Л.Л. Сатуева// «Молодой учёный» № 19 (123). 2016г. С. 214-216.

[106]. Сафаров, Н.М. Национальная Стратегия и план действий по сохранению и рациональному использованию биоразнообразия [Текст] /Н. М. Сафаров// Copyright-Душанбе 2003. 222с. и ил.

[107]. Солоков, Э.М. Защита водного бассейна [Текст] /Э.М. Солоков, Н.П. Володин, В.П. Пашков// Учеб. Пособие. – Тула. 1999. –С. 129.

[108]. Сотникова, В.О. Ландшафтная архитектура [Текст] /В.О. Сотникова // Учебное пособие, 2-е издание. (Глава 7. Сады XXI века). – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 145 с.

[109]. Сродных, Т.Б. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Текст] /Т.Б. Сродных, Е.О. Карелина, Л.В. Булатова// [Электронный ресурс] _URL:/ [https://core.ac.uk/download/pdf/42049882.pdf/](https://core.ac.uk/download/pdf/42049882.pdf) (дата обращения 06.04.2023).

[110]. Стили в садово-парковом искусстве [Электронный ресурс]. _URL: https://studwood.net/1614376/nedvizhimost/stili_sadovo_parkovom_iskusstve (дата обращения: 16.07.22)

[111]. Строительные нормы и правила Республики Таджикистан Градостроительство. Планировка и застройка населенных пунктов. [Текст] /СНиП// 30.01.2007 с. 144.

[112]. Вавилова, Т. Русский Самарканд [Текст] /Т. Вавилова// Журнал «Камертон», № 10 август 2010 года.

[113]. Телюкина, А.С. Ландшафтный дизайн и архитектурные решения при планировании общественных парков, отвечающих актуальным запросам общества [Текст] /А.С.Телюкина// Вопросы студенческой науки. Выпуск №7 (71), июль 2022 С. 48-51.

[114]. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: [Текст] /В.С.Теодоронский, Г.П. Жеребцова// Учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 201- 256 с.

[115]. Титова, Н. Сады на крышах [Текст] /Н.Титова// Издательство OLMA PRESS 2017г. с.109 [Электронный ресурс] _URL: <https://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-po-landshaftnomu-dizainu/249-sady-na-kryshah.html> (дата обращения 31.03.23)

[116]. Тихонова, Е. Н. Рекреационная рекультивация территории как основа создания паркового пространства [Текст] /Е.Н.Тихонова, Т.А.Малинина, А.С. Селиванова, Д.А. Бархударян// Воронеж. Лесотехнический журнал 4/2018, с.9 [Электронный ресурс] _URL: <file:///C:/Users/NASIM.S/Downloads/rekreatsioonaya-rekultivatsiya-territoriikak-osnova-sozdaniya-parkovogo-prostranstva.pdf/> (дата обращения 31.03.2023).

[117]. Тохтаходжаева, М.С. Формирование городского парка в условиях орошаемой зоны (на примере Узбекистана) [Текст] /М.С. Тохтаходжаева// Автореф. дис... канд. Архитектуры – М.: МАрхИ, 1972. – 19 с. (спец. 18.00.04).

[118]. Уралов, А. С. Навои-зодчий [Текст] /А.С. Уралов// Маскан. - Ташкент, 1991. - №11. - С. 30.

[119]. Ушкалов, Ф.И. О зеленом наряде городов Таджикистана [Текст] /Ф.И. Ушкалов// Д: Ирфон-1983. 93с.

[120]. Формирование малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна [Текст] / [Электронный ресурс] _URL: <https://ozlib.com/1026317/iskusstvo/formirovanie-malogo-sada-osnovnogo-obekta-landshaftnogo-dizayna/> (дата обращения 31.01.2023)

[121]. Фролова, В.А. Выпускная квалификационная работа: порядок разработки и требования к содержанию [Текст] /В.А. Фролова, И.В. Ерзин, В.С. Теодоронский и др.// Учебно-методическое пособие. – М.: ФБГОУ ВО МГУЛ, 2016. – 24 с.

[122]. Харзеева, Т.О. Влияние микроклиматических условий на организацию планировки и озеленение жилых районов крупного города (на примере Ленинграда) [Текст] /Т.О. Харзеева // Автореф. дисс...канд. архитектуры. – Л., 1984. – 24 с. (спец. 18.00.04).

[123]. Хмельницкий, С.Г. Особенности горного типа жилища Верхнего Зеравшана [Текст] /С.Г.Хмельницкий, Р.С. Мукимов// По следам древних культур Таджикистана. - Душанбе: «Ирфон», 1978, с. 177-190, ил.

[124]. Холмс, К. Самые красивые сады мира [Текст] /К.Холмс// М.: ЗАО БММ, 2007. - 174 с.

[125]. Холов, А.А. Биоэкологические особенности кипариса арizonского и Секвойдендрона гигантского в связи с их интродукцией в Таджикистан [Текст] /А.А. Холов// автореф. дис. к-та. биологических наук – Душанбе: ИБ АН РТ 1994, 21с.

[126]. Хромов, Ю.Б. Унификация деталей внешнего благоустройства /Ю.Б. Хромов// Градостроительство. Озеленение и благоустройство городов. - Киев: Издательство «Будивельник». - 1967. - С. 99-107.

[127]. ЦГА, ОФ, Ф.408, оп. 6, д. 1000.

[128]. Шаталина, Е.А. О функциональном моделировании объектов ландшафтной архитектуры /Шаталина Е.А.// Образование и наука в России и за рубежом (научно-образовательное издание для преподавателей и аспирантов). М. – 2019. - № 4 (том 52). – С. 60-64 (518 с.).

[129]. Шацкая, Т.В. Архитектура водных источников в структуре среднеазиатского города [Текст] /Т.В. Шацкая// автореф. Дис. канд. архитектуры. - Ташкент: ТАСИ, 1994. – 24 с. (спец. 18.00.01)

[130]. Эккарт Элерс Исламские сады: воплощение Рая на земле [Электронный ресурс]._ URL:<https://islam.plus/ru/civilizaciya/kultura/islamskie-sadyvoploshenie> -гаа-на-земле (дата обращения 11.07.22).

[131]. Энергосбережение и энергоэффективность (данные министерства энергетики и водных ресурсов Республики Таджикистан). [Электронный ресурс]. URL: mewr.tj (дата обращения 29.03.23).

[132]. Эргашева, Г.Н. Древовидные лианы в условиях сухих субтропиков Таджикистана: интродукция, биология, экология и использование [Текст]: автореф. дис. д-ра. биологических наук /Г.Н. Эргашева//– М.: ВАК РФ, 2013, 38с.

[133]. Юсупова, М. А. Бухарская школа зодчества XV - XVII вв. (особенности и динамика развития) [Текст] /М.А. Юсупова// - Автореф. дис... докт. архитект. - М., 2000. МАрхИ, спец. 18.00.01. - С. 13.

[134]. Юсупова, М.А. Садово-парковые ансамбли Бухарского оазиса [Текст] /М.А. Юсупова// Санъатшунослик масалалари (Вопросы искусствоведения). – Вып. II. – Ташкент, 2005. - С.115-123.

[135]. Яблоков, А.А. Ледники - водные ресурсы Таджикистана в условиях изменения климата. «Проект вода в Центральной Азии» [Текст] /Яблоков А.А.// Государственное учреждение по гидрометеорологии Комитета охраны окружающей среды при Правительстве Республики Таджикистан. – Душанбе, 2010. – 35 с.

[136]. Azwar. People and Urban Environment: Landscape role in health and wellbeing /Azwar, D. Hardy and Rahmat, I. Safian, M. Safian, E. Ezwan// Universiti Teknologi MARA: Universiti Tun Hussein Onn Malaysia: 2012 PP-9. [Электронный ресурс]. _URL: https://mpr.aub.uni-muenchen.de/65144/1/MPRA_paper_65144.pdf (дата обращения 16.07.22).

[137]. D. Fairchild Ruggles. Islamic Gardens and Landscapes (Penn Studies in Landscape Architecture) /F.Ruggles// University of Pennsylvania Press – 2007 [электронный ресурс] <https://www.amazon.com/Islamic-Gardens-Landscapes-Landscape-Architecture/dp/0812240251> (дата обращения 11.03.2023)

[138]. Emma Clark. THE ART OF THE ISLAMIC GARDEN /E.Clark// The crowood press- 2010: 208p. [электронный ресурс] <https://www.crowood.com/products/the-art-of-the-islamic-garden-by-emma-clark> (дата обращения 11.03.2023)

[139]. Enrique Figueroa-Luque. Catálogo de árboles y arbustos recomendables para las diferentes zonas climáticas de Andalucía, aplicable al medio urbano / E. F.Luque// Departamento de Biología Vegetal y Ecología. Universidad de Sevilla-2019, -324p.

[140]. Haza Hanurhaza. Discovering the Values of the Islamic Garden /H. Hanurhaza, N.Z. Harun, M. Mansor, I. Zen// Asian Journal of Behavioural Studies 2016, 2(5)PP.251-261. [Электронный ресурс] https://www.researchgate.net/publication/316179063_Discovering_the_Values_of_the_Islamic_Garden (дата обращения 29.03.23).

[141]. Henry Corbin. History Of Islamic Philosophy /H. Corbin// - 1993, 413p.
[электронный ресурс] <https://www.amazon.com/History-Islamic-Philosophy-Henry-Corbin/dp/0415760089?asin=0415760089&revisionId=&format=4&depth=1> (дата обращения 11.03.2023)

[142]. Hirbod Norouzian Pour. Persian gardens are sustainable gardens: scrutinize the sustainability features in persian gardens /H.N.Pour, M. M. Rad, S. M. Pishе// Architectural Translations through the Silk Road 2nd International Conference, Mukogawa Women's Univ., Nishinomiya, Japan: 2012 PP.280-285

[143]. Mahmoudi Farahani, Leila & Motamed Bahareh & Jamei Elmira. Persian Gardens: Meanings, Symbolism, and Design/Landscape Online 46(1):PP.1-19 January 2016
[электронный ресурс] <https://landscape-online.org/index.php/lo/article/view/LO.201646> (дата обращения 11.03.2023).

[144]. Makhmudova, M. Исламский стиль в ландшафтном дизайне на примере древних садов Темуридской эпохи [Текст] /Malika Makhmudova, Muhayyo Makhmudova// SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. 2020. С.706-718.

[145]. Moteyn, G. Persian gardens cyrus darius [Электронный ресурс]._URL: https://www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks/ml_gothein_history_garden_art_design/ (дата обращения: 12.10.2022 г.)

[146]. Shodmonov, M. Features of Tajikistan's past and future climate /M. Shodmonov, N. Rajabov A. Venalaymen// Royal Meteorological Society J. Climatol. Published online in Wiley Online Library/ URL: wileyonlinelibrary.com DOI:10.1002/joc.5135. 2017. –13 p.

[147]. Nazia Ansari. The Islamic Garden /N. Ansari// Seminar Department of Landscape Architecture CEPT university -2011, 48p.

[148]. Sophie Gilliat. Ray. Islamic Gardens in the UK: dynamics of conservation, culture and communities / S.G.Ray and M. Bryant// Published by Botanic Gardens Conservation International U.K.-2010; 26 p.

[149]. Zainab Abdul Latiff. Symbolism and Role of Water in Traditional Islamic Gardens /Z.A. Latiff, Y. M. Yunus, A. O. Mydin// Research Journal of Fisheries and

HydroBiology -2016 11(3): PP.62-68. [Электронный ресурс]. _URL:
[https://www.researchgate.net/publication/306017140 Symbolism and Role of Water in
Traditional Islamic Gardens](https://www.researchgate.net/publication/306017140_Symbolism_and_Role_of_Water_in_Traditional_Islamic_Gardens) (дата обращения 29.03.23).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения №1

Акт о внедрение результатов диссертационной работы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

ТАДЖИКСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.С. Осими

734042, Душанбе, просп. академиков Раджабовых, 10. Тел.: (+992 37) 221-35-11,
Факс: (+992 37) 221-71-35, E-mail: rector.ttu@mail.ru, Web: www.ttu.tj

от «03» 04 2023г. № 24/358
на № _____ от «__» _____ 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ТТУ им. акад. М.С. Осими
д.э.н., профессор Давлатзода К.К.

«_____» _____ 2023г.

А К Т

о внедрении результатов диссертационной работы Мухиддиновой Р.К.
в учебный процесс Таджикского технического университета имени академика
М.С. Осими

Комиссия в составе: председателя комиссии д.т.н., и.о. профессора Махмадизода М.М., членов комиссии д.т.н., доцента Фохакова А.С., декана ИТФ БНТУ - ТТУ им. акад. М.С. Осими к.т.н., доцента Маджидзода Т.С. и зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды и реставрации» и.о. доцента Эмомовой Ф.Е., свидетельствует, что основные выводы и результаты диссертационной работы соискателя Мухиддиновой Р.К., «Формирование и развитие садово – паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI века (на примере города Душанбе)» используются в учебном процессе ИТФ БНТУ и ТТУ им. акад. М.С. Осими в дисциплинах: «Архитектурно-ландшафтное проектирование» и «История искусств».

Результаты научной работы, приложения диссертации соискателя, в том числе функциональные модели, разработанные для объектов ландшафтной архитектуры городского назначения (сад, парк, бульвар сквер) могут использоваться в качестве предложения при создании облика архитектурно ландшафтной среды в других проектах градообразующих направлений специальностей 6901-01 - «Архитектура», 6901-09 «Дизайн архитектурной среды».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ:

Первый проректор: проректор по учебной работе
Махмадизода М.М.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:

Начальник учебно-методического управления
Фохаков А.С.

Декан ИТФ БНТУ-ТТУ
Маджидзода Т.С.

Зав. кафедрой «ДАСиР»
Эмомова Ф.Е.

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,

проректор по учебной

работе ТНУ, д.э.н., профессор

Собирзода Н.М.



_____ 2023 г.

АКТ

О внедрении результатов диссертационной работы Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны на тему «Формирование и развитие садово-паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI века (на примере города Душанбе)» Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Настоящим актом подтверждается использование результатов диссертационного исследования Мухиддиновой Р.К. в практике зеленого строительства и архитектуры городской среды. Предложенные древесно-кустарниковые породы в виде таблиц в параграфах 3.2 и 3.3 третьей главы диссертации, могут стать кратким рекомендационным справочником для архитекторов и дизайнеров ландшафтной среды, специалистов зеленого строительства и дендрологов. Они могут иметь не только эстетический эффект, но и выполнять санитарно-гигиенические и экологические функции, а также быть рекомендованы для создания архитектурно-ландшафтных пространств городской среды.

Предложенное исследование является основой для проведения общих и специализированных курсов лекций на кафедре и служить наглядным пособием для проведения практических занятий по изучению современного состояния дендрофлоры республики включая в себя и исторические аспекты.

Результаты исследования, изложенные в диссертации материалы, имеют научное и практическое значение, а представленный ассортимент древесно-кустарниковой растительности содержит множество видов отечественной и зарубежной дендрофлоры, которые прошли испытания в странах бывшего Союза и на территории Таджикистана (Центральный ботанический сад (г.Душанбе), Кулябский ботанический сад и др.), и показали себя как виды устойчивые к загрязнению и служащие для очищения воздуха, оздоровлению окружающей среды на территории городов и поселков республики.

Председатель методического совета
биологического факультета ТНУ, д.с.-х.н.

Сатторов Р.Б.

Заведующий кафедрой ботаники и дендрологии
биологического факультета ТНУ, к.б.н.

Бобокалонов Дж.М.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор ТНУ по науке и
инновации, д.х.н., профессор
Сафармаадзода С.М.

« 30 / 08 / 2023 г.

АКТ

О внедрении результатов диссертационной работы Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны на тему «Формирование и развитие садово-паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI века (на примере города Душанбе)» Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Настоящим актом подтверждается использование результатов диссертационного исследования Мухиддиновой Р.К. в практике зеленого строительства и архитектуры городской среды. Предложенные древесно-кустарниковые породы в виде таблиц в параграфах 3.2 и 3.3 третьей главы диссертации, могут стать кратким рекомендационным справочником для архитекторов и дизайнеров ландшафтной среды, специалистов зеленого строительства и дендрологов. Они могут иметь не только эстетический эффект, но и выполнять санитарно-гигиенические и экологические функции, а также быть рекомендованы для создания архитектурно-ландшафтных пространств городской среды.

Предложенное исследование является основой для проведения общих и специализированных курсов лекций на кафедре и служить наглядным пособием для проведения практических занятий по изучению современного состояния дендрофлоры республики включая в себя и исторические аспекты.

Результаты исследования, изложенные в диссертации материалы, имеют научное и практическое значение, а представленный ассортимент древесно-кустарниковой растительности содержит множество видов отечественной и зарубежной дендрофлоры, которые прошли испытания в странах бывшего Союза и на территории Таджикистана (Центральный ботанический сад (г.Душанбе), Кулябский ботанический сад и др.), и показали себя как виды устойчивые к загрязнению и служащие для очищения воздуха, оздоровлению окружающей среды на территории городов и поселков республики.

Председатель методического совета
биологического факультета ТНУ, д.с.-х.н.

Сатторов Р.Б.

Заведующий кафедрой ботаники и дендрологии
биологического факультета ТНУ, к.б.н.

Бобокалонов Дж.М.

ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН

Мақомоти иҷроияи
хокимияти давлатии
шаҳри Душанбе

Корхонаи воҳиди давлатии
“Наҷӯдишгоҳи илмӣ-тадқиқотӣ
ва лоиҳакашии
“Душанбешаҳрсоз”



РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН

Исполнительный
орган государственной власти
города Душанбе

Государственное унитарное предприятие
“Научно-исследовательский и
проектный институт
“Душанбешаҳрсоз”

734018 шаҳри Душанбе, кӯчаи Н. Қарабоев, 48, тел 233-32-21, 233-74-97 E- mail: dushanbeshahrsoz@mail.ru

№ 182 аз «5» 09 соли 2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГУП НИПИ «Душанбешаҳрсоз»
Гиёев М.Р.
« » 2023г.

АКТ

о внедрении результатов диссертационной работы Мухиддиновой Р.К., на тему «Формирование и развитие садовод – паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI века (на примере города Душанбе)»

Комиссия ГУП НИПИ «Душанбешаҳрсоз» в составе Хамидова Хакима и Акрамова Азиза рассмотрела вопрос об использовании результатов диссертационной работы Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны и установила следующее.

Разработанные в рамках диссертационного исследования функциональные модели садово-паркового искусства внедрены в раздел проектов по созданию объектов ландшафтного пространства городских территорий и будут использоваться проектировщиками в повседневную работу.

главный архитектор Хамидов Х.

главный инженер Акрамов А.

Термины и понятия.

Аллея — пешеходная или транспортная дорога в парке, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами в определенном ритме.

Архитектурные элементы парка — здания и сооружения (павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады и т. д.), гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта. Напр., доминирующими в тимуридских средневековых парках XV-XVI вв. обычно были дворец, главный дом усадьбы, иногда культовое сооружение.

Бизнес-парк — один из форматов коммерческой недвижимости. Бизнес-парки основной своей целью имеют создать максимально комфортные условия труда для сотрудников.

Видовая точка — определенное место на территории лесопарка, парка, сада, наиболее удобное для восприятия открывающегося вида; обычно намечается при художественном анализе и эскизной проработке объекта в составе целой серии следующих друг за другом визуальных «кадров» (в Душанбе одно из видовых точек находится в северной части парка им. С.Айни, откуда открывается панорама виадука с водопадом на фоне городского пейзажа).

Геопластика — архитектурно-художественное преобразование рельефа, разновидность вертикальной планировки.

Дворцово-парковый комплекс — крупный, исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, парк, хозяйственные и культовые постройки. Как правило, является комплексным памятником архитектуры и садово-паркового искусства, используется в качестве музея-заповедника (напр., Д.-п.к. им. С.Урунходжаева близ Худжанда).

Исторический Таджикистан - территория, на которой в прошлом жил таджикский народ. Так, в IX-X вв. в целом – эта территория Саманидского государства. (Понятие впервые введено академиком Н.Н.Негматовым).

Зонирование (функциональное) территории — выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например зоны зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т. д.

Композиция в садово-парковом искусстве — построение (структура) отдельного пейзажа сада, парка или всей территории в определенной художественной системе, обеспечивающее взаимосвязь составных частей (насаждений, рельефа, водных поверхностей), обусловленное художественным замыслом и назначением объекта.

Ландшафтная архитектура — архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли состоит в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами — рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха.

Малые архитектурные формы - искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т. п.

Мемориальный комплекс — территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения — мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. Обычно решается как парк со строго регулярной планировкой, включением крупных партеров, широких аллей. Часто используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны (например, М.К. в нагорном парке Душанбе и др.).

Национальный парк — государственная заповедная территория со строгим режимом посещения, обладающая исключительными природными особенностями, наличием скалистых гор, лесов с богатым флористическим составом, озер, гейзеров и других объектов, представляющих национальную ценность. Предназначен для охраны природы, туризма, научно-исследовательской работы. Некоторые национальные парки

включают в свои границы исторически возникшие парки, усадьбы (например, Н.П. в ГБАО).

Новейшее время – для Таджикистана этот исторический период начинается с 9 сентября 1991 года, связанного со строительством свободного демократического общества.

Новое время – исторический период в Средней Азии от времени включения региона в состав Российской империи (вторая половина XIX в.) до 1991 года.

Парадиз — древнеперсидский сад, характерной особенностью которого являлось обилие роз, фонтанов, водоемов (сохранились фрагменты парадиза в окрестностях Пенджикента).

Парк — обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением — общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории — пойменные, овражные, нагорные и т. д.

Природный парк — территория, характеризующаяся выраженными ландшафтными особенностями местности (лес, степь, горы, скалы, река, водопады, интересные флора и фауна), подлежащая особой охране и в то же время доступная для туристов и отдыхающих. В Таджикистане природными парками объявлены территории в ГБАО, Хатлонской и Согдийской области, в РРП.

Рекреационная зона — специально выделяемая территория в пригородной местности, в городе, предназначенная для отдыха с целью восстановления сил и здоровья. (в Душанбе – это Варзобское ущелье).

Сад — участок с культивируемыми растениями. В современном значении объект озеленения, представляющий собой территорию площадью не менее 5-10 га, занятую древесными и кустарниковыми насаждениями, аллеями, лужайками, цветниками, малыми архитектурными формами. Предназначен для кратковременного отдыха.

Садово-парковое искусство — искусство проектирования и создания парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других объектов озеленения. Основывается на

умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета при использовании природных (растение, почва, вода, камень) и других материалов; как область искусства выражает определенное идейное содержание в художественных образах.

Средний Восток – в это понятие входят территории Средней Азии, Ирана и Афганистана.

Средние века – исторический период, соответствующий V-VI вв. до XV-XVI вв. Внутренне делится на раннее, зрелое и позднее средневековье.

Средняя Азия - часть азиатской территории бывшего СССР, где располагались союзные республики Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан и Киргизстан. Это понятие впервые было введено после присоединения этой территории, вместе с Казахстаном, к русским владениям в 60-х годах XIX века.

Топиарное искусство — возникшее в древности искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.). Используются, например, лавр благородный, биота, бирючина и другие растения с мелкой фактурой кроной, хорошо переносящие стрижку.

Центральная Азия - географически включает всю огромную центральную зону азиатского материка. В историко-культурном значении ЦА – это регион историко-культурной общности народов, населявших современные области Монголии, Синь-Цзяна, среднеазиатских постсоветских государств, Казахстана, Восточного Ирана, Афганистана, Пакистана, Северо-Западной Индии.

Эспланада — широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой (в Душанбе пешеходная эспланада устроена на оси запад-восток (за скульптурой Исмоила Сомони на площади Дусти).

АННОТИРОВАННЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ОПЫТА УСТРОЙСТВА САДОВ И ПАРКОВ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ

1.1. Условия развития садово-паркового искусства в Средней Азии

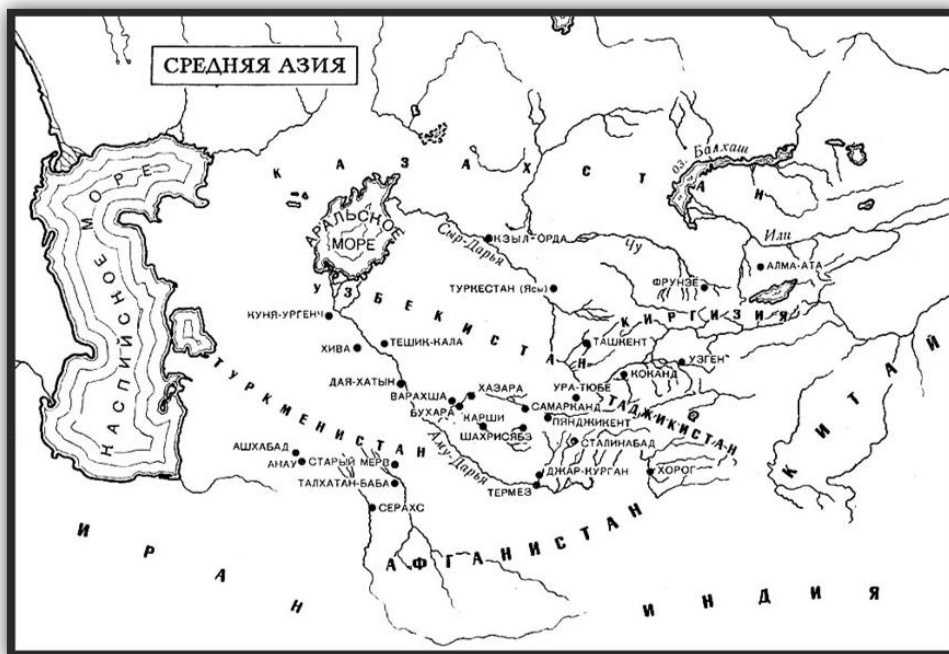


Рисунок 1.1. Средняя Азия. Исторические города Таджикистана* (электронный ресурс: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st010.shtml> дата обращения 24.07.2023)

1.2. Особенности формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов Хорасана и Мавераннахра



Рисунок 1.2. Модель сада эпохи Саманидов X в. (по теоретическим данным Мухаммада Наршахи X век (История Бухары). Графическая работа автора



Рисунок 1.3. Модель сада «Чорбог». Эпоха Тимуридов. XIV-XV вв. (по теоретическим данным Пугаченковой Г.А.) Графическая работа автора

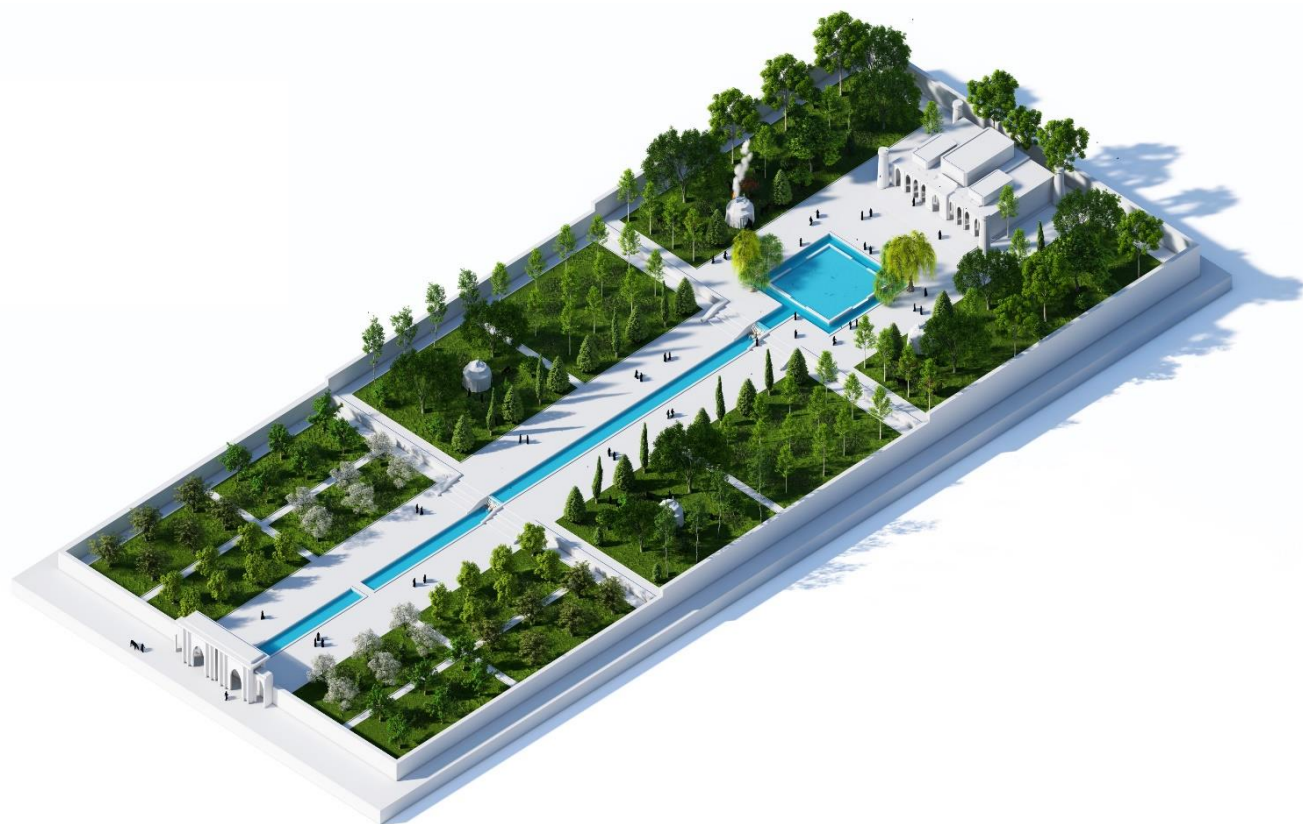


Рисунок 1.4. Модель террасовидного вида сада «Чорбог» вельможи дервиша Мухаммеда Тархана. Вторая половина XV вв. г. Самарканд. Графическая работа автора

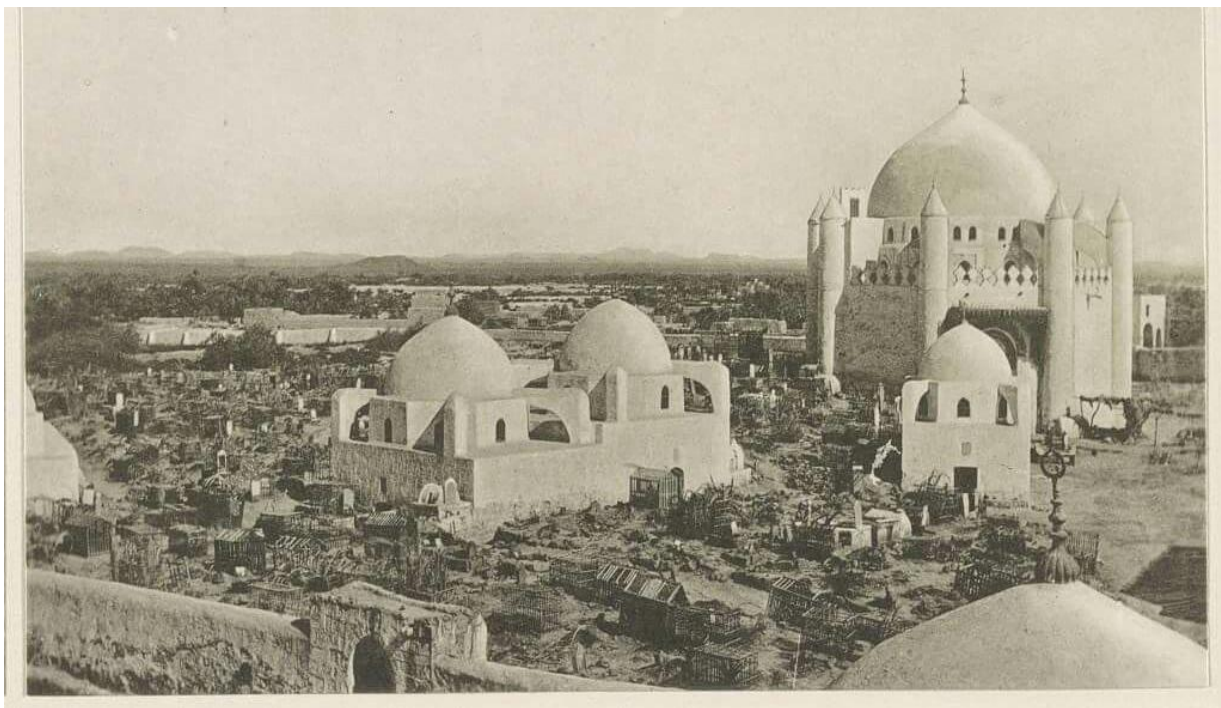


Рисунок 1.5. Иллюстрация мемориального садового комплекса «Чор-Бакр». Бухара. XVI в.*
(электронный ресурс: <https://alsamarkand.com/ansambl-chor-bakr/> дата обращения 4.07.2022)

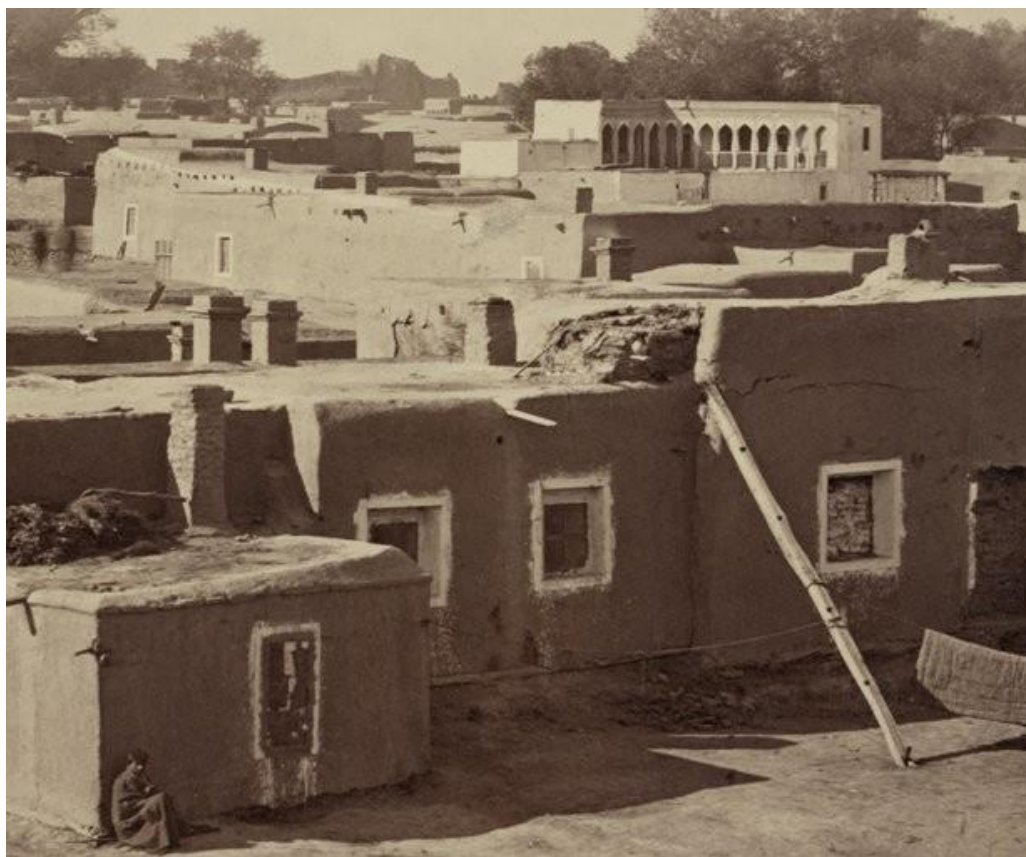


Рисунок 1.6. Строительство первых кварталов и проспектов в городе Самарканде. 1874г. Архитектор из Санкт -Петербурга Э.Левенштерн.* (электронный ресурс: <http://vek-noviy.ru/istoyiya-uzbekistana-xvi-xx-veka/kulturnaya-zhizn-v-buharskom-emirate.html> дата обращения 20.11.22)



Рисунок 1.7. Абрамовский бульвар. Город Самарканд. 1872г.* (электронный ресурс: <http://veknoviy.ru/istoyiya-uzbekistana-xvi-xx-veka/kulturnaya-zhizn-v-buharskom-emirate.html> / дата обращения 5.06.2023)

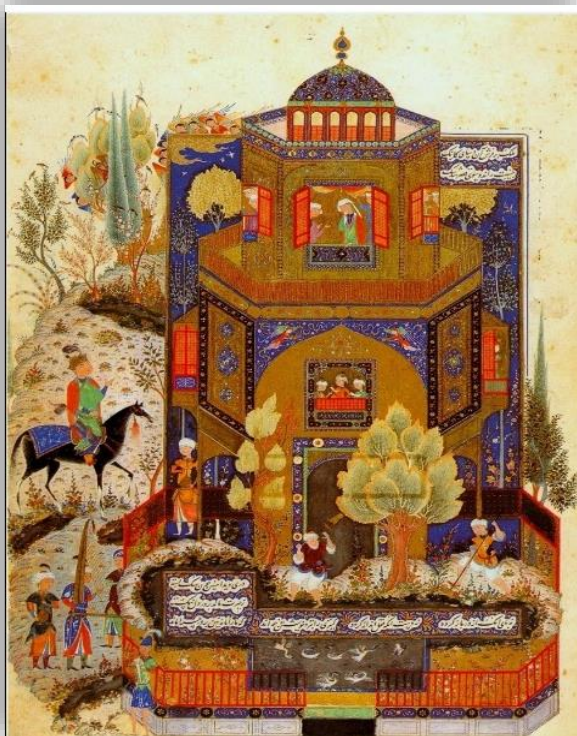




Рисунок 1.8. Облик садов и жилищ XV- XVIII вв. городов Средней Азии по миниатюрам XVII- XVIII вв.* (электронный ресурс: <https://www.un.org/ru/chronicle/article/21926> дата обращения 12.11.2022)

1.3. Специфика организации благоустройства и озеленения Средней Азии в Новое время (вторая половина XIX - начало XX вв.)



Рисунок 1.9. Модель дворцово-паркового комплекса. Парадный тип. Графическая работа автора



Рисунок 1.10. Модель дворцово-паркового комплекса. Пейзажный тип. Графическая работа автора



Рисунок 1.11. Модель сада в жилой среде в XIX-XX вв. (Исследование Вороной В.Л.) Дом Вохидова в Чкаловске. Основу благоустройства дворовых жилищ составляли: 1. айван; 2. тапчан; 3. суфа; 4. виноградник; 5. водоем-хауз; 6. шипанг; 7. растительность; 8. фруктовый сад; 9. огород. Графическая работа автора



Рисунок 1.12. Модель сада в жилой среде в XIX-XX вв. (Исследование Вороной В.Л.) Дом Джалилова в Ленинабаде. Основу благоустройства дворовых жилищ составляли: 1. Тапчан; 2. суфа; 3. виноградник; 4. растительность; 5. фруктовый сад; 6. огород. Графическая работа автора

1.4. Значение особенностей развития садово-парковой архитектуры в стиле “Чорбог” в средневековых городах.



Рисунок 1.13. Древнеперсидский ковер изображения сада Парадиз. Сасанидского Ирана III-IV вв.* (электронный ресурс: https://ozlib.com/1026317/iskusstvo/formirovanie_malogo_sada_osnovnogo_obekta_landshaftnogo_dizayna/ / дата обращения 06.10.21)



Рисунок 1.14. Модель персидского сада «Парадиз». Построен на основе достоверной находки иллюстративного решения реконструкции дворцового сада Кира Великого в Пасаргадах около 550 г. до н.э. (Дэвид Стронах «Пасаргады: отчет о раскопках» (Оксфорд, 1978). Графическая работа автора

1.5. Зарождение и развитие системы озеленения в садово - парковом искусстве



Рисунок 1.15. Коллаж растительности использовавших в исторических садах «Чорбог» и растений, имеющие место в нём, согласно средневековым миниатюрам и трактатам. Графическая работа автора

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА ТАДЖИКИСТАНА В ПЕРИОД ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

2.1. Периодизация формирования и развития садово-парковой архитектуры в Таджикистане



Рисунок 2.1. Карта Советского Таджикского ССР. * (электронный ресурс: <https://www.amazon.com/Islamic-Gardens-Landscapes-Landscape-Architecture/dp/0812240251> дата обращения 11.03.2023).

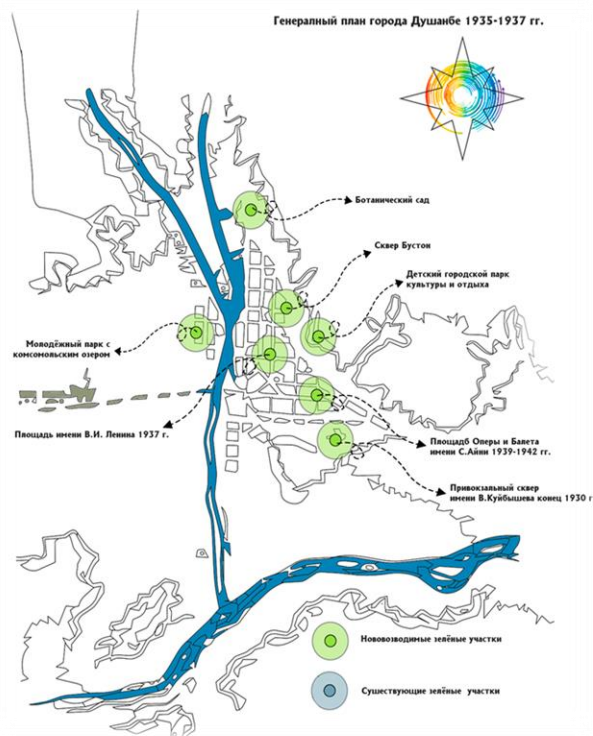


Рисунок 2.2. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово-паркового строительства в г. Душанбе в советское время. Период зарождения (середина 30-х - середина 50-х гг.) Графическая работа автора. Основа схем генеральных планов по г. Душанбе на рис. 2.2; 2,3; 2,4 было взаимственно с кн. Мукимова Р.С. История и теория таджикского градостроительства ООО "Контраст", 2009 560с.

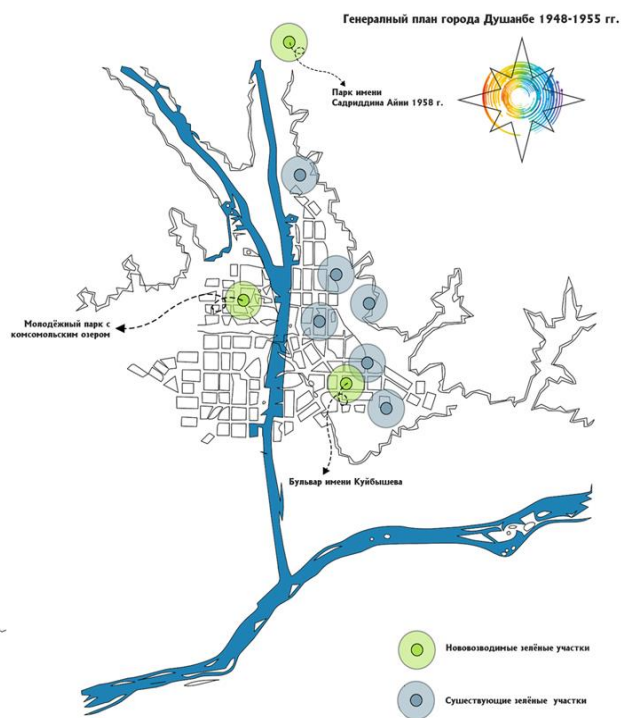


Рисунок 2.3. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово-паркового строительства в г. Душанбе в советское время. Развитие садово-паркового строительства. Период становления (конец 50-х – и все 60-е гг.)

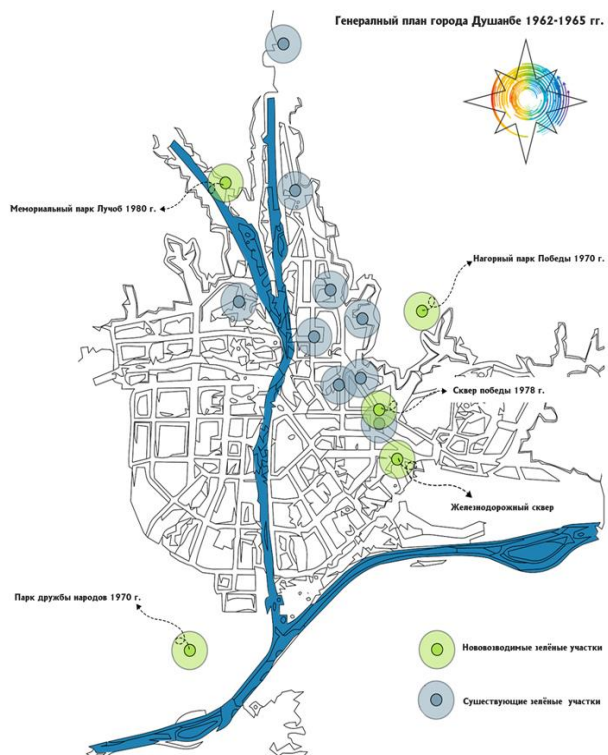


Рисунок 2.4. Схема развития ландшафтных объектов в первый период развития садово-паркового строительства в г. Душанбе в советское время. развития ландшафтных объектов. Период развития (70-х гг.-начало 90-х гг.)

2.2. Формирование садово-парковой архитектуры в период зарождения (середина 30-х середина 50-х гг.)



Рисунок 2.5. Площадь имени В.И. Ленина. Период зарождения 1930-1950гг*. (электронный ресурс: <https://www.asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20210328/dushanbe-zelenaya-stolitsa-sssr-tak-bilo-na-pochtovih-otkritkah-starogo-dushanbe> дата обращения 11.03.2023)



Рисунок 2.6. Парк молодёжи с комсомольским озером*. (электронный ресурс: https://silkadv.com/sites/default/files/Tajikistan/Goroda/Dushanbe/KOmsomolskoe_ozero/0_8_1.ozero_min.jpg/ дата обращения 17.11.2022)



Рисунок 2.7. Ботанический сад Академии наук Республики Таджикистан (АН РТ)* (электронный ресурс: https://www.keepravel.com/img/katalog/30/70/436568_3.jpg дата обращения 17.11.2022)



Рисунок 2.8 Детский парк культуры и отдыха. Период зарождения. 1930-1950гг. архитектор С.Л. Анисимов.* (электронный ресурс: [https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g293964-d10121171-i180743645-Children s City Park Dushanbe-Dushanbe.html](https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g293964-d10121171-i180743645-Children_s_City_Park_Dushanbe-Dushanbe.html) дата обращения 04.11.2022)

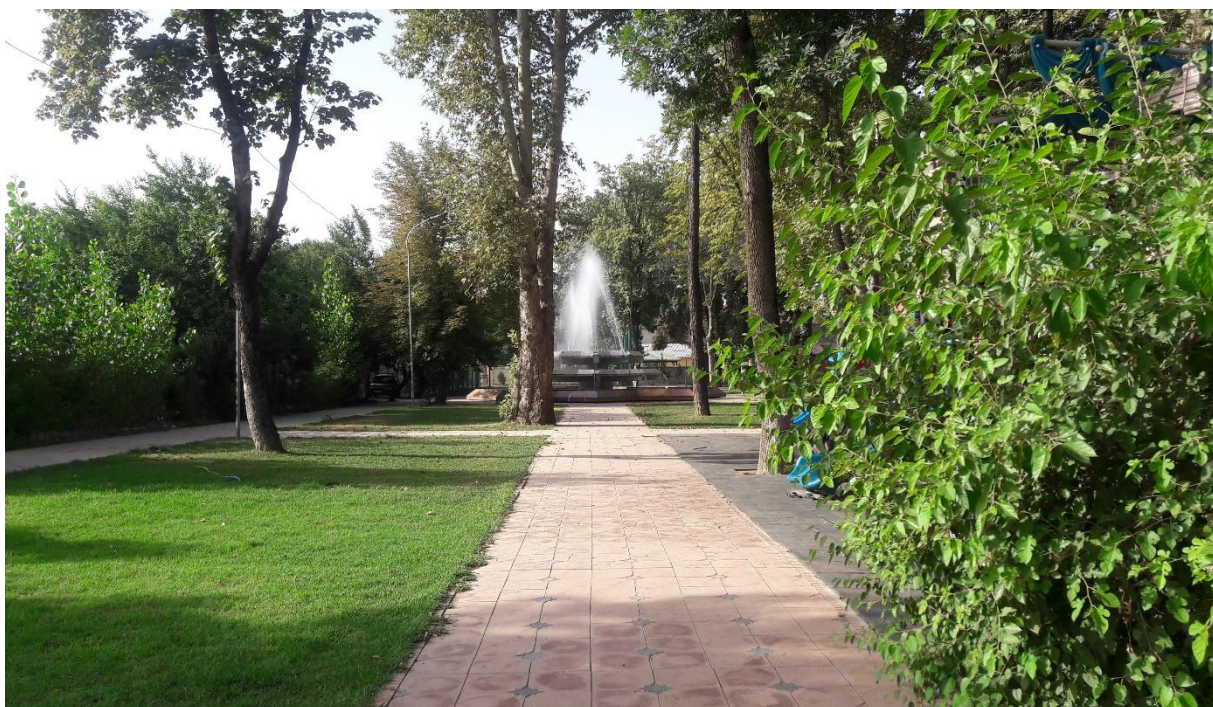


Рисунок 2.9. Сквер Фрунзе, ныне Бустон.* (электронный ресурс: <https://diyor.tj/dushanbe/squares/skver-buston/> дата обращения 12.10.2022)



Рисунок 2.10. Парк культуры и отдыха имени Садриддина Айни*. (электронный ресурс: <https://rutraveller.ru/place/96448/> дата обращения 12.11.2022)



Рисунок 2.11. Бульвар на улице имени академиков Раджабовых. * (электронный ресурс: <https://pastvu.com/p/d/5/z/z/5zzad5hdiplus0jvrg.jpg/> дата обращения 10.15.2023)



Рисунок 2.12. Привокзальный сквер имени В.Куйбышева. * (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-XYS5NNJoMtw%2FWbYkGmWXL7I%2FAAAAAAAAAAoc%2FITO_ibGoZbodi_2fZJcI6aZ_7dt4QA_hywCLcBGAs%2Fs1600%2F62.jpg&lr=10318&pos=6&rpt=simage&source=serp&text=Привокзальный%20сквер%20имени%20В.Куйбышева%20в%20г.%20Душанбе%20старые%20фото дата обращения 10.15.2023)

2.3. Садово-парковое искусство в городах Таджикистана в период становления (конец 50-х и все 60-е гг.).



Рисунок 2.13. Государственный комплекс – Институт физической культуры* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-altay%2F1551063%2F2a00000168efbe75e07a27a99ae139722b91%2Forig&lr=10318&noreask=1&pos=3&rpt=simage&source=serp&text=Таджикский%20государственный%20медицинский%20университет%20имени%20Абуали%20ибни%20Сино%20просп.%20Рудаки%2C%20139%2C%20Душанбе%2C%20Таджикистан дата обращения 15.05.2023)



Рисунок 2.14. Парк молодёжи с комсомольским озером*. (электронный ресурс: <https://old.asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20130225/khroniki-solnechnogo-ozera?ysclid=lliwmj4pi720434153> дата обращения 17.05.2023)



Рисунок 2.16. культурно-развлекательный центр «Кохи Навруз». * (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fcdn1.img.sputnik.tj%2Fimg%2F101702%2F36%2F1017023654_0%3A85%3A1600%3A985_2072x0_60_0_0_1ade85073c39fdaeb6be524db8dfe0d.jpg&lr=10318&ogl_url=https%3A%2F%2Fcdn1.img.sputnik.tj%2Fimg%2F101702%2F36%2F1017023654_0%3A85%3A1600%3A985_2072x0_60_0_0_1ade85073c39fdaeb6be524db8dfe0d.jpg&pos=20&rlt_url=https%3A%2F%2Fi.ytimg.com%2Fvi%2FLZQ3BX0zSvo%2Fmaxresdefault.jpg&rpt=simage&source=serp&text=культурно-развлекательный%20центр%20«Кохи%20Навруз»/ дата обращения 12.10.2022)



Рисунок 2.17. Нагорный парк Победы * (электронный ресурс: <https://www.vkd.tj/index.php/ru/kulturnoe-nasledie/27558-bo-i-alaba-2> дата обращения 12.10.2022)



Рисунок 2.18. Мемориальный парк на Лучобском холме имени М.Турсунзаде. Личные фотографии автора. 20.03.2021)



Рисунок 2.19. Парк Дружбы народов. Ныне парк имени Ф.Фирдауси. Личные фотографии автора. 20.06.2022



Рисунок 2.20. Монументально-скульптурная композиция ансамбля на площади им. С.Айни. Площадь С.Айни вид с верху.* (электронный ресурс: <https://otvet.mail.ru/question/223671695?ysclid=lliz6etw9h180500940> дата обращения 10.05.2023).

ГЛАВА 3. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ САДОВО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН (на примере города Душанбе)

3.1. Современные тенденции развития садово-паркового искусства

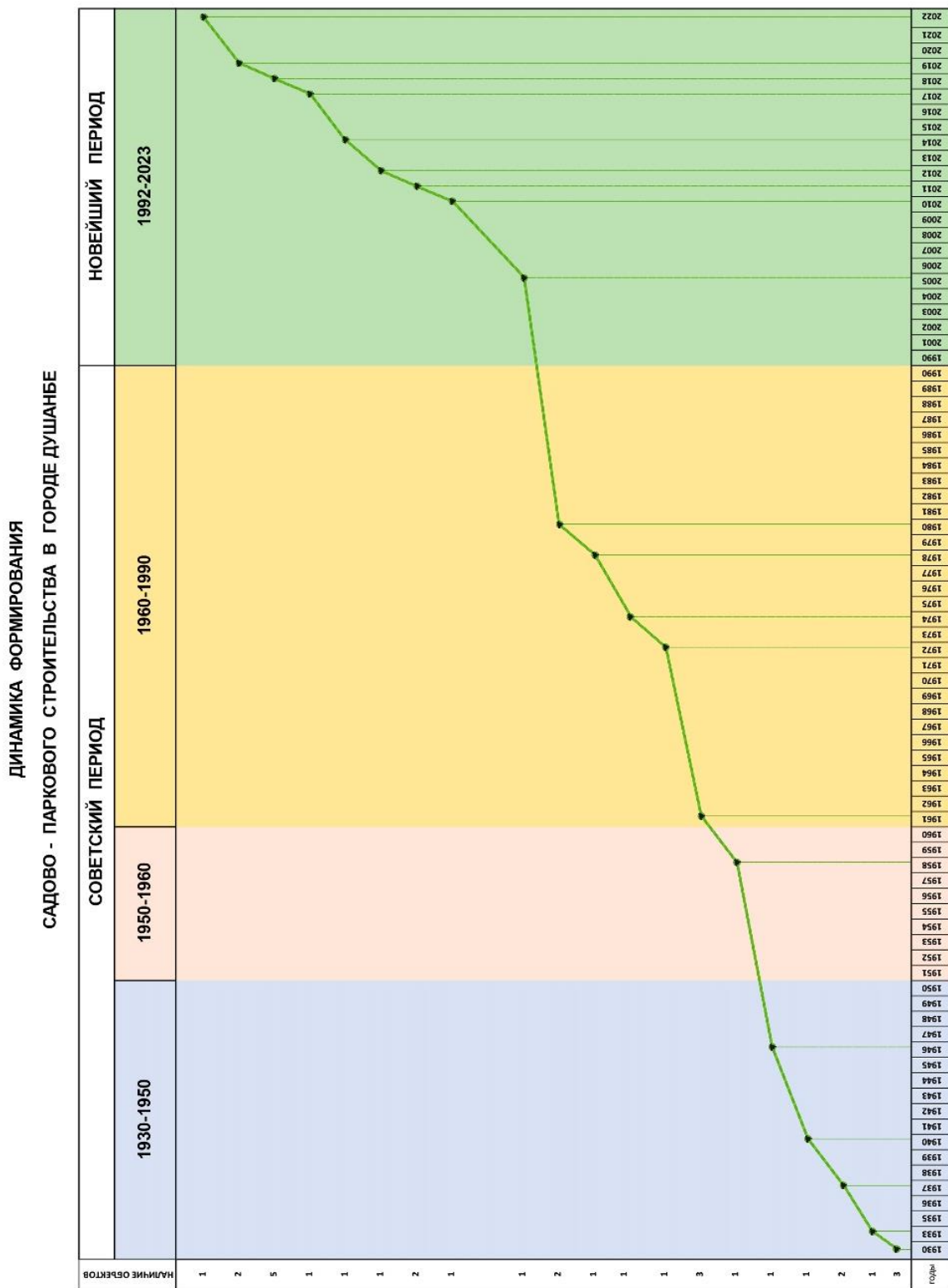


Рисунок 3.1. Диаграмма динамика формирования садово-паркового строительства в городе Душанбе. Графическая работа автора. Данная диаграмма создана на основе литературных материалов, также интернет-порталов по формированию наличи объектов ландшафтной архитектуры г. Душанбе (новое и новейшее время (середина 30-х гг. XX века -начале XXIвека.)



Рисунок 3.2. Крупная многоуровневая транспортная развязка по г. Душанбе Проспект Исмоили Сомони и Нусратулло Махсума.* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Ftopvideo.tj%2Fcontents%2Fvideos_screenshots%2F163000%2F163445%2Fpreview.jpg&lr=10318&pos=5&rpt=simage&source=serp&text=Эстакада%20на%20транспортных%20дорогах%20Проспекта%20И.Сомони%20г.%20Душанбе дата обращения 20.08.2023)

3.2. Городская среда и озеленение в контексте современных тенденций паркостроения Республики Таджикистан

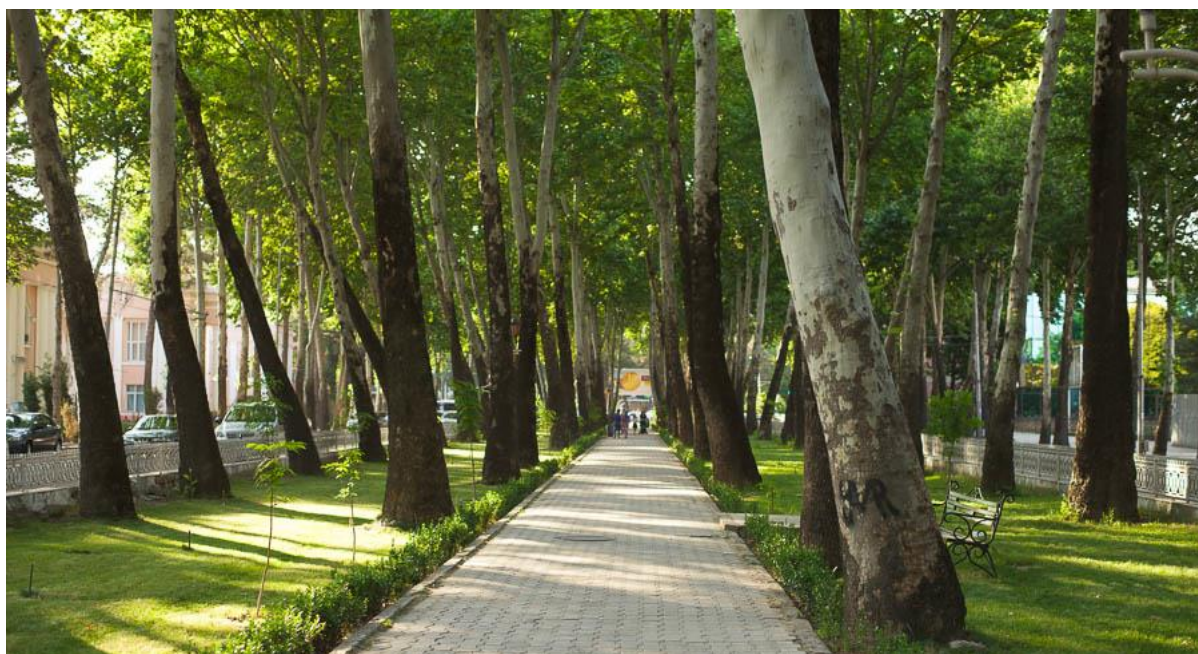


Рисунок 3.3. Центральный бульвар на проспекте им. А. Рудаки* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fkir2003.narod.ru%2Fim%2FSOM%2FSOM121.jpg&lr=10318&ogl_url=http%3A%2F%2Fkir2003.narod.ru%2Fim%2FSOM%2FSOM121.jpg&pos=5&rlt_url=https%3A%2F%2Fic.pics.livejournal.com%2Fsnirr%2F5567080%2F171540%2F171540_original.jpg&rpt=simage&source=serp&text=центральный%20бульвар%20им%20Рудаки дата обращения 20.08.2023)



Рисунок 3.4. Бульвар-сквер им. В. Куйбышева на проспекте им. С.Айни* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fcdn21.img.ria.ru%2Fimages%2Frealty%2F39664%2F22%2F396642227_0%3A134%3A2045%3A1284_1920x0_80_0_0_513adb8ed7397644e08b55ce5dc2e4f8.jpg&lr=10318&pos=4&rpt=simage&source=serp&text=центральный%20бульвар%20им%20куйбышева%20в%20г%20Душанбе дата обращения 20.08.2023



Рисунок 3.5. Бульвар-сквер им. В. Куйбышева на на оси театра оперы и балета им. С.Айни. Проспект им. А.Рудаки, * (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fcdn21.img.ria.ru%2Fimages%2Frealty%2F39664%2F22%2F396642227_0%3A134%3A2045%3A1284_1920x0_80_0_0_513adb8ed7397644e08b55ce5dc2e4f8.jpg&lr=10318&pos=4&rpt=simage&source=serp&text=центральный%20бульвар%20им%20куйбышева%20в%20г%20Душанбе дата обращения 20.08.2023

3.3. Проблемы благоустройства и озеленения в свете нового генерального плана города Душанбе

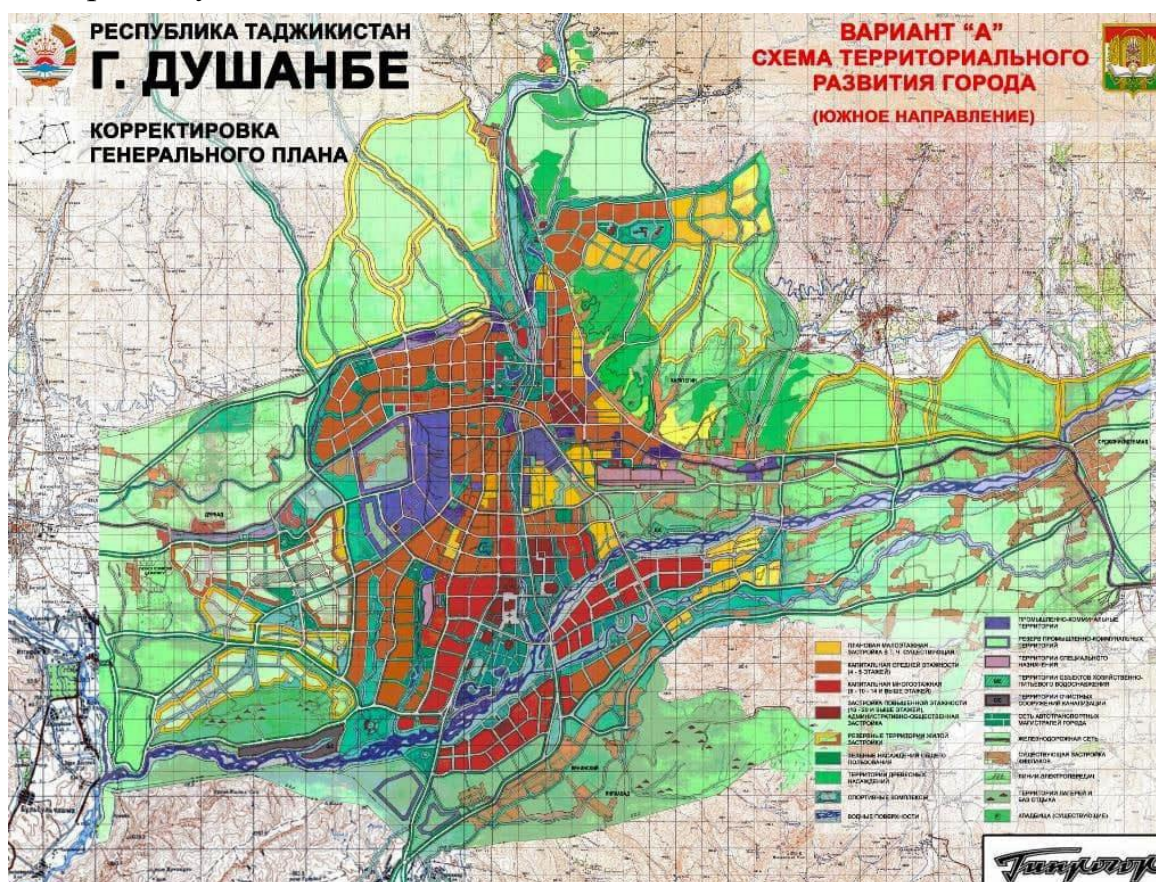


Рисунок 3.6. Генеральный план г. Душанбе 2017 года с развитием в южное направление.* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fvecherka.tj%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F01%2FVARIANT-A.jpg&lr=10318&pos=0&rpt=simage&source=serp&text=генплан%20г%20душанбе%20официальный%202017%20г дата обращения 20.08.2023)



Рисунок 3.7. Лечебно-оздоровительный центр «Истиклол» по улице Неймата Карабаева* (электронный ресурс: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fasia-times.org%2Fuploads%2Fposts%2F2018-12%2F1545455524_istiklol-klinika.jpg&lr=10318&pos=1&rpt=simage&source=serp&text=лечебный%20центр%20истиклол дата обращения 10.05.2023)



Рисунок 3.8. Оздоровительно-больничный комплекс «Кара Боло».* (электронный ресурс: http://life.ansor.info/wp-content/uploads/2015/10/qarabolo_dush_28.jpg дата обращения 10.05.2023)



Рисунок 3.9. Монумент Исмоили Сомони.* (электронный ресурс: <https://shahrofar.tj/ismoili-somoni/> дата обращения 22.08.2023)



Рисунок 3.10. Монумент Абуабдулло Рудаки. (электронный ресурс https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDIOmsUxXcAA6rx.jpg&lr=10318&ogl_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDIOmsUxXcAA6rx.jpg&pos=5&rlt_url=https%3A%2F%2Fwww.ecns.cn%2Fhd%2F2019%2F06%2F13%2Fcb91702923344db394ff7e29fa0451d.jpg&rpt=simage&source=serp&text=монумент%20Абуабдулло%20рудаки%20в%20ночное%20время дата обращения 21.08.23)



Рисунок 3.11. Монумент Садриддина Айни (электронный ресурс https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Favshanimakhsumzod.files.wordpress.com%2F2011%2F04%2Fd0b0d0b9d0bdd0b82.jpg&lr=10318&pos=1&rpt=simage&source=serp&text=монумент%20Садриддин%20Айни%20в%20ночное%20время дата обращения 21.08.23)



Рисунок 3.12. Монумент Абуали ибн Сино (электронный ресурс https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Favshanimakhsumzod.files.wordpress.com%2F2011%2F04%2Fd0b0d0b9d0bdd0b82.jpg&lr=10318&pos=1&rpt=simage&source=serp&text=монумент%20Садриддин%20Айни%20в%20ночное%20время дата обращения 21.08.23)



Рисунок 3.13. Монумент Абулкосим Фирдавси (электронный ресурс https://ya.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Flife.ansor.info%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2020%2F06%2Fhaikalifirdavsi2.jpg&lr=10318&pos=1&rpt=simage&source=serp&text=монумент%200А.%20фирдавси дата обращения 21.08.23)

3.4. Рекомендации по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры

3.5. Функциональные модели объектов садово-паркового искусства города Душанбе

А.



Б.

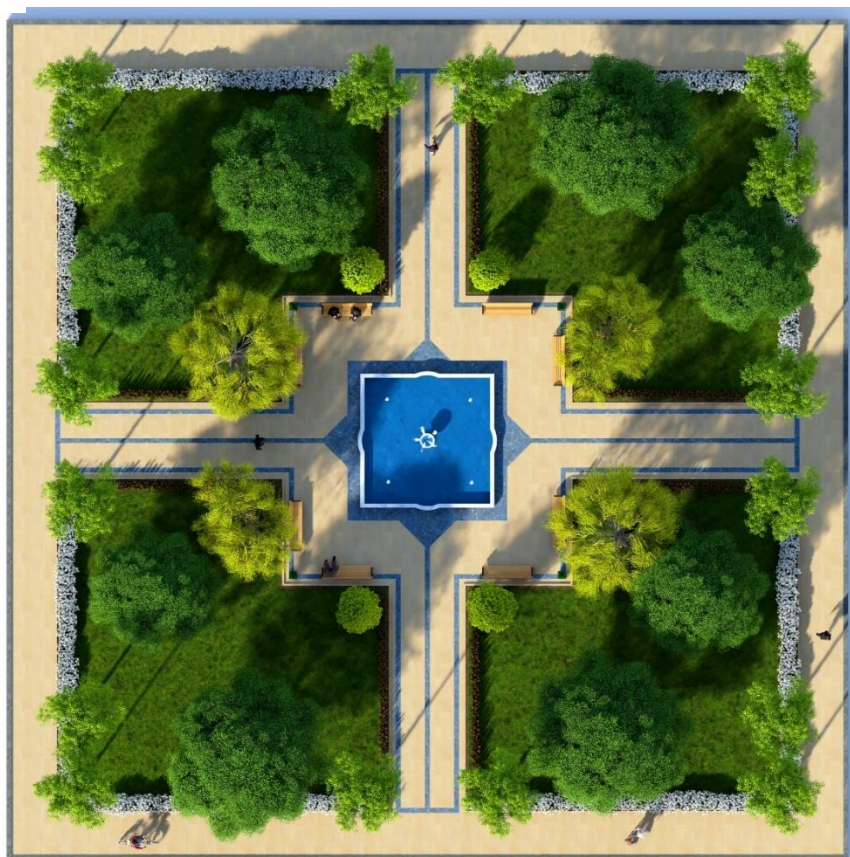


Рисунок 3.14. Типовой вид малого сада в стиле «Чорбог». А. Модель малого сада - аксонометрия; Б. Модель малого сада в плане. Графическая работа автора



Б.

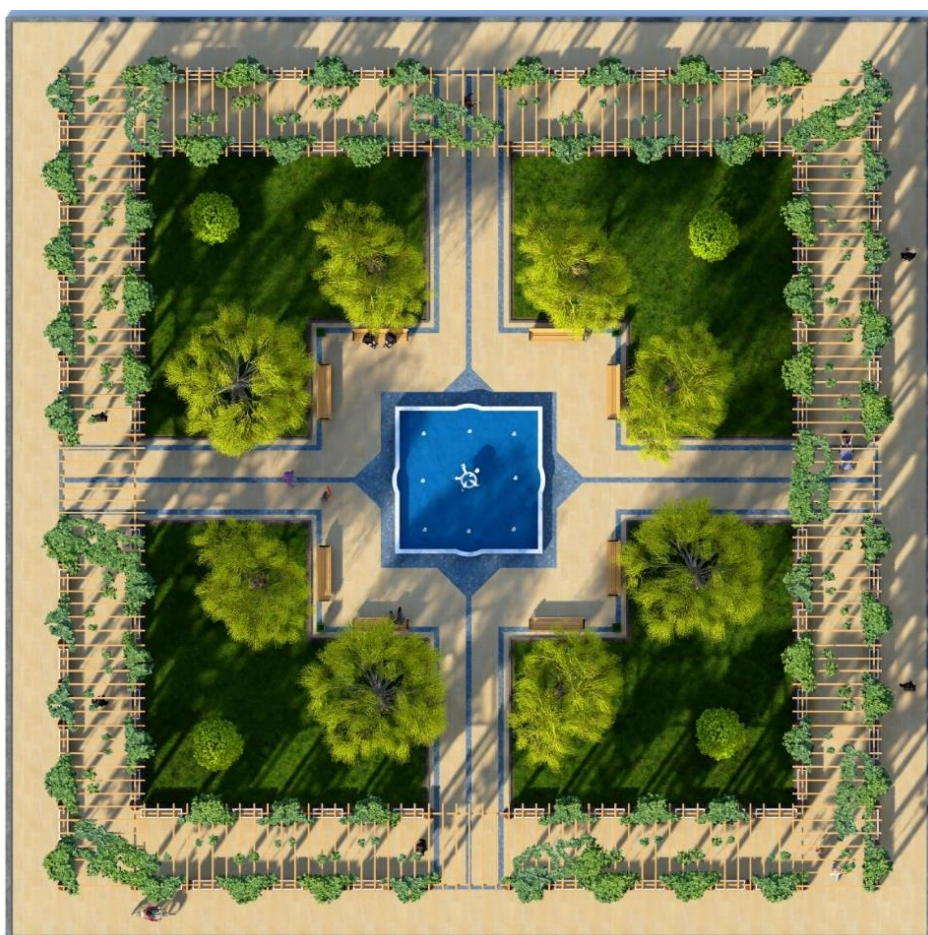


Рисунок 3.15. Малый сад в стиле «Чорбог» с применением берсо или перголы А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане. Графическая работа автора



Б.



Рисунок 3.16. Малый сад в стиле «Чорбог» - Гулистон (розарий). А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане. Графическая работа автора



Б.

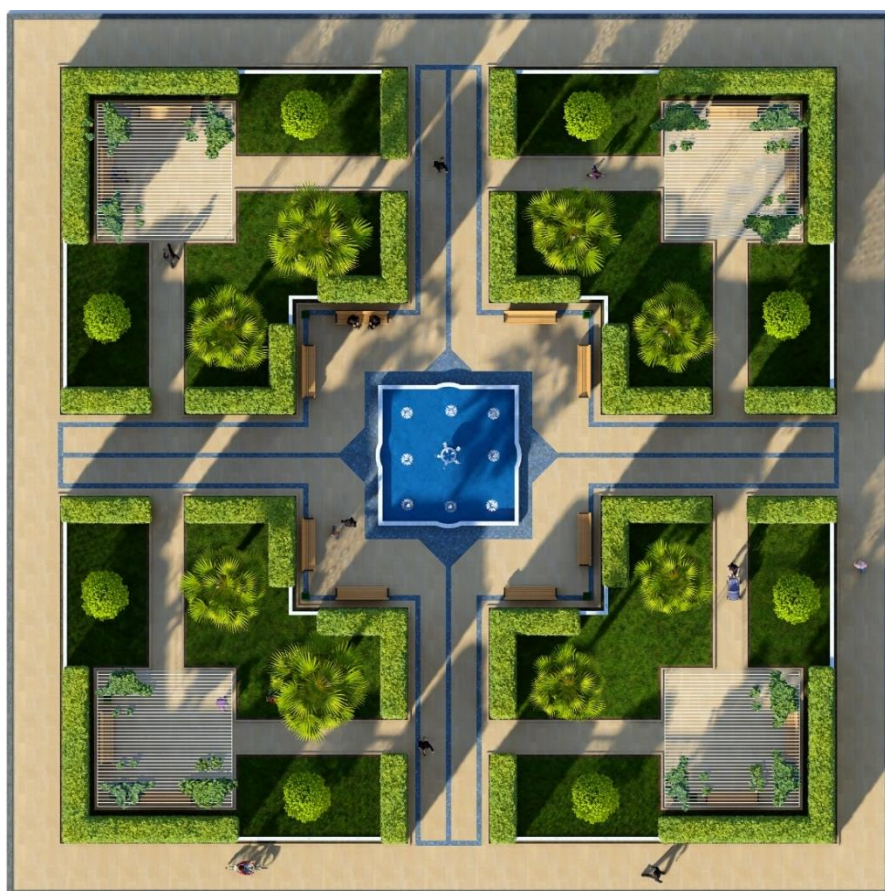


Рисунок 3.17. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением вертикальных зеленых стен.
 А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

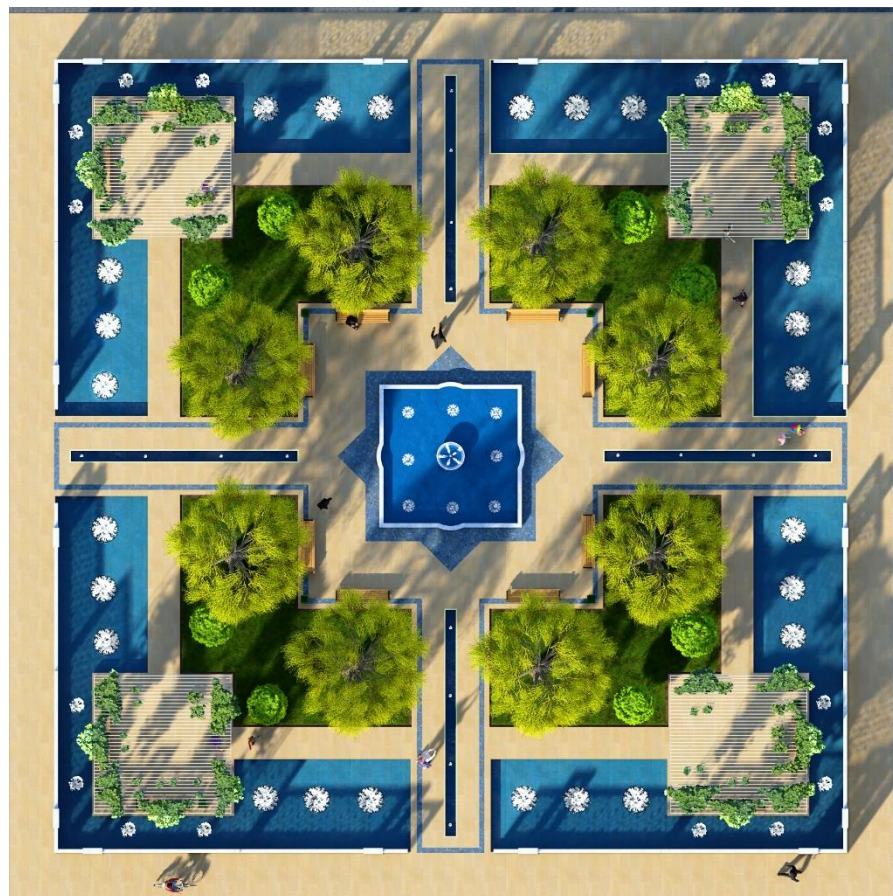


Рисунок 3.18. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением водных партеров. А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане



Б.



Рисунок 3.19. Малый сад в стиле «Чорбог» - с применением современных элементов архитектуры и дизайна. А. Модель малого сада - аксонометрия. Б. Модель малого сада в плане

САДЫ И ПАРКИ XXI ВЕКА. НОВЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ

«...О современных садах нужно говорить в связи с парками последних десятилетий и том, что сопутствует им в области архитектуры и искусства, чаще можно рассматривать реконструкцию парковых комплексов исторических, чем создание новых. Это связано с тем, что городские территории сложились, земля в черте города дорогая, поэтому новые рекреационные зоны возникают лишь после рекультивации.

На формирование современных садов оказывают влияние появление новых технологий и материалов. К концу XX века среди всего многообразия садов выделяется группа, имеющая резкое отличие от традиционных представлений о саде, – это так называемые «АРТ-ландшафты».

«АРТ-ландшафты» – это своеобразные лаборатории, в которых зарождаются новые идеи, демонстрирующие перспективы дальнейшего развития ландшафтной творческой мысли. Среди таких особенностей «АРТ-ландшафтов» могут быть выделены следующие:

- ассоциативные связи и взаимопроникновения разных видов искусства, таких, как музыка, живопись, театральное действо, скульптура и архитектура, в ландшафтное творчество;
- интернациональный характер формообразования садов. Современные сады проектируются в некоем поле влияний различных культур и традиций вследствие открытости мира и прозрачности границ между государствами;

«Арт-ландшафты» и их типы.

Среди разнообразия современных садов выделяется особая группа – это не сады в буквальном, традиционном понимании, а скорее инсталляции, «говорящие» со зрителем на языке садовых знаков и символов. С одной стороны, их объединяет использование новых технологий, методов и материалов; с другой стороны, эти сады возникли как воплощение в ландшафте современных архитектурных тенденций и как отражение различных течений в искусстве. На формирование современных «АРТ-ландшафтов» в какой-то мере повлияли традиционные ландшафтные приемы: неизменными остались способы посадки растений и уход за ними. Изменился сам подход к созданию сада –

современный сад больше напоминает некую законченную композицию, музейную инсталляцию, скульптуру, внутри которой можно находиться. Образы «АРТ-ландшафтов» сформировались к концу XX века. Можно сказать, что эти сады – некий итог поисков искусства прошлого века.

В группе «АРТ-ландшафтов», как и в искусстве прошлого века, существуют отдельные стилевые направления. В зависимости от того, к каким источникам обращается композиция сада, их можно разделить на группы:

- кинетические сады;
- сады-артефакты;
- «игра в сад»;
- сады-инсталляции;
- сады с искусственными элементами¹.

Кинетические сады – берут свое начало от кинетического искусства — авангардистского направления, ориентированного на пространственно-динамические эксперименты, обыгрывающего эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Для создания эффекта движения используются вода и ветер — самые динамичные из стихий. Японский архитектор Макато Сей Ватанабе объясняет идеи кинетизма: «Ветер нельзя увидеть. Можно почувствовать его дуновение на своей щеке, но увидеть его нельзя. Только дрожание листвы деревьев выдает его присутствие. Ветви деревьев — это устройства для визуализации ветра» (рис. 1).

Сад артефакт — это «вещь второй природы, то есть вещь, сделанная человеком и автономная по отношению к природе. Еще одно понимание артефакта связано с традицией, с культурой — это как вечная символическая данность, как что-то такое, чего не может быть, но оно таинственным образом случается» (рис.2).

¹ Заимствован из: Ландшафтная архитектура : учебное пособие / сост. В. О. Сотникова. – 2-е издание. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 145 с. (Глава 7. Сады XXI века). [Электронный ресурс] _URL: <http://lib.ulstu.ru/venec/disk/2012/Sotnikova.pdf> (дата обращения 07.04.2023)

Сады инсталляции – являются пространственными композициями, а сочетания различных предметов придают им символический смысл. Здесь может не быть ни одного растения, но всё же используя их предпочтения отдают неприхотливым культурам или сорнякам. Инсталляции из-за своей экстравагантности используются в основном только на выставках и конкурсах (рис.3).

Игра в сад – характеризуется своим временным характером. Это позволяет трансформировать пространство на короткое время и разобрать всё по окончании² (рис.4).

Сады из искусственных элементов – в которых нет зеленых насаждений, а пространственная композиция создается из металлических, стеклянных, керамических или других искусственных материалов³ (рис.5).



Рисунок 1. Кинетический сад. Волшебная мельница.

² Вязовская А. Современные сады/ [Электронный ресурс] _URL:/ <https://studopedya.ru/2-19962.html> (дата обращения 07.04.23).

³ Стилиевые образы современных садов:АртСад [Электронный ресурс] _URL: <https://sozavtoritet.ru/artsad/> (дата обр 14.07.22)



Рисунок 2. Сад артефактов. Япония

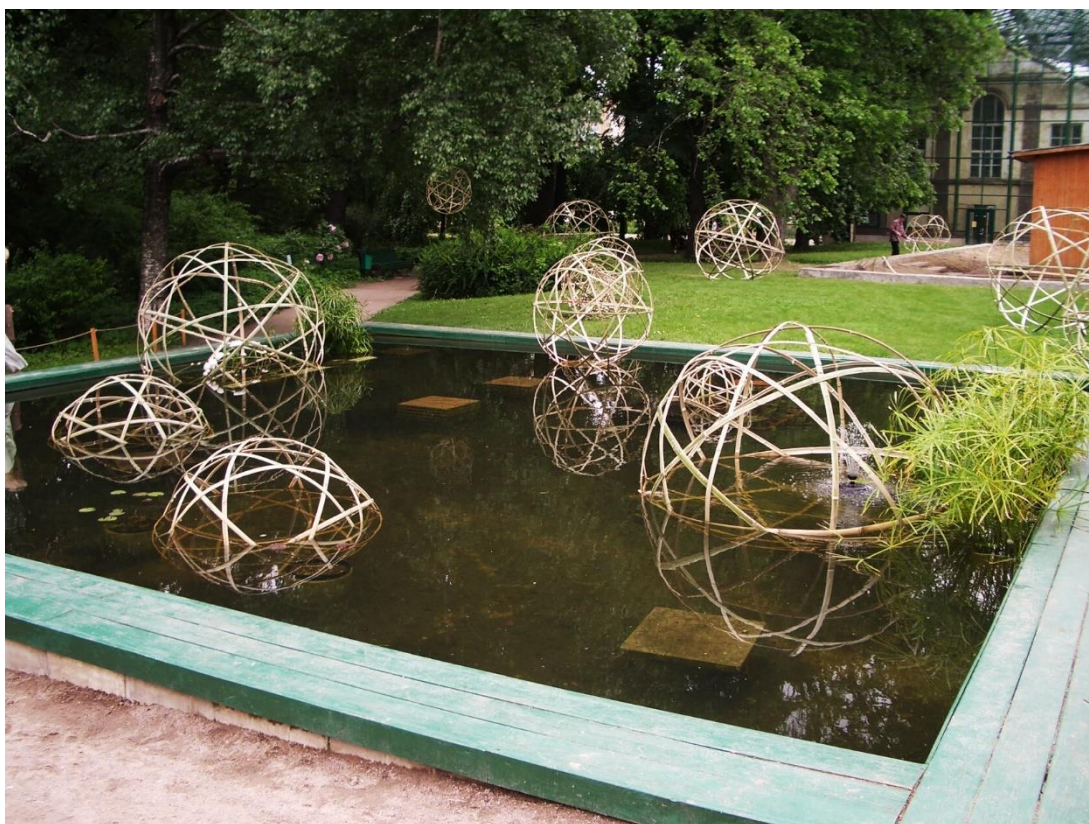


Рисунок 3. Сад инсталляция. Москва



Рисунок 4. Игра в сад. Разволшебный сад. Москва



Рисунок 5. Сад с искусственным элементом. Москва

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ АССОРТИМЕНТ ДРЕВЕСНО - КУСТАРНИКОВЫХ ПОРОД И ЦВЕТКОВЫХ НАСАЖДЕНИЙ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ГОРОДА ДУШАНБЕ (краткий каталог)

Ассортимент хвойных пород.

Название растений	Краткая характеристика использования
Ель европейская (<i>Picea abies</i>),	Медленно растущая дерево. Имеются не регулярная форма, сюда входят сорта с плакучими ветвями ('Inversa', 'Cobra', 'Virgata', 'Pendula')... Такие сорта привлекают внимание, что может быть эффектно использовано в дизайне
Ель голубая, или ель колючая (<i>Picea pungens</i>).	Ель голубая — вечнозелёное хвойное дерево высотой 12—20 м. Вид весьма распространён. Имеет хвою длиной 15—30 мм, ромбической формы в сечении. Цвет иголок — от серовато-зелёного до ярко-голубого. Произрастает на высотах 1750—3000 м. Чаще всего растёт в горных долинах вдоль рек и ручьёв, где почва более влажная. Шишки слабо цилиндрические, длиной 6—11 см и шириной в закрытом состоянии 2 см, в раскрытом состоянии — до 4 см. Цвет шишек — от красноватого до фиолетового, зрелая шишка — светло-коричневая.
Кедр атласский (лат. <i>Cedrus</i>)	Кедр дерево хвойное, семейства Сосновые (<i>Pinaceae</i>). Быстро растущая. Мощное дерево высотой до 50-55 м. Диаметр ствола нередко достигает 200 см. Крона широкая, пирамидальной формы с немного уплощенной верхушкой. Хвоя может быть голубовато-зеленой, сизой или серебристой. Существуют разные формы данного вида: колоновидный, плакучий (ветки свисают вниз), пирамидальный, золотистый, карликовый и т.д.
Кедр гималайский (лат. <i>Cedrus deodara</i>),	Хвойное дерево, один из видов рода Кедр, быстрорастущая порода. Дерево, достигающее высоты 50 м и более.. Отличается ширококонусовидной кроной, характерной для взрослых экземпляров растений. Ветви расположены горизонтально. Хвоя мягкая, тонкая, светло-серо-зелёная с сизым оттенком. Кедр гималайский лучше других видов кедра переносит затенение. Живёт до 1000 лет, но в идеальных условиях деревья могут достигать и возраста 3000 лет. Такие старые и мощные деревья в Гималаях уже не встречаются. Используется для озеленения, очень декоративен.
Кедр речной (лат. <i>Calocedrus decurrens</i>)	Быстро растущая. Это вечнозелёное дерево на родине вырастает до 40–50м. Дерево теневыносливая, влаго- и теплолюбивая порода. Стойко переносит непродолжительные засушливые периоды. Долговечен — доживает до 600–700 лет.
Кипарис (<i>Cupressus</i>)	Кипарис род вечнозелёных деревьев и кустарников семейства Кипарисовые с пирамидальной или раскидистой кроной. Вырастает до 30-36 м. Кипарисы выращивают в садах и парках как декоративные растения, в качестве живых изгородей, чаще всего для этих целей используется кипарис

	вечнозелёный (<i>Cupressus sempervirens</i> L.). Кипарис любит свет, однако хорошо развивается и в полутени. Кипарисы отличаются чрезвычайной выносливостью/
Кипарис болотный (<i>Taxodium distichum</i>)	Быстро растущая. Цвет хвои – зеленый. Вертикально расположенные наросты способны достигать до 2 м в высоту. Цветение начинается в середине весны. Вырастает до 30-36 м. Кипарис любит свет, однако хорошо развивается и в полутени.
Кипарис арizonский (<i>Cupressus arizonica</i>)	Быстро растущая. Это вечнозеленое растение, широко используемое для облагораживания территорий и общественных парков, а также применяемое в ландшафтном дизайне. Деревья вырастают в высоту до 25 метров и выглядят потрясающе в любое время года, однако для этого потребуется более 100 лет. Растение превосходно адаптируется к любым климатическим условиям.
Кипарис вечнозелёный (лат. <i>Cupressus sempervirens</i>)	Вечнозелёное дерево; вид рода Кипарис семейства Кипарисовые. Растёт довольно быстро, переносит продолжительную засуху. В природе встречается на сухих горных склонах, среди скал.
Кипарисовик Лавсона (<i>Chamaecyparis lawsoniana</i>)	Быстро растущая. Этот вид вырастает около 3,5 метра. Диаметр компактной конусной кроны составляет до 120 см. Зеленая хвоя на дереве отлиывает голубоватым оттенком. Цветение происходит по весне.
Лиственница (<i>Larix</i>)	Род древесных растений семейства Сосновые, одна из наиболее распространённых пород хвойных деревьев в мире. Хвоя лиственницы ежегодно опадает на зиму, т.е. она не относится к вечнозелёным хвойным деревьям.
Можжевельник виргинский (<i>Juniperus virginiana</i>)	Медленно растущая, вечнозелёное растение. В зависимости от сорта, можжевельник может быть либо деревом, либо кустарником. Максимальная высота данного растения может достигать до 30 метров. Продолжительности жизни, некоторые представители этого вида существовали до 500 лет. Естественной средой обитания растения считается скалистая местность. Стоит отметить те, что чаще всего используются в ландшафтных дизайнах.
Сосна веймутова (<i>Pinus strobus</i>)	Быстро растущая. Большинство деревьев данного вида достигает высоты 40 метров. Веймутова сосна – долгожительница, она может прожить до 4 веков. Выведены сорта с серебристой и золотистой хвоей, а некоторые могут изменять цвет в течение года.
Сосна гималайская (<i>Pinus wallichiana</i>)	Сосна гималайская, или Сосна бутанская, или Сосна Валлиха — вид голосеменных растений рода Сосна. Светолюбива, требует свободного пространства, как минимум в молодости нуждается в защите против ветра и зимнего солнца. Вечнозелёное крупное, декоративное дерево с очень рыхлой, ажурной, широкопирамидальной кроной и горизонтально раскидистыми ветвями, в природе растущими до земли. Размер: 15-25 (30) м, на родине до 50 м высотой и 8-15 (20) м шириной. Годовой прирост в высоту 35-40 (60) см, в ширину 15-20 см.
	Сравнительно невысокое хвойное дерево высотой до 15-20 метров с широкой, раскидистой кроной и стволом, покрытым

<p>Сосна эльдарская (<i>Pinus eldarica</i>)</p>	<p>толстой (до 20 сантиметров) буровато-серой корой. Соле-, засухо-, холодо- и жароустойчива. Выдерживает температурные условия -30°C до +42°C. Ветроустойчива. У сосен, растущих в естественных условиях, стволы обычно искривлены, согнуты почти под прямым углом, а нередко и скручены из-за воздействия сильных ветров. Ветви довольно толстые, тоже сильно искривленные. К почвам нетребовательна.</p>
<p>Сосна крымская (<i>Pinus nigra subsp. pallasiana</i>)</p>	<p>Быстро растущая. Крымская сосна обладает пышной кроной, высота его может достигать 34-36 метров. Кора имеет черно-бурый окрас. Хвоя крымской сосны имеет иголки темно-зеленого цвета, размер их – от 14 до 18 см в длину.. Цветение крымской сосны приходится на май. Молодые побеги имеют фиолетово-синий окрас длиной 10 см. Декоративный внешний вид делает его популярным в ландшафтном дизайне.</p>
<p>Секвойдеидрон гигантский (<i>Sequoiadendron</i>)</p>	<p>Единственный современный вид рода деревьев Секвойдеидрон, семейство Кипарисовые (<i>Cupressaceae</i>). Одно из крупнейших вечнозеленых однодомных хвойных деревьев в природе высотой 50-100 м при диаметре ствола более 10 м. Самые высокие культивары 25-30 м при ширине кроны 6-8 м. Цветет с конца апреля до начала мая. Цветки невзрачные. Секвойдеидрон - очень красивое декоративное дерево с оригинальной монументальной кроной, в молодости пирамидальной, идущей от земли. Особенно привлекательна голубовато-зеленая (до пепельно-сизой) окраска хвои и стройная плотная крона.</p>
<p>Туя складчатая, (<i>Thuja plicata</i>)</p>	<p>Неофициальные названия: <i>Западный красный кедр, Красный кедр, Канадский красный кедр</i>. Деревья высотой 45—60 (до 75) м и диаметром ствола 120—240 см, с пирамидальной или конической кроной. Все формы туи складчатой — очень декоративны. Типичная форма хороша для образования густых групп, аллей; карликовая — для каменистых участков; плакучая — для одиночных посадок на газоне и у воды; формы с цветной окраской хвои — для создания контрастных композиций. Рекомендуется для садово-паркового строительства.</p>
<p>Туя восточная (<i>Platycladus</i>)</p>	<p>Медленно растущая дерево-долгожитель. Декоративным хвойным и вечнозелёным растением способно расти и развиваться только в местностях с тёплыми погодами и мягкими зимами. Максимальная высота дерева составляет 10-18 метров. Крона дерева, её диаметр может достигать 11 метров. Туи являются по форме широкими и плоскими. Ветки дерева располагаются по кругу ствола и имеют чётко определённую вертикальную направленность. Хвоя дерева способна менять свой окрас в зависимости от сезона: летом и весной она обладает жёлто-зелёной расцветкой, а в период холодов окрас становится коричневым или красноватым. Широко используется в групповых и одиночных посадках, для создания аллей, изгородей и бордюров</p>

Ассортимент листопадных и вечнозелено-лиственных деревьев

Название растений	Краткая характеристика использования
Айлант (<i>Ailanthus altissima</i>)	Листопадное дерево, вид рода Айлант семейства Симиарубовые. Дерево быстро растёт, достигая высоты 20—30 м, за что в англоязычных странах получило прозвище <i>Дерево небес</i> (англ. <i>Tree of Heaven</i>). При растирании источают неприятный специфический аромат. Народные названия растения — «китайский ясень», «китайская бузина», «уксусное дерево», «вонючка», «чумак», «рай-дерево», «божье дерево».
Альбиция (<i>Albizia julibrissin</i>)	Вид деревьев рода Альбиция семейства Бобовые (<i>Fabaceae</i>). Используется в качестве декоративного растения в садах и парках. На фарси означает «шёлковый цветок» (от <i>gul گل</i> — «цветок», <i>abrisham</i> ابریشم — «шёлк»). В русскоязычной литературе также встречается под названием шёлковая акация. Высота дерева 6—9 (до 16) метров. Имеет раскидистую, либо большей частью зонтичную, ажурную шириной 6—7 метров.
Белая акация (Робиния лжеакация) (<i>Robinia pseudoacacia</i>)	Быстрорастущее засухоустойчивое дерево, вид рода Робиния (<i>Robinia</i>) семейства Бобовые (<i>Fabaceae</i>). Общеупотребительное русское название растения (ботанически ошибочное) — «белая акация». Активно культивируется — и как декоративное растение, и как растение для укрепления песков и создания ветрозащитных полос. Крупные деревья высотой 20—25 м (может достигать 30—35 м) и диаметром ствола до 1 м. Крона ажурная, раскидистая. Корневая система глубокая, разветвляющаяся, диаметром 12—15 м. Цветение происходит, в зависимости от вида и региона, в мае — июне или июле.
Берёза (<i>Bétula</i>)	Род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (<i>Betulaceae</i>). Общее число видов — около ста или немного больше. Многие виды берёзы — широко распространённые и важнейшие лесообразующие породы. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Некоторые виды используют для медицины, создания полезащитных полос, а также в декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.
Бумажная дерево) (<i>Broussonetia papyrifera</i>)	Бруссонетия, бумажная может быть представлена деревьями высотой до 16 м или кустарниками с яйцевидной кроной. Листья яйцевидные или трёхлопастные, длиной 7—20 см. Цветение в мае.
Бундук (<i>Gymnocladus dioica</i>)	Дерево Гимнокладус двудомный, или бундук канадский, или кентуккийское кофейное дерево семейства Бобовые. Высота дерева от 18 до 21 метра с размахом кроны 12–15 м и стволом до одного метра в диаметре. Умеренно быстрорастущее дерево. 10-летний саженец достигает высоты около 4 метров. Обычно это дерево довольно недолговечно, здоровые деревья живут от 100 до 150 лет.
	Лиственное дерево, вид рода Вяз (<i>Ulmus</i>) семейства Вязовые (<i>Ulmaceae</i>). Дерево высотой до 20 м, с шатрообразной, очень

Вяз Андросова (<i>Ulmus androssowii</i>)	плотной кроной. Кора молодых веток буро-пепельная или желтоватая; на более старых — серая. Цветение в марте — апреле. Плодоношение в апреле — мае.
Гледичия обыкновенная (<i>Gleditsia triacanthos</i>)	Вид деревьев из рода Гледичия (<i>Gleditsia</i>) семейства Бобовые (<i>Fabaceae</i>). Мощное дерево высотой до 20—40 м, с красивой, ажурной, раскидистой, широко цилиндрической, закруглённой наверху кроной. Быстрорастущее, засухоустойчивое и декоративное дерево. В возрасте двух лет достигает высоты 1—1,5 м; в возрасте 50 лет — 14 м высоты.
Граб обыкновенный (<i>Carpinus betulus</i>)	Вид лиственных деревьев из рода Граб (<i>Carpinus</i>) семейства Берёзовые (<i>Betulaceae</i>). Растёт медленно. Теплолюбив, теневынослив. Зимостойкость не высокая. Чистые насаждения образует редко. Дерево высотой 7—12 м, в редких случаях до 25 м. Крона очень густая, цилиндрическая, на вершине закруглённая. Ветки тонкие, длинные; краевые весной свисающие, летом прямые; молодые побеги бурые, с чечевичками, голые или рассеянно волосистые.
Дуб каменный (<i>Quercus ilex</i>)	Это вечнозелёное средней высоты дерево с гладкой, тёмно-серой корой; достигает высоты в 20—25(27) метров, формируя яйцевидную или шатровидную крону. Деревья можно подстригать, формируя живые изгороди, а также использовать в защитных лесополосах.
Дуб Гартвиса (<i>Quercus hartwissiana</i>)	Листопадное дерево, вид рода Дуб (<i>Quercus</i>) семейства Буковые (<i>Fagaceae</i>). Используется для выкармливания гусениц дубового шелкопряда. Недостатком является малая засухоустойчивость.
Ива (<i>Salix</i>)	Большинство видов ив любят влажность и селятся в сырых местах, в сухих же местах (на склонах, песках и т. п.) и на болотах растут сравнительно немногие виды. Внешний вид ив весьма разнообразен: среди них есть высокие деревья (<i>Salix alba</i> , <i>Salix fragilis</i> , <i>Salix caprea</i>) и кустарники (<i>Salix viminalis</i> , <i>Salix daphnoides</i> , <i>Salix purpurea</i>), иногда довольно мелкие, приземистые, стелющиеся по земле (<i>Salix lapponica</i> , <i>Salix repens</i> var. <i>rosmarinifolia</i> , <i>Salix myrtilloides</i>); в полярных же странах и на высоких горах, в нагорных областях, растут ещё более мелкие ивы-карлики, такие как (<i>Salix herbacea</i> , <i>Salix reticulata</i>), весьма мелкие кустарнички, не выше 2,5 сантиметров, и не превышающие мхов, среди которых они растут.
Катальпа (лат. <i>Catalpa</i>)	Род растений семейства Бигнониевые. Некоторые виды выращивают как декоративные растения. Деревья или кустарники высотой 1—32 м и диаметром ствола до 2 м. Листья вечнозелёные или опадающие на зиму, по форме широкояйцевидные или сердцевидные. Наибольшей известностью пользуется катальпа бигнониевидная — красивое дерево до 16 м высотой. Листья крупные, сердцевидные. Цветки крупные (до 2,5 см), раздуто-колокольчатые, снаружи белые, изнутри пурпурные, испещрённые жёлтыми пятнами и полосками.
Конский каштан (<i>Aesculus</i>)	Жёлудник, или эскулус (лат. <i>Aesculus</i>) — род растений семейства Сапиндовые (<i>Sapindaceae</i>), многие виды которого повсеместно разводятся в парках. Листопадное дерево, достигающее 25 м высоты, или кустарник высотой 1,5—5 м. Конские каштаны влаголюбивы и предпочитают суглинистые почвы, содержащие известь. Хорошо переносят городские условия, но в промышленных районах страдают от дыма и газов, а также во многих районах — от каштановой минирующей моли. Растут медленно, особенно первые десять лет,

	более интенсивно — в возрасте десяти — двадцати пяти лет. Все виды являются хорошими медоносами и очень декоративны в течение всего периода вегетации.
Кеговое дерево (<i>Pistacia atlantica</i> subsp. <i>mutica</i>)	Дикая фисташка или скипидарное дерево или Ложный бакаут (лат. <i>Pistacia atlantica</i> subsp. <i>mutica</i>) Кеговое дерево— растение семейства Сумаховые (<i>Anacardiaceae</i>), из рода Фисташка. Дерево высотой 8—12 м, ствол иногда достигает 1 м в диаметре, растёт медленно — в возрасте 20 лет достигает высоты 1 м, доживает до 1000 лет. Крона очень густая, низкосидящая. Кора пепельно-серая, трещиноватая на старых ветвях.
Кельрейтерия (<i>Koelreuteria</i>)	Род деревьев семейства Сапиндовые (<i>Sapindaceae</i>). Название дано в честь ботаника Йозефа Готтлиба Кельрейтера. Листопадные деревья небольших или средних размеров (обычно до 12—15 м высотой). Цвет — от зелёного до красно-коричневого, с множеством чёрных семян. Используется в групповых посадках в парках и садах.
Клён (<i>Acer</i>)	Род древесных растений семейства Сапиндовые (<i>Sapindaceae</i>), ранее помещался в семейство Клёновые (<i>Aceraceae</i>). Большинство видов клёна представляют собой деревья 10—40 метров высотой, но среди них встречаются и кустарники 5—10 метров высотой с рядом небольших веток, растущих от основания ствола. В основном листопадные растения. У нескольких видов, таких как Клён серый (<i>Acer griseum</i>), Клён трёхцветковый (<i>Acer triflorum</i>), Клён маньчжурский (<i>Acer mandshuricum</i>) и Клён Максимовича (<i>Acer maximowiczianum</i>), листья тройчатые (трилистники). У клёна ясенелистного (<i>Acer negundo</i>) листья сложно-перистые и могут состоять из трёх, пяти, семи, редко девяти листиков. У клёна граболистного (<i>Acer carpinifolium</i>) листья простые и с перистым жилкованием, напоминают грабовые. Известны около двадцати видов клёнов, среди которых широко распространены Клён остролистный (<i>Acer platanoides</i>), Клён татарский (<i>Acer tataricum</i>), Клён полевой (<i>Acer campestre</i>) и Клён белый, или псевдоплатановый (<i>Acer pseudoplatanus</i>).
Лапина (<i>Pterocarya</i>)	Крылоорешник, или Птерока́рия (лат. <i>Pterocarya</i>) — род растений семейства Ореховые. Род насчитывает 6 видов. Однодомные листопадные деревья высотой до 20—35 м. Растёт в условиях умеренно-тёплого и субтропического климата, по горам проникает в тропики. Предпочитает плодородные влажные почвы речных долин и прилегающих к ним горных склонов.
Липа (<i>Tilia</i>)	род древесных растений. Объединяет около сорока пяти видов деревьев и крупных кустарников, а также свыше сотни гибридных видов. Распространён вид Липа мелколистная, липа сибирская и липа Нащокина, липа крупнолистная, липа пушистая, липа опушённо-столбиковая, липа амурская, липа дальневосточная, липа хабаровская, липа максимовича и др. Бывают высотой до 30 м, возрастом — 120 лет, но могут достигать и гораздо большей старости.
Магнолия (<i>Magnolia</i>)	Вечнозелёные или листопадные деревья или кустарники. Кора пепельно-серая или коричневая, гладкая, чешуйчатая или бороздчатая. Листья крупные, большей частью эллиптические или обратнойцевидные, цельнокрайные, с перистым жилкованием. Цветки обоеполые, обычно очень крупные, ароматные, белые,

	кремовые или пурпурные, одиночные, конечные. Цветки многих видов.
Павловния (<i>Paulownia</i>)	Адамово дерево — род растений семейства Павловниевые (<i>Paulowniaceae</i>) (ранее этот род иногда относили к семейству Бигнониевые и Норичниковые). Дерево высотой 15—20 м с широкой кроной и крупными (длиной до 30 см и шириной до 25 см) цельнокрайними листьями на длинных черешках. Цветки бледно-фиолетовые, в прямостоячих пирамидальных соцветиях; цветение — до появления листьев.
Платан или чинар (<i>Platanus</i>)	Единственный представитель монотипного семейства Платановые (<i>Platanaceae</i>). Многие виды — ценные декоративные растения, используемые в городском озеленении. Платаны — высокие листопадные деревья с густой широкой кроной.
Пекан обыкновенный (<i>Carya illinoensis</i>)	Кария пекан (лат. <i>Carya illinoensis</i>) — вид древесных растений семейства Ореховые (<i>Juglandaceae</i>).
Тополь (лат. <i>Populus</i>)	род двудомных (редко однодомных) листопадных быстрорастущих деревьев семейства Ивовые (<i>Salicaceae</i>). Тополя произрастают в умеренных регионах северного полушария. Разновидности: тополь падуболистный (<i>Populus ilicifolia</i>), осина (повсеместно), тополь белый, тополь чёрный, тополь лавролистный, тополь душистый и др. Крупные деревья высотой 40—45 м (до 60 м) и диаметром ствола более 1 метра. Крона шатровидная, яйцевидная, яйцевидно-пирамидальная или пирамидальная. Кора ствола трещиноватая, буровато-серая или тёмно-серая; ветвей — гладкая, серая или оливково-серая.
Тюльпанное дерево (<i>Liriodendron tulipifera</i>)	Лириодендрон тюльпановый или лиран высокое дерево семейства магнолиевых Крупное листопадное дерево. Быстрорастущее, средняя высота дерева составляет 25—36 м, а у отдельных экземпляров, особенно в лесных массивах, нередко превышает 50 м. Цветки напоминают бутон тюльпана (отсюда название), около 6 см в длину, двуполые, с бледно-зелёными или жёлтыми.
Эвкоммия (<i>Eucommia</i>)	Единственный род растений монотипного семейства Эвкоммиевые (лат. <i>Eucommiaceae</i>), входящего в порядок Гарриецветные (<i>Garryales</i>). Листопадные деревья высотой до 20 м с яйцевидной кроной. Цветение в апреле, цветёт одновременно с распусканием листьев или до распускания.
Ясень (<i>Fraxinus</i>)	род древесных растений из семейства Маслиновые (<i>Oleaceae</i>). Представители рода — деревья высотой 25—35 м (отдельные экземпляры до 60 м), с удлинённо-яйцевидной, высоко поднятой, широкоокруглой кроной и толстыми, редкими ветвями. В зрелом возрасте довольно светолюбив, в молодом нередко обладает значительной теневыносливостью. Цветёт в апреле. Дерево используется для декоративного, защитного и мелиоративного лесоразведения. Существуют специальные декоративные формы ясеня, которые очень выразительны в качестве компонента садово-парковых ансамблей. Стойкость ясеня к внешним воздействиям определяет возможность его высадки на уплотнённых почвах, в местах загрязнения воздуха пылью, копотью, вредными газами — в городских садах, парках, вдоль железных дорог.

Ассортимент основных цветущих кустарников (вечнозелёных)
для озеленения

Название растений	Краткая характеристика использования
Айва японская (<i>Cydonia</i>)	Айва представляет собой фрукт, созревающий на дереве. Растение являет собой скромных размеров дерево или раскидистый кустарник. В дикой природе айва возвышается с 1,5 до 5-6 м. на даче доходит до 10 м.
Аморфа (<i>Amorpha</i>)	Или <i>безобразна</i> – небольшой род листопадных кустарников и полу кустарников семейства Бобовые (<i>Fabaceae</i>). Научное название рода происходит от греч. ἄμορφος — <i>уродливый, безобразный</i> , так как цветки не имеют крыльев и лодочки (венчик мотылькового типа).
Багрянник Гриффита (<i>Cercis griffithii</i>)	Деревья или кустарники, вид рода Церцис (<i>Cercis</i>) семейства Бобовые (<i>Fabaceae</i>). Сильно ветвистый кустарник или деревцо высотой 1—4 (до 10) м. Ветви образуют широкую крону. Цветёт в начале весны, до появления листьев.
Барбарис (<i>berberis</i>).	Барбарис – особенно важный для ландшафтного дизайна вид кустарника, которые вечнозеленые, полувечнозеленые или листопадные кустарники из семейства Барбарисовых. Иногда он также встречается в виде деревьев. Чаще они низкорослые для своего рода и не вырастают более 2 м, но некоторые экземпляры достигают высоты свыше 4 м. Они могут переносить холод, жару и даже бедную почву. Однако переувлажнение и отсутствие света для них губительны. Кустарника с колючими побегами, с помощью которого можно оформлять клумбы, добавлять оригинальности в композиции на садовых участках, а также формировать плотные и красивые натуральные изгороди. Цветет он в зависимости от климатической зоны. Они созревают в осенний период, имеют красный или черный окрас. В садах и на участках чаще всего выращивается в культурных и декоративных целях.
Бересклет (<i>Euonymus</i>)	Бересклет представляет собой вечнозеленое растение. Причем описание включает и кустарник, и низкорослое дерево. Культура относится к семейству Бересклетовые и насчитывает порядка 200 видов. Бересклет активно используется в садоводстве для решения самых разных ландшафтных задач. В природе некоторые разновидности могут иметь высоту до 4 м, реже – до 6-7 м. Растение имеет простые, с зазубринами, супротивно расположенные листья. У большинства сортов они темно-зеленые, но есть и те, у которых листья имеют белые или кремовые пятна в середине или по кайме. Культивируются как деревья, так и кустарники. Большинство разновидностей выращиваются в открытом грунте, хотя существуют и комнатные варианты.
Бирючина (<i>Ligustrum vulgare</i>)	Бирючина – Листопадный кустарник или невысокое деревце высотой до 5 метров. Листья тёмно-зелёные, снизу более светлые, заострённые. Цветки белые, ароматные, собраны в черешчатые метельчатые соцветия. Цветение зависит от климатической зоны. Для людей ядовиты. Широко используется в качестве живых

	изгородей, так как легко переносит стрижку и формирование кроны.
Боярышник (<i>Crataegus</i>)	Растение боярышник известно своими декоративными и лечебными свойствами. Эту культуру можно использовать в качестве живой изгороди с получение плодов. Красивый, шаровидной формы кустарник высотой до 2,5 — 3 м, иногда невысокие деревца, побеги с многочисленными колючками до 5 см длиной. Высота дерева боярышник во многом зависит от обрезки и формирования. Листья перистолопастные, перисто-рассеченные или цельные, сизо-зеленого или желто-зеленого цвета. Листва боярышника особенно красива осенью, когда к ней прибавляются ярко-желтые или красные расцветки. Цветет в зависимости от местности выращивания. Растет боярышник медленно. Начинает плодоносить с 10—15 летнего возраста. Боярышник декоративен, используется для озеленения парков и скверов.
Будлея (<i>Buddleja</i>)	Будлея-быстрорастущий полувечнозеленый многолетний кустарник обычно вырастает несколько метров высотой. Его крона открытой сводчатой формы. Молодые стебли растения пушистые, а листья некоторых сортов имеют привлекательную бархатистую текстуру. Размер, форма и оттенок листвы сильно различаются от одного вида к другому и варьируются от 7 до 12 сантиметров в длину. Окраска может быть как темно-зеленой, так и серовато-зеленой, иногда светло-серебристой. Кусты цветут обильно в начале лета и осенью. Кустарник любит солнце и рыхлую почву, но является зимнеустойчивым. Растение выдерживает плохую почву, засуху и многое другое, поэтому можно предположить, что им хорошо засаживать бесплодные районы.
Вейгела (<i>Weigela</i>)	Вейгела относится к семейству Жимолостные и представлена исключительно кустарниковыми видами. Всего в роду насчитывается 15 видов листопадного кустарника. 7 разновидностей, которые отобраны селекционерами, наряду с красотой выделяются еще и неприхотливостью. Вейгела нуждается во влаге и отлично развивается при затенении. Цветки в длину достигают 0,05 м. На этапе цветения насыщенность расцветки только вырастает.
Дейция (<i>Déutzia</i>)	Дейция – это красивый декоративный кустарник. Растение очень красиво и неприхотливо в уходе. Растение является многолетником. Оно относится к семейству гортензиевых. Крона большого кустарника состоит из длинных побегов. Они могут быть как гладкими, так и опушенными. Кора у них со временем грубеет. Высота куста варьируется в пределах 1-3 м. Растет довольно быстро. Зацветает она обычно на 3-5 год жизни. Кустарник живет около 20-30 лет. В течение всего этого времени он остается настоящим украшением участка. Дейция отличается долгим сроком цветения.
Дрок испанский (<i>Spartium junceum</i>)	Быстрорастущий кустарник, очень светолюбив и засухоустойчив. Растение высотой до 2—3 (5) м с тонкими зелёными безлистными или почти безлистными побегами, буреющими на третий год. Листья голубовато-зелёные, редковолосистые или почти голые, жёсткие, сидячие или короткочерешковые. Цветки ярко-жёлтые, душистые длиной около 2,5 см, собраны в соцветия на побегах

	текущего года, в верхушечную кисть. Цветёт в мае, иногда вторично в октябре.
Жимолость (Lonicera)	Жимолость съедобная — это листопадный кустарник с пригодными в пищу плодами. В природе крона может быть любой формы, густоты и размера, плоды отличаются по конфигурации, вкусу и времени созревания. Много видов жимолости очень часто разводятся в садах как красивые декоративные кустарники, хорошо пригодные для групп, аллей и беседок. цветут в начале лета, то есть в конце мая и до середины июня. Ягоды некоторых видов жимолости употребляются в пищу, некоторые, наоборот, ядовиты.
Желтая акация (Caragana arborescens)	Акация желтая представляет собой крепкий декоративный кустарник, высота которого в среднем варьируется от 3 до 5 метров, за исключением карликовых разновидностей. Семейство – бобовые. Листья похожи на листовые пластины бобовых культур. Отличить этот вид от обычной акации легко за счет ярких желтых цветков, которые покрывают ветки в период с мая месяца. Высокие декоративные качества растения сохраняются до заморозков, так как листья долгое время сохраняют зеленый окрас.
Каркас Кавказский (Celtis caucásica)	<u>Дерево</u> или <u>кустарник</u> высотой 4—7 (редко до 12) м, с гладкой, серой <u>корой</u> . Молодые <u>веточки</u> бурые или красновато-бурые. <u>Листья</u> очередные яйцевидные, длиной 4—10 см, тёмно-сизо-зелёные, жесткие, сверху шершавые.
Калина (Viburnum)	Калина — <u>род древесных цветковых растений</u> семейства <u>Адоксо</u> <u>вые</u> (Adoxaceae). Включает более 160 видов, распространённых большей частью в <u>северном полушарии</u> . Некоторые виды — декоративные красивоцветущие растения. Представители рода — <u>листопадные</u> и <u>вечнозелёные кустарники</u> или небольшие <u>деревья</u> . Многие виды весьма декоративны и ценятся за красивую листву, крупные многочисленные соцветия и красивые плоды. Особенно эффектны стерильные формы некоторых видов, у которых все цветки в соцветии более крупные. <u>Древесина</u> употребляется на мелкие поделки.
Лавровишня (Prúnus laurocérusus)	Лавровишня относится к вечнозеленым. Выглядит она как кустарник, иногда вырастающий до размеров небольшого дерева – типичная высота оценивается в 2-6м, иногда даже до 10 м., с кроной в форме узкой пирамиды. Листья лавровишни зеленого оттенка, с кожистой гладкой структурой. По размеру такой лист может достигать 20 см в длину и 6 см в ширину, при этом осенью он не опадает – каждый живет в среднем 2 года, а обновление зеленой массы происходит постепенно. Зимостойкая – деревце выдерживает 20-градусные морозы. Сезон цветения лавровишни – май.
Лагерстремия (Lagerströemia)	Индийская сирень или лагерстремия – это красивый кустарник или небольшое дерево с впечатляющими цветами ярко-розового, красного, розовато-лилового или белого цвета, украшающими сад летом. Декоративная листва растения «светится» осенью, приобретая оттенки от фиолетового до оранжево-красного. Кустарник ценят также за красивую кору и изящный силуэт, которые делают его очень декоративным даже зимой. Его ослепительные цветы распускаются с июля по сентябрь в ярко-

	красном или причудливо-белом цвете. Осенью листва кустарника окрашивается пурпурным и оранжево-красным цветом. Растение предпочитает теплые, солнечные условия, чтобы полностью раскрыть потенциал цветения. Кустарник красив круглый год и его можно использовать в саду и на небольшой площади.
Олеандр (<i>Nerium</i>)	Монотипный род цветковых растений семейства Кутровые (<i>Aporosae</i>). В качестве декоративного растения олеандр широко используется в ландшафтном дизайне в регионах с субтропическим климатом. Культивируется и как красивоцветущее комнатное растение. Олеандр — ядовитое растение, поэтому при его культивировании требуется осторожность. Цветёт в домашних условиях обильно несколько раз в год. Для активного и длительного цветения растению требуется яркое солнечное освещение. Олеандр — крупный вечнозелёный кустарник с ветвящимися стеблями буроватого цвета, покрытыми округлыми чечевичками. Цветки олеандра яркие, крупные, белые и розовые лепестки, реже встречаются красные и жёлтые (желтоватые). Выведено множество сортов олеандра с цветками различной окраски и формы, в том числе с махровыми цветками. Время цветения зависит от климата, может продолжаться с июня по октябрь.
Самшит (<i>Buxus</i>)	Самшит — одно из самых древних декоративных растений, которые использовались для озеленения и в декоративном садоводстве. Кустарники самшита используются в качестве живых изгородей и бордюров в теплом климате, также они украшают сады и газоны. Листья самшита супротивные, цельнокрайние, кожистые, эллиптические или почти шаровидные. Еще декоративный самшит любят за неприхотливость и переносимость тени.
Сирень (<i>Syringa</i>)	Сирень относится к роду многоствольных декоративных листопадных кустарников. Многообразие окрасок соцветий делает сирень безупречным украшением садов и парков. Декоративные возможности этого представителя семейства маслиновых востребованы в ландшафтном дизайне при создании сиригариев, разнотипных живых изгородей, композиций из смешанных красивоцветущих кустарников. Это листопадные растения в виде многоствольного куста, реже дерева высотой более 7 м с мелкими цветками различных окрасок от снежно-белой до лиловой. Продолжительность периода цветения определяется сортом, в среднем он длится 15-20 дней, начинается в мае и заканчивается в июне. Сохраняет способность пышного цветения в течение полувека и более.
Спирея (<i>Spiraea</i>)	Спирея является очень красивым, неприхотливым в содержании декоративным растением. Она легко переносит температурные перепады, устойчива к засухе и отлично уживается с любыми культурами. Благодаря этим качествам спирея очень популярна среди ландшафтных дизайнеров и активно используется ими при озеленении садов и парков. Спирея многолетний кустарник листопадного типа семейства розовых. Благодаря каскадным изгибающимся ветвям и обильному цветению растение активно используют для озеленения общественных пространств. В высоту спирея имеет 2,5 м. Спиреи нередко исполняют роль почв

	укрепляющих растений и высаживаются вдоль водоёмов и на проблемных грунтах. Все разновидности этого замечательного растения абсолютно нетребовательны к почве, морозоустойчивы, светолюбивы и хорошо себя чувствуют в загазованной городской среде. Это позволяет использовать их для озеленения клумб, находящихся вдоль автомобильных дорог в центре мегаполисов.
Форзиция (Forsythia)	Форзиция многолетник и невероятно красивое растение, интенсивно покрытое ярко-жёлтыми цветками. Принадлежит она к семейству маслиновых и может расти как под видом кустарника, так и деревца небольших размеров. Она начинает цвести ранней весной. Бутоны на кустах появляются несколько раньше листьев, поэтому в период цветения кустарник похож на золотистый шар. Высоту многолетник может иметь от 1 до 3 м, отдельные экземпляры достигают даже 4 м, ширина куста около 2 м. Цветки обладают жёлтой окраской, хотя существуют разновидности с белоснежным цветением.
Шиповник (Rōsa)	Шиповник (Rōsa) является растением из семейства Розовые (Rosaceae) и порядка Розоцветные (Rosales). Белый шиповник обладает высокой декоративностью и может стать достойным украшением любого ландшафта. Это листопадное быстрорастущее растение имеет высоту до трех метров, но отдельные экземпляры бывают выше.
Чилон (Zízíphus jujúba)	Зизифус настоящий, или Уна́би обыкновенная, или Юю́ба китайская, или Китайский финик растение; вид рода Зизифус семейства Крушиновые (Rhamnaceae). Колочий листопадный кустарник или небольшое дерево 5—10 м высотой столстой корой. Растёт на солнечных сухих склонах гор и холмов

Ассортимент лиан (листопадное и вечнозелёное) для вертикального озеленения.

Название растений	Краткая характеристика использования
Бальджуанская гречиха (Polygonum baldschuanicum)	Многолетнее вьющееся растение из рода <i>горец</i> семейства гречишных. Стебель деревенеющий внизу, высота 6—15 м, листья сердцевидно-яйцевидные, цветки мелкие (5—8 мм), вначале белые, затем краснеющие, собраны в крупные метельчатые соцветия. Цветение длительное. Разводится как декоративное растение.
Виноград амурский (Vitis amurensis)	Вид деревянистых лиан семейства Виноградовые. Лиана со стволом 5—10 см в диаметре и длиной до 15—18 м, встречаются изредка лозы длиной до 20—25 метров. Молодые побеги — зелёные или красноватые, к осени становятся красными. Осенью приобретают яркие тона — красные, жёлтые, оранжевые, коричневатые. Начало распускания листьев в местах природного произрастания — первая декада мая, листопад — первая половина октября. Продолжительность периода облиственности — 163 дня (от 06 мая до 15 октября).
	вид древовидных лиан из рода Виноградовник . Листопадная кустистая лиана до 3-4 метров длиной, взбирающаяся по опоре с помощью закручивающихся усиков . Молодые листья ярко-пурпуровые или красновато-оливково-зеленые, блестящие.

<p>Виноградовник аконитолистный (<i>Ampelopsis aconitifolia</i>)</p>	<p>Растущие побеги зеленоватые, старея они приобретают серо-голубой цвет и покрываются продольными косыми трещинками. Их окраска изменяется по мере созревания, вначале они желтые или оранжевые, зрелые ягоды голубые. Цветение происходит в июне-июле, цветки мелкие, зеленоватые. В первые годы жизни виноградовник аконитолистный растет медленно, затем очень быстро. Продолжительность вегетационного периода — около 165 дней. В посадках весьма декоративен, теневынослив. Зимостойкость средняя.</p>
<p>Глициния кустарниковая (<i>Wisteria frutescens</i>)</p>	<p>Древесная лиана, высота - 3-5 м. Ширина кроны - 1-2 м. Листья - сложные, черешковые, зеленые, состоят из ланцетовидных листочков. Светлюбива, цветы - собраны в длинные соцветия, фиолетовые. Время цветения - май-сентябрь. Назначение - групповые и индивидуальные декоративные посадки.</p>
<p>Девичий виноград (<i>Parthenocissus quinquefolia</i>)</p>	<p>Листопадная лиана, вид рода Девичий виноград (<i>Parthenocissus</i>) семейства Виноградовые (<i>Vitaceae</i>), типовой вид этого рода. Культивируется во многих странах как декоративное растение для вертикального озеленения.</p>
<p>Жимолость каприфоль (<i>Lonicera caprifolium</i>)</p>	<p>Жимолость семейства Жимолостные. В культуре этот вид жимолости выращивается как декоративное растение. «Каприфоль» переводится с латыни, как «козий лист». Декоративная жимолость каприфоль представляет собой вьющийся листопадный кустарник высотой до 6 м, молодые побеги которого светло-зеленого цвета, иногда с фиолетовым оттенком, с возрастом становятся бурыми.</p>
<p>Клематис Жакмана (<i>Clematis Jackmanii</i>)</p>	<p>Вид растений рода клематис, или ломонос (<i>Clematis</i>), семейства лютиковые (<i>Ranunculaceae</i>). Повсеместно культивируется как декоративное растение. Вид объединяет сорта красиво цветущих лиан гибридного происхождения. Лазящая лиана до 4-5 м высоты. Окраска цветков разнообразная: белая, светло-розовая, бледно-голубая, фиолетовая, темно-красная.</p>
<p>Ломонос (<i>Clématis</i>)</p>	<p><u>Род растений семейства Лютиковые (<i>Ranunculaceae</i>)</u>. Цветение — весной. Ломоносы, как правило, представляют собой <u>многолетние</u> травянистые или деревянистые растения, произрастающие в <u>субтропической</u> и <u>умеренной</u> климатических зонах. Широко используются в <u>декоративном садоводстве</u>, для <u>озеленения балконов</u> и т. д.</p>
<p>Плющ обыкновенный (<i>Hedera hélix</i>)</p>	<p><u>Вечнозелёная</u> вьющаяся лиана, вид рода <u>Плющ (<i>Hedera</i>)</u> семейства <u>Аралиевые (<i>Araliaceae</i>)</u>. Вьющееся растение, которое своими многочисленными присоскоподобными <u>корнями</u> прикрепляется к разным предметам (деревьям, скалам). Иногда растение достигает 30 м в длину. В декоративном <u>садоводстве</u> используется для вертикального озеленения. Выращивается как <u>комнатное растение</u>.</p>
<p>Пассифлора голубая (<i>Passiflora caerulea</i>)</p>	<p>Лазящая лиана с перистыми, глубоко-рассеченными листьями. Пассифлора нуждается в опоре: это может быть стилизованная решетка, лесенка, обруч. Пассифлора обильно цветет с весны до осени.</p>

Плетистые розы (Hybrid Multiflora, Hybrid Wichurana.)	Они занимают одно из ведущих мест при <u>вертикальном озеленении</u> , хорошо сочетаются с <u>малыми архитектурными формами</u> , незаменимы при создании декоративных колонн, пирамид, арок, шпалер, зелёного оформления стен зданий, балконов, беседок. Выращивают эти розы в районах с относительно мягким, теплым климатом, где их не требуется укрывать на зиму. Все виды роз удивительны и прекрасны. В северных регионах розовая «лиана» в длину может достигать 7 – 9 метров, поэтому ее можно подвести под крышу коттеджа и эффектно задекорировать, например, верхнее окно спальни.
Текома (<i>Tecoma</i>)	Род растений из семейства <u>бигнониевых</u> , распространенных в тропиках и субтропиках Америки и Африки. Включает 10 видов, два из которых широко культивируются в качестве декоративных растений и натурализовались по всему миру в регионах с подходящим климатом. Также распространенный декоративный кустарник текома капская ранее включался в род текомария, который в современной классификации полностью расформирован.

Ассортимент цветущих растений и цветковых насаждений для озеленения

Название растений	Краткая характеристика использования	вид
Агератум	<p>Род насчитывает 60 видов. Многолетние и однолетние растения. Кусты агератума раскидистые, иногда карликовые, до 60 см высотой. Листья расположена супротивно, городчато-зубчатая. Расцветка цветков сиренево-голубая, голубая, белая, иногда розовая. Стебли сильноветвистые, приподнимающиеся или прямостоячие, от 10 до 50 см в высоту. Цветки у агератума хоустона мелкие, душистые, обоеполые, собраны в соцветия-корзинки 1,5 см диаметром. Главную декоративность соцветиям агератума придают двуллопастные рыльца цветков, а они в несколько раз превышают длину околоцветника.</p>	
Бархатцы	<p>Род Бархатцы (<i>Tagetes</i>) объединяет около полусотни травянистых однолетних и многолетних видов, из которых в наши дни выращивают почти исключительно гибриды с махровыми цветками-соцветиями (диаметр до 15 см). Соцветия бархатцев крупные, простые и махровые. Для обеспечения раннего цветения, начиная с марта, производят посев семян. Для того чтобы бархатцы хорошо развивались, их следует высаживать на открытое солнце. Если освещенность недостаточная, растения</p>	



	вытягиваются в длину, скудно цветут, а цветки теряют глянец.	
Гвоздика китайская	<p>Гвоздика китайская — многолетнее травянистое растение. Стебли высотой до 50 см образуют раскидистые или компактные кустики. Узкие и плоские или слегка желобчатые остроконечные листья расположены супротивно. Цветки одиночные простые, махровые или полумахровые 2,5–3 см в диаметре. Расцветка вида отличается разнообразием. Существуют белые, розовые, голубые, лиловые, сиреневые, красные однотонные сорта. Растения неприхотливы, не боятся заморозков, поэтому их высаживают на постоянное место уже в апреле. Период цветения длится недолго, но при хорошем уходе растения в августе зацветают второй раз.</p>	
Гортензия	<p>Гортензия — род цветковых растений с длительным периодом цветения. Большинство видов — кустарники высотой 1–3 м. Цветут гортензии с весны до поздней осени. Особенности цветков: собраны в пирамидальные или щитковидные соцветия различной плотности; в центре соцветий имеются мелкие обоеполые цветки, дающие семена и крупные бесплодные цветки, которые располагаются по периферии соцветия. Разнообразный окрас (розовый, голубой, сиреневый, лиловый, красный) присущ виду гортензия крупнолистная. Растения растут в разном климате и на любой почве.</p>	
Кана (Canna)	<p>Канна является многолетним травянистым растением, имеющим крупные, двурядно расположенные листья и разветвленную корневую систему. Побеги у цветка тонкие и прямостоячие, вырастающие порой до 3-х метров. Листовые пластины продолговатой либо ланцетовидной формы имеют большие размеры и у некоторых видов достигают 80 см в длину и 15 см в ширину. Цветок быстро приспосабливается к разным экосистемам и одинаково хорошо растёт вдоль водоёмов, в горных ущельях и на приморских равнинах. Цветки у растения обоеполые, расположены асимметрично, отличаются достаточно большими размерами и они достигают диаметра 8 см, у остальных варьируются в пределах 4–6 см. Канна очень активно используется ландшафтными дизайнерами для украшения парков и площадей, а также выращивается в качестве домашнего цветка. Любят канну за простоту в</p>	

	<p>выращивании, засухоустойчивость, лёгкий уход, быстрый рост, высокую устойчивость перед большинством цветочных болезней, продолжительное цветение и за высокие декоративные свойства</p>	
Колокольчик	<p>Это многочисленное семейство широко представлено садовыми формами двулетников и многолетников. Латинское название — Campanula ('колокол'). Цветы колокольчика по форме варьируется от узких, сильно вытянутых до широкооткрытых или звездчатых. Колокольчики могут быть не только небесно-голубого цвета.</p>	
Китайская астра	<p>Самый распространенный садовый цветок — астра китайская (каллистефус). Это светолюбивое холодостойкое растение. Плохо переносят засуху и избыток влаги. Семена на рассаду сеют в конце марта–начале апреля. Рассаду на постоянное место высаживают в мае–июне. Укоренившиеся растения через 2 недели и в начале бутонизации подкармливают комплексным минеральным удобрением. Летом астры окучивают, крупные растения подвязывают. Цветение китайской астры обильное и длится с конца июля до заморозков.</p>	
Лаванда (Lavandula)	<p>Лаванда – это полевой кустовой цветок, который относится к роду растений и семейству Яснотковых. Лаванда славится своими целебными свойствами, его используют в кулинарии, а также для устранения вредоносных насекомых с огорода, привлечения пчел. Кроме того, лаванда приятно пахнет и красиво выглядит, что делает её декоративным растением. Живёт лавандовый куст достаточно долго, около 10 лет, что позволяет по праву назвать его многолетним растением. Однако период его жизни можно продлить, если правильно подобрать уход. своим сильным ароматом, а в высоте не превышает 100 сантиметров.</p>	
Лаватера	<p>Лаватера — очень красивое однолетнее или двухлетнее растение семейства мальвовые. Прямостоячий простой или разветвленный стебель высотой около 1,2 м формирует сильноветвящийся куст. Листья красивые, сердцевидные, верхние трех- и пятилопастные, заостренные на концах. Крупные воронковидные цветки диаметром до 10 см расположены в пазухах листьев, наиболее густо — в верхней части стебля. Венчик цветка пятилопастный, розовый, красный с темными</p>	

	<p>прожилками или белый. Цветочная культура светолюбива, холодостойка и засухоустойчива, к почвам нетребовательна. Семена сеют весной в открытый грунт. Лаватера зацветает через 60–70 дней после посева, цветет до октября.</p>	
Лилейник	<p>Лилейник — многолетнее травянистое корневищное растение. Другое название лилейника — красоднев. Оно отражает короткий жизненный цикл цветка: распутившийся под вечер бутон цветет всего один день и к вечеру увядает. Этот процесс не портит общего вида растения, поскольку каждый цветонос может нести до 40 бутонов, причем одновременно распускается только 3–4 цветка. Общая продолжительность цветения взрослого растения около 25 дней. Цветы растения крупные воронковидные шестираздельные с небольшой трубкой внутри. Растет и цветет на солнце и в полутени, мирится с довольно скудной почвой, засухоустойчив.</p>	
Мальва	<p>Мальва, или просвирник, — род травянистых растений семейства мальвовые. Есть однолетники и многолетники. Мальвы имеют прямостоячие стебли и образуют раскидистые кусты; стебли украшены красивыми крупными листьями, по всему стеблю располагаются простые цветки с шестью лепестками диаметром 4–5 см, окрас цветов разнообразный, период цветения — июнь–август. Мальвы предпочитают солнечное место и плодородную почву. Они достаточно влаголюбивы. Вредители и болезни обходят мальвы стороной.</p>	
Маргаритка многолетняя	<p>Широко известный многолетник, относящийся у семейству Астровые. Маргаритка считается одним из первых полевых растений, устроившихся в садах и парках. Период цветения продолжительный — со второй половины апреля и до самого октября. Соцветия-корзинки с мелкими удлинненными трубчатými цветками по краям и более короткими в центре.</p>	

<p>Нарцисс</p>	<p>Луковичная культура, представляющая семейство Амариллисовые, обладающая дурманяще-сладким ароматом. цветение — ранние сорта раскрывают бутоны уже в апреле, затенения не выносят, хорошо цветут только там, где солнечно. Шестилепестковый с трубчатой воронкой и горизонтально расправленными или отогнутыми вниз лепестками. Основная расцветка в бело-желто-оранжевых тонах, ядовиты.</p>	
<p>Овсяница (Festuca)</p>	<p>Многолетнее растение 20 см-1,4 м в высоту. Овсяница является вечнозеленым многолетним растением с листвой, окрас которой варьируется от синевато-зеленой до серо-голубой. Цветет овсяница в июне, ее цветки высоко поднимаются над листвой на тонких стебельках. Цветковые метелки зелено-фиолетовые. Куст образует густые подушки, которые могут к 10 годам образовать куртину до 1 м диаметром. Овсяница прекрасно растет на легких, бедных, песчаных почвах, не переносит застоя воды. Высаживать ее нужно обязательно на солнечном местоположении — на каменистой горке, на газоне. В тени, пропадает вся красота. Используют в альпинариях.</p>	
<p>Петуния</p>	<p>Это многолетнее растение, которое выращивают как в саду, так и в горшках дома и на балконе. Имеет красивые одиночные воронковидные цветы диаметром от 5 до 12 см. Они могут быть простыми, полумахровыми и махровыми, имеют разнообразную окраску. Петуния холодостойка, светолюбива. Почвы предпочитает легкие суглинистые или супесчаные. Плохо растет на сырых и кислых почвах. Легко переносит засуху. Семена на рассаду следует высадить в середине марта. Всходы появляются через 7—12 дней. В открытый грунт высевают по окончании весенних заморозков.</p>	

Роза	<p>Род розы является одним из сложнейших в семействе. Он включает примерно 250 видов, отличающихся морфологическими признаками. Как правило, это кустарники до 2 м в высоту с поникающими или прямостоячими ветвями. Существуют виды роз со стелющимися по земле или зацепляющимися за стволы и ветки близлежащих растений побегами, поднимающимися на большую высоту побегами. Некоторые произрастают в форме низких, густых кустов — декоративных в период пышного цветения. Цветы душистые, одиночные. Роза легко культивируемое растение, ее широко используют в озеленение, при создании почвозащитных насаждений. Роза - растение засухоустойчивое и не требовательное к почве. Большинство видов розы светолюбивы, прекрасно растет на умеренно влажных почвах. Розы — теплолюбивые и светолюбивые растения, поэтому место при посадке должно быть открытое, освещенное солнцем.</p>	
Тюльпан (Tulipa)	<p>Тюльпан (от лат. Tulipa) – травянистое луковичное растение из семейства лилейных, отличается очень коротким периодом вегетации и принадлежит к группе весенних эфемероидов. Вегетация тюльпана начинается с первой половины апреля, цветение наступает в среднем через 20-30 суток в зависимости от температуры. Чем больше она отклоняется от значения в +20 градусов в ту или иную сторону, тем короче цветение. В целом эти многолетники легче переносят засуху. На сегодняшний день мировой ассортимент тюльпанов быстро подбирается к отметке в 6000 сортов.</p>	
Цикорий	<p>Цикорий — род двухлетних или многолетних трав семейства астровые. Высота стебля достигает 150 см. Цветки небольшие синего цвета, имеют шелковистую текстуру. Период цветения с июля по сентябрь. Растение отлично приживается как в солнечных, так и притененных местах с бедной, сухой и глинистой почвой. Часто встречается в пустынной местности. Легко размножается посевом семян.</p>	

<p>Юкка нитчатая (Yucca)</p>	<p>Юкка нитчатая, многолетнее вечнозеленое растение, способное выдерживать непродолжительные заморозки до - 20°. У неё очень короткий ствол, который состоит из волокнистой древесины и обладает способностью накапливать воду. Соцветие — метелка высотой от 1 до 3 метров, цветки белые или с лёгким желтоватым оттенком. Цветёт с июня/июля до осени. Зацветает юкка через 1-3 года после посадки молодого побега.</p>	
<p>Юкка прекрасная (Yucca)</p>	<p>Вечно зеленное. Юкка— растение, которое прекрасно смотрится как в одиночку, так и в больших группах. Не очень требовательный, но очень привлекательный цветок. Это многолетник устойчив к морозам, а также к засухе, Юкка является украшением клумб, элементов малой архитектуры, балконов и террас. Хотя её сорта различаются по цвету и размеру листьев, все они дают одинаковые белые соцветия.</p>	

ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПАСПОРТОВ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ (САД, СКВЕР, БУЛЬВАР, ПАРК)

ПАРК НЕЗАВИСИМОСТИ в городе Душанбе, Республики Таджикистан

1. Наименование объекта и его назначение.

1. Тематический парк Независимости Республики Таджикистан – это не только озелененная и благоустроенная территория для отдыха и туристического осмотра, но и крупные площадки для размещения различных тематических центров, в том числе центра семейного, детского, туристического отдыха. Одним из основных центров тематического парка – это центр интеллектуального обогащения многообразием культурного наследия, глубокого ознакомления со славным прошлым таджикского народа, его древними традициями человеколюбия, гуманизма, взаимопомощи. Это постоянно действующий историко-культурный парк, предназначенный для отдыха и развлечений граждан и туристов международного уровня, а также интеллектуального обогащения населения Таджикистана и гостей его столицы – Душанбе.

2. Категория парка

2. Многофункциональный

3. Вид парка

3. Культурно-просветительский

4. Основание для размещения и функционирования объекта.

4. Указ Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона от 19 декабря 2017 года за № 968 «О праздновании 30-летия государственной независимости Республики Таджикистан».

5. Адрес, площадь.

5. Участок тематического парка располагается в северной части ядра центра города Душанбе, с западной стороны главного проспекта города – проспекта имени А.Рудаки. Площадь территории парка 30 га.

6. Наличие правоустанавливающей документации, касающейся объекта (утверждение проекта планировки, внесение изменений, иные законодательные акты, касающиеся объекта и так далее).

6. Проект утвержден в 2019 году Правительством РТ, начало строительства 2019 год, окончание строительства – август 2021 г.

7. Форма собственности

7. городская; землепользователь – Хукумат города Душанбе

8. Балансодержатель

8. Бюджет города Душанбе

9. Кадастровый номер земельного участка, категория земель

9. Кадастровый номер земельного участка – не выявлен

10. Описание границ (в координатах и с привязкой к местности).

10. Границами территории участка являются: с севера улица имени Саида Носира, с юга – существующая малоэтажная частная застройка. С запада участка проходит откос высокого левого берега Душанбинки, с востока проходит проспект А.Рудаки. С этой же стороны в северном направлении на проспект выходят учебные корпуса Госпедуниверситета имени Садриддина Айни, а в южном направлении на главный проспект города обращена территория озелененного и благоустроенного участка с главным объектом - киноконцертным комплексом «Кохи Вахдат».

Географические координаты Душанбе:

Широта: 38°32'08" северной широты.

Долгота: 68°46'44" восточной долготы.

Высота над уровнем моря: 767 м

11. Исторические сведения об объекте.

11. Объект парка Независимость исторических сведений нет. Он принят на основе международного, в том числе республиканского конкурса, порядок проведения которого утвержден распоряжением Правительства Республики Таджикистан от 26 мая 2018 года за № 50-ф, 11 марта 2019 года были подведены итоги конкурса по отбору лучшего эскизного проекта из числа 32 проектных предложений. Первое место присуждено было проекту с символом «Точ» («Корона»), подготовленному творческой группой Главного управления по архитектуре и градостроительству города Душанбе. Руководитель группы: Рустами Эмомали, председатель города Душанбе. Авторская группа: Зухуритдинов С.А., главный архитектор проекта, автор идеи; Кодир М., архитектор-участник; Тохирзода М., архитектор-участник; Оятулло О., архитектор-участник; Хакбердиев А., архитектор-участник; Шарифов Т., архитектор-участник. Аловиддинов Ш., архитектор-представитель. Консультанты проекта: Саидов Р.С. ТЧ «Академия меъмори ва сохтмони ЧТ»; Художественный комбинат монументального искусства, г. Москва; ООО «КАаро Лайт Групп», Белград, Датонг Групп, Словения; «KLMGroup» Светотехническая компания г. Москва.

12. Экспликация капитальных объектов в парке

12. Экспликация генерального плана:

1. Символический монумент «Независимость и Свобода»
2. Фонтан № 2
3. Площадь с трибунами
4. Дорога для прохождения военной техники во время парада
5. Площадка для отдыха
6. Подземные туалеты на 16 очко
7. Скважина для забора воды
8. Подземные помещения для обслуживающих работников парка
9. Насос с бассейном
10. Фонтан № 1 (основная во входной части)
11. Стоянка для транспорта
12. Трансформаторные подстанции
13. Территория педуниверситета
14. 12-ти этажный жилой дом
15. Территория кохи «Вахдат»
16. Основной вход

13. Площадь функциональных зон и их соотношение

13. Общая площадь парка – 30 га

Территория площади для общественных мероприятий – 2,3 га

Площадь дорожных покрытий –

Площадь озеленения –

Площадь водных бассейнов и фонтанов –

Площадь основания Монумента – диаметр основания 85.0 м

Высота монумента – 121 м.

14. Описание объекта, краткий перечень организуемых зон с экспликацией объектов.

14. В основе генерального плана парка «Независимость» заложена идея тематического парка. Одним из основных центров тематического парка – это центр интеллектуального обогащения многообразием культурного наследия, глубокого ознакомления со славным

прошлым таджикского народа, его древними традициями человеколюбия, гуманизма, взаимопомощи.

Главным объектом парка Независимость с площадью «Независимость и Свобода» является вертикальная доминанта -Монумент, выполненный в виде колонны-древа жизни высотой 121 м. Её верхушку венчает позолоченная корона-точ. Монумент «Независимость и Свобода» состоит из трех частей:

- первая – основание, нижняя часть корня древа жизни;
- вторая – ствол со смотровой площадкой;
- третья – шпиль с позолоченной короной.

Основание Монумента выполнено в виде восьмигранной пирамиды с семью входами, где число «7» имеет символический смысл. Множество мистических семерок включает кроме прочего семь тайнств, семь дней творения, семь возрастов человека, семь столпов мудрости, семь свободных художеств, семь добродетелей, семь чудес света. В целом, семь входов здесь символизируют основу «Древо жизни». Сущность «Древо жизни» - это воплощение силы живой природы в виде божественного древа, от которого зависит произрастание трав, хлебных злаков, деревьев и «рост» самого человека.

Внутри основания Монумента размещен Музей Независимости, где на стенах должна быть отражены история таджикского народа со времен появления ариев до наших дней в мультимедийном формате. Экспонаты и информационные материалы Музея Независимости характеризуют историю становления суверенитета таджикского государства и знакомят посетителей с важнейшими историческими событиями, связанными с самостоятельностью государства.

В центре основания располагаются лифтовые шахты с холлом, залом заседаний, офисами и обслуживающими помещениями. Стены основания монумента с внутренней и наружной стороны оформлены барельефами, посвященным великим сынам таджикского народа и его истории.

Нижнее 8-гранное основание упругой кривой линией динамично подходит под круглое основание - кольца ствола древа жизни на отметке 30 м., где устроена смотровая площадка. Отсюда, из центра кольца, берет начало ствол «Древо жизни», устремленный вверх. Динамичность этой колонны подчеркивают спирально поднимающиеся символические ветви древа жизни, подчеркивая идею что оно воплощало силу живой природы, изображало божественное древо, от которого зависело произрастание трав, хлебных злаков, деревьев и «рост» самого человека.

С композиционной точки зрения монумент изображает «Древо жизни», обращенное кронами вверх, в небеса, а корнями вниз, к древней, привнесённой Всевышним в дар таджикам, земле, то есть своим появлением этот народ обязан Небесам и то, что он венценосный (коронованный), то это явствует из его названия. В целом, древо является символом Плодородия, Обилия, Расцвета и Жизни в различных её проявлениях.

Наиболее важными в образе Монумента являются окруженности, которые охватывают комплекс с нижней части (30 м) до самой верхней отметки (94 м). Круг указывает на единство таджикского народа, благодаря которому таджики сохранили свой край и народ, язык и культуру от многочисленных завоевателей, варварских нападений извне и сегодня уверенно движутся вперед.

Возвращаясь к основанию Монумента, следует сказать, что в угловых объемах 8-гранника проектируются 7 куполов высотой 15 метров. Эти купола над атриумами первого этажа связываются также с символическим изображением небесного свода, один из основных символов, олицетворяющих небо у различных народов древности, в том числе ариев. Небесный свод был в виде круга, либо его части в виде небесной полусферы или купола. Для древних обозримая вселенная виделась куполообразной, опирающейся на 4 столпа, 4 первоэлемента: вода, огонь, земля и воздух. Круг для древних людей был воплощением: абсолютного равенства, единства, бесконечности, полноты и вечности, поскольку линия круга не имеет ни начала, ни конца и все точки на ней эквивалентны, поэтому зачастую Бог изображался в виде круга.

Особой значимостью обладает само 8-гранное основание первого этажа Монумента, изображенное в виде двух наложенных квадратов, образуя таким образом восьмиконечную звезду.

В месте стыка граней устроены 7 входа в виде порталного фронтона, опирающиеся на две колонны, от верхней части которого динамично поднимается к основанию кольца-круга объемные дуги.

От смотровой площадки на отметке 94 м начинается изящная объемная архитектурная форма, поддерживающая позолоченную корону, суть которой запечатлен в названии «таджики», т.е. «точдорон». Корона является символом наших предков и отражает их неуклонное развитие от арийцев и саманидов до современной действительности.

Подземная часть Монумента представляет собой круглый в плане объем – подвал высотой 4,5 м с диаметром 44 м (само сооружение Монумента в плане составляет круг диаметром 85.0м). Подземная часть в основном используется как технический со всеми необходимыми подсобными и техническими помещениями и оборудованием.

Одним из основных элементов всего монументального комплекса является «Нигористон» («Картинная галерея»), где в технике барельефа с использованием драгоценных камней, бирюзы, рубина и других декоративных камней Согда, Бактрии и Бадахшана на 14 сценах отображены последовательно история таджиков от самих ариев до современности. Заключительные барельефные сцены, в частности 13 сцена посвящена периоду Независимости, начавшиеся с исторической. XVI сессии Верховного Совета Республики Таджикистан с изображением первых Президентов РТ, государственной символики, конституции, президента РТ Эмомали Рахмона на сессии ООН в Нью-Йорке, его ежегодные обращения народу. Сцена № 14 содержит достижения государства периода Независимости в выполнении стратегических задач в строительстве дорог, тоннелей, гидроэлектростанций, объектов социальной, культурной и бытовой значимости, в том числе изображения Национального Флага, Дворца нации, Кохи Навруз, Навразгох и др.

Главный вход для осмотра выставки в здании Монумента организовывается с северной стороны с устройством выхода с южной стороны. В распределительном холле выставочного зала находится Контрольный пункт, а на первом этаже - комната для сообщений для прессы, связанная с VIP-залом. Экспозиция выставочного зала организована по часовой стрелке, что представляет собой полукруглую линию движения. Центральная часть мультимедийного дисплея устанавливается вдоль наружной стены, чтобы обеспечить видеоэкранами для посетителей. Круглый выставочный зал второго этажа соединен с залом первого этажа двумя открытыми лестницами, образуя общее пространство. Лифты установлены на обоих концах выставочного зала, которые могут использоваться и как лифты для инвалидов и выставочные грузовые лифты. Некоторые склады располагаются в подвальном этаже.

В здании Монумента предусмотрена линия осмотра достопримечательностей с поднятием в башню. К нему ведут два ряда открытых лестниц и платформ с южной стороны Монумента. После покупки билетов посетитель входит в зал ожидания на первом этаже, а затем проходит через три основных лифта к обзорной платформе на отметке 94, 6 метров. После экскурсии посетителям можно вновь вернуться на первый этаж зала ожидания для выхода.

Линия потока отдыха в офисе и линия потока для VIP-персон: VIP-персоны и управленческий персонал входят с северной стороны первого этажа и проходят через VIP-зал в конференц-зал (используя временные интервалы). После того, как VIP-участники завершают встречу, они входят в приемную через холл. Один из них связан с залом новостей. Сотрудники попадают в комнаты управления офисами, которые расположены на третьем, четвертом и пятом этажах.

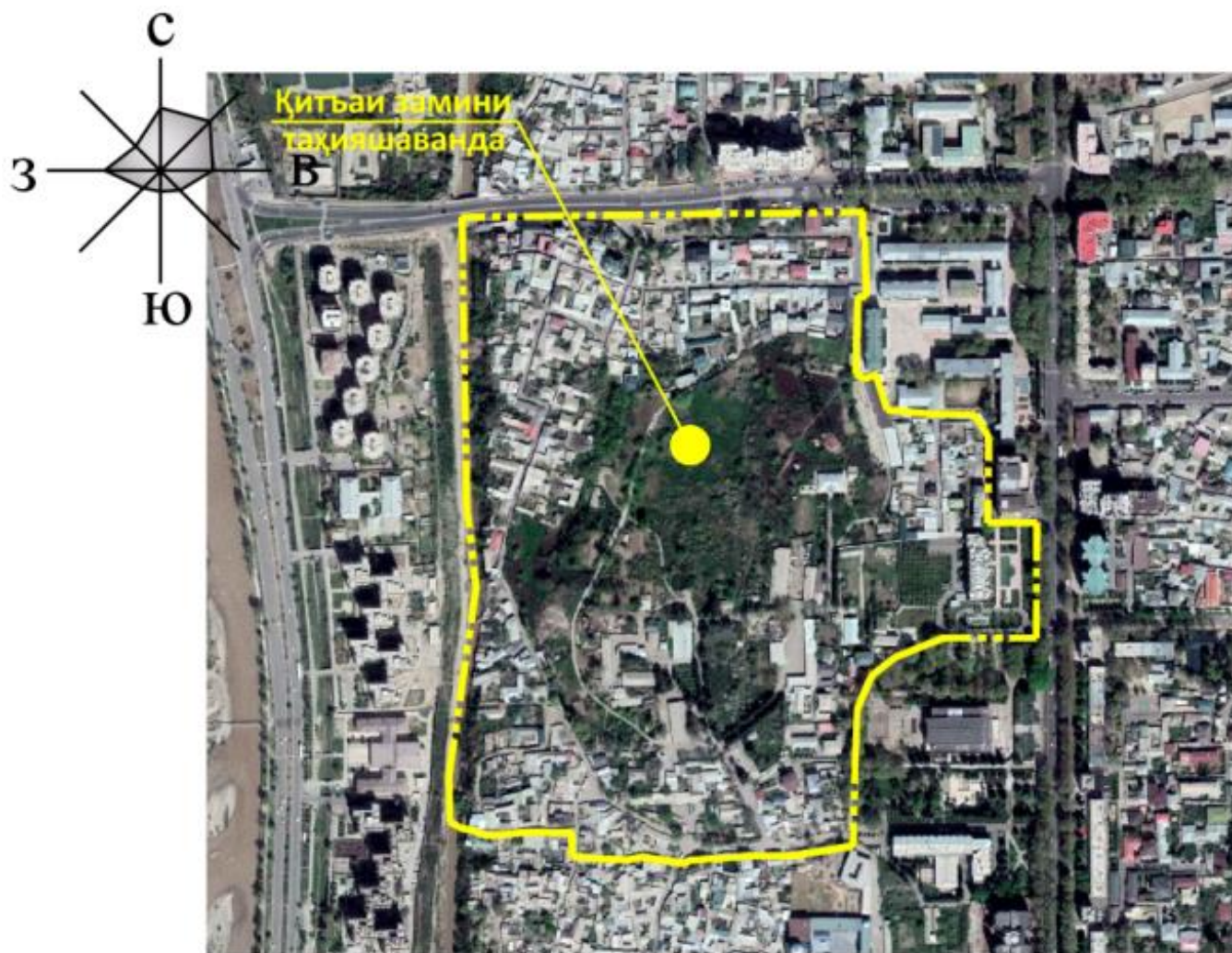
15. Состав и параметры планировочных зон.

15. Благоустройство вокруг монумента включает организацию площади с использованием цветов и кустарников с вечнозелеными и лиственными деревьями вдоль дорожек и проездов, выполненных с применением каменной мозаики. За счет территории сада-парка предусматривается площадь объемом 2,5-3 га для проведения культурных

программ и театрализованных культурно-политических представлений. С запада, со стороны понижающего рельефа в сторону реки Душанбинка, в соответствии с орографией участка посажены декоративные деревья. С использованием воды открытых каналов создаётся благоприятная микроклиматическая среда, дополненная декоративными бассейнами на территории парка.

16. Графические приложения, проекты планировки и благоустройства, являющиеся неотъемлемой частью положения (паспорта) парка.

16. Графическое приложение.



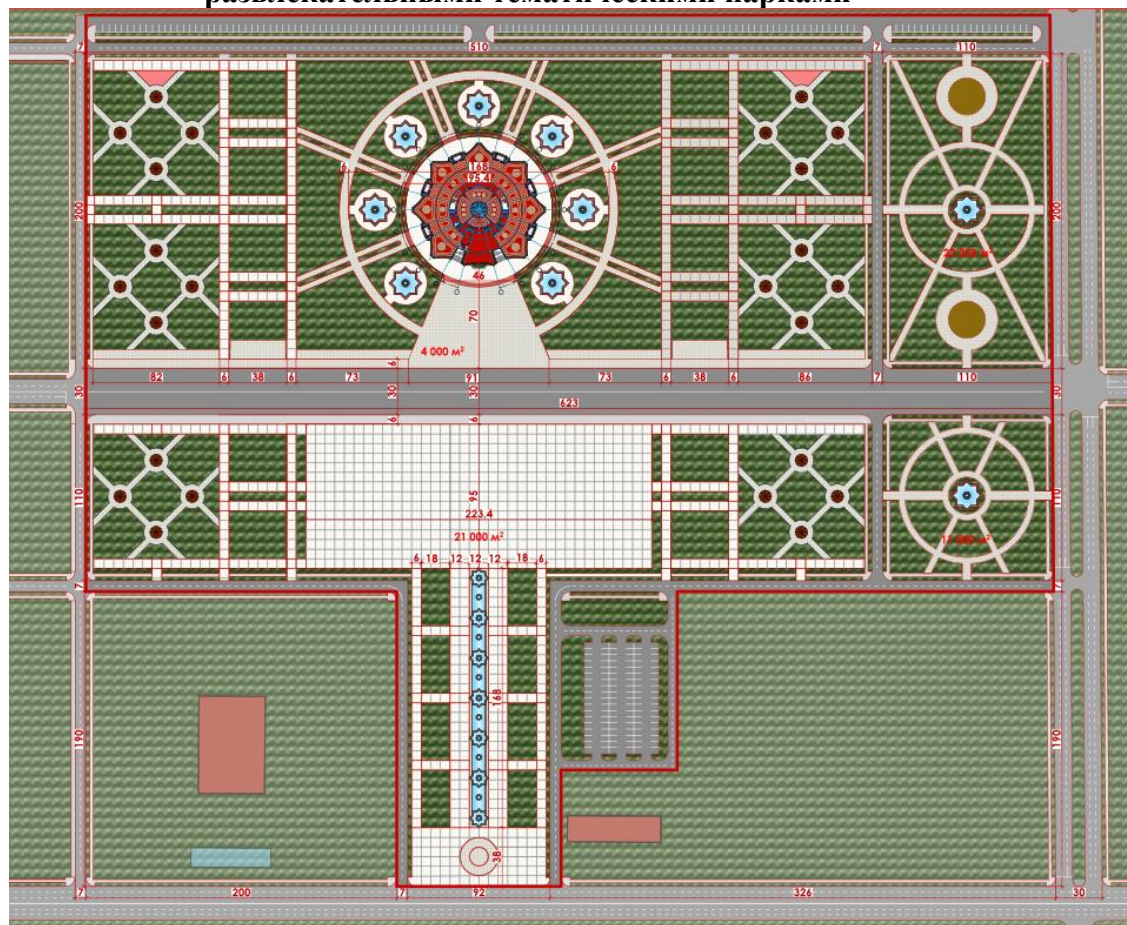
Ситуационная схема участка строительства Парка Независимости с площадью



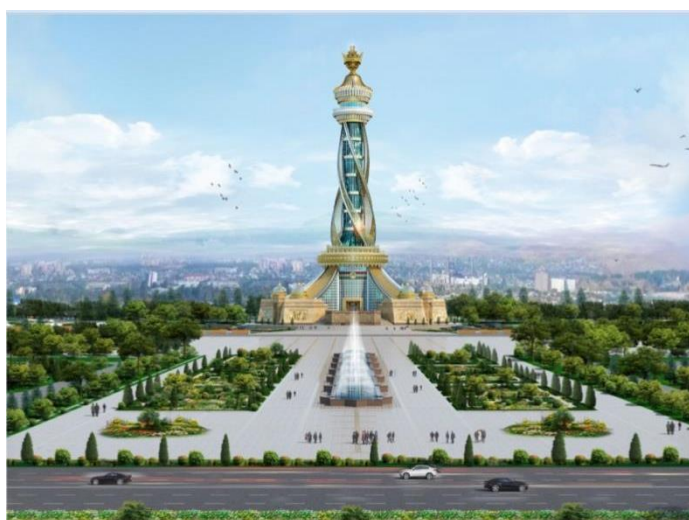
№ по пп.	Номгуй
1	2
1	Рамзи "Истиқлол ва Озоди таҳияшаванда
2	Фаввораи №2
3	Майдон барои трибунаҳои муваққати
4	Рох барои гузаштани техникаи ҳарбӣ
5	Майдонча барои истироҳат
6	Ҳоҷатхонаи зерзаминӣ барои 16 очко
7	Чоҳ (скважина)
8	Бино барои коргарони боғ (зерзаминӣ)

9	Насос бо ҳавз
10	Фаввораи №1 (даромадгоҳи асосӣ)
11	Таваққуфгоҳ
12	Зеристгоҳи трансформатори таҳияшаванда
13	Қитъаи замини донишгоҳи педагогӣ
14	Бинои истиқомати 12 ошона мавҷудбуда
15	Қитъаи замини кохи "Ваҳдат"
16	Дарвозаи даромади асосӣ
Масоҳати ҳудуди таҳияшаванда 30.0	

Генеральный план парка Независимости с историко-культурными и развлекательными тематическими парками



Центральная часть Тематического парка с площадью Независимости



Фасад монумента со стороны Площадь перед главным входом монумента проспекта имени А.Рудаки



Трибуна для VIP-персон перед главным входом в Монумент



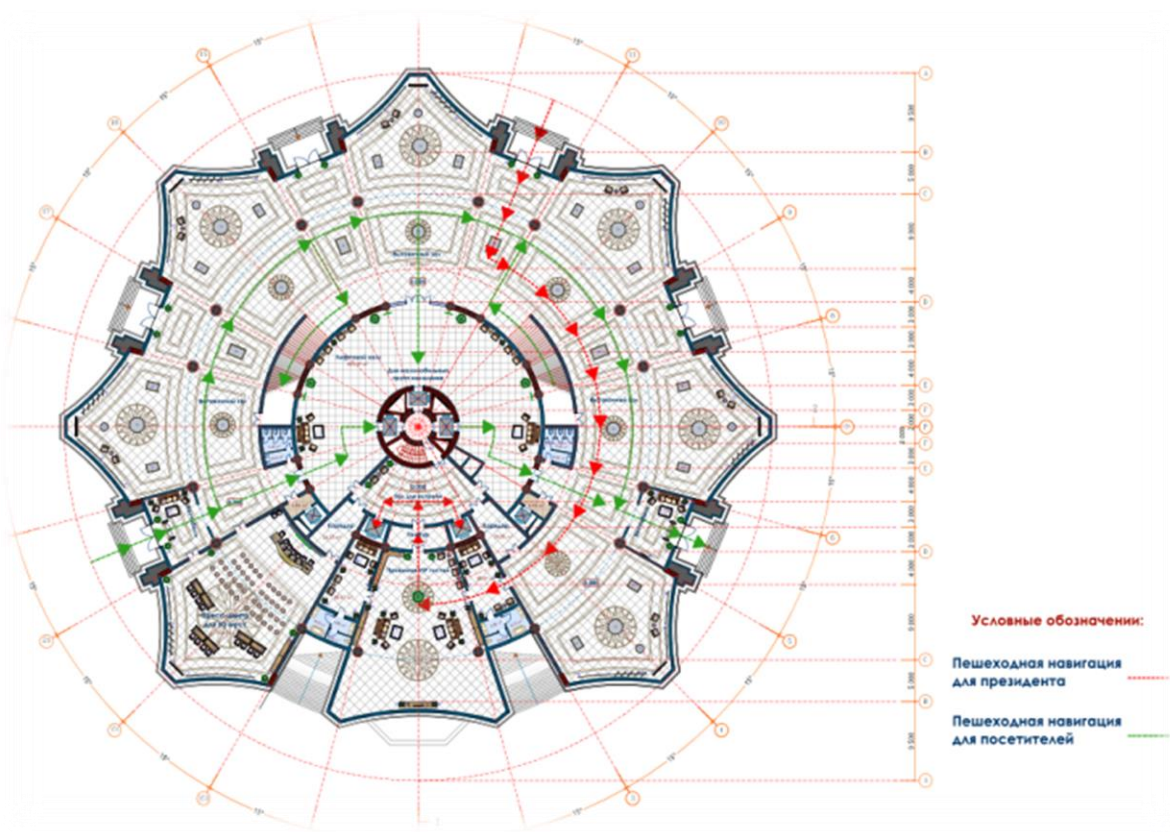
Трибуна для VIP-персон



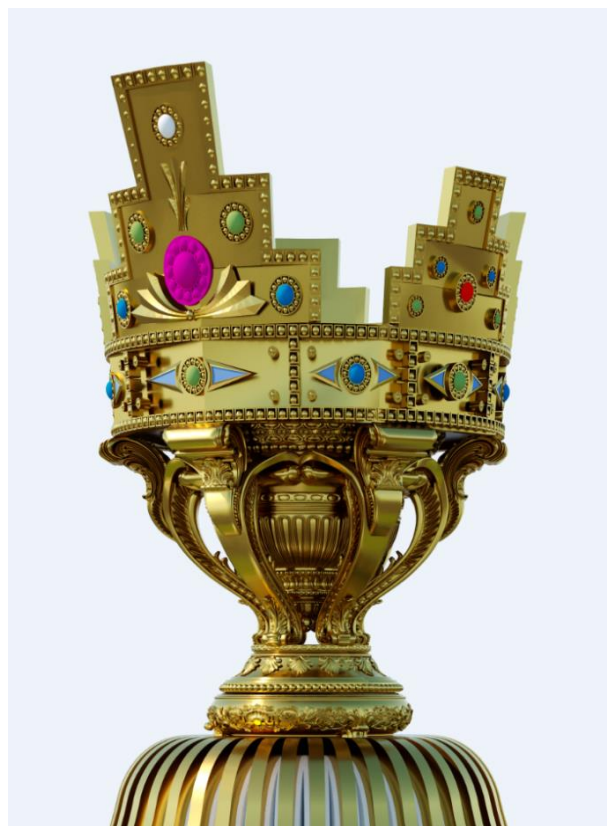
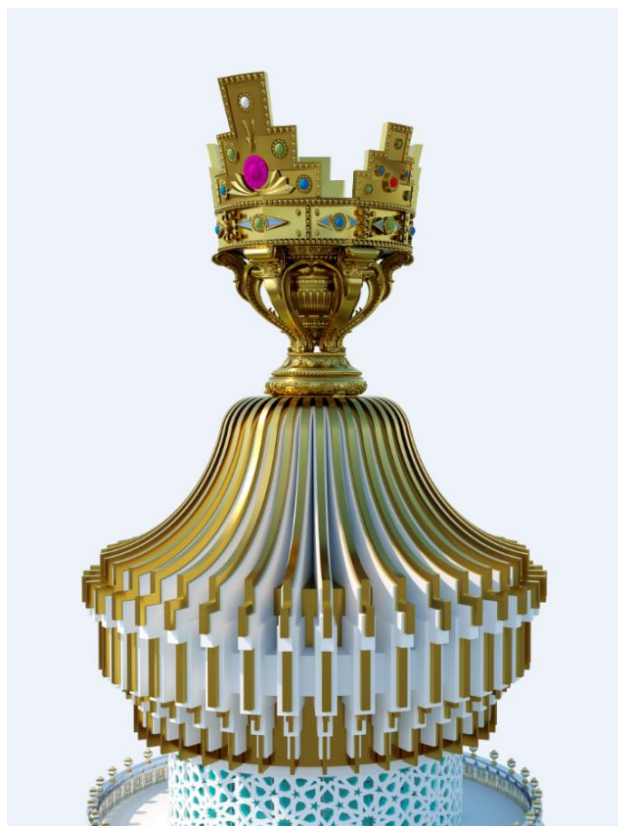
Холлы в основании Монумента с Музеем Независимости



Панорама монумента в парке Независимости с площадью, вид со стороны главного входа



План первого этажа



Завершение Монумента в образ короны

Фотографии садов, парков, бульваров, скверов г. Душанбе XXI века.



Рисунок 1. Мемориальный парк Великой Победы (1941-1945г.)



Рисунок 2. Молодежный парк



Рисунок 3. Сквер Бустон



Рисунок 4. Парк «Независимости»



с



Рисунок 5. Детский городской парк



Рисунок 6. Парк имени Ахмади Дониш



Рисунок 7. Ботанический сад Академии наук Республики Таджикистан (боги Ирам)

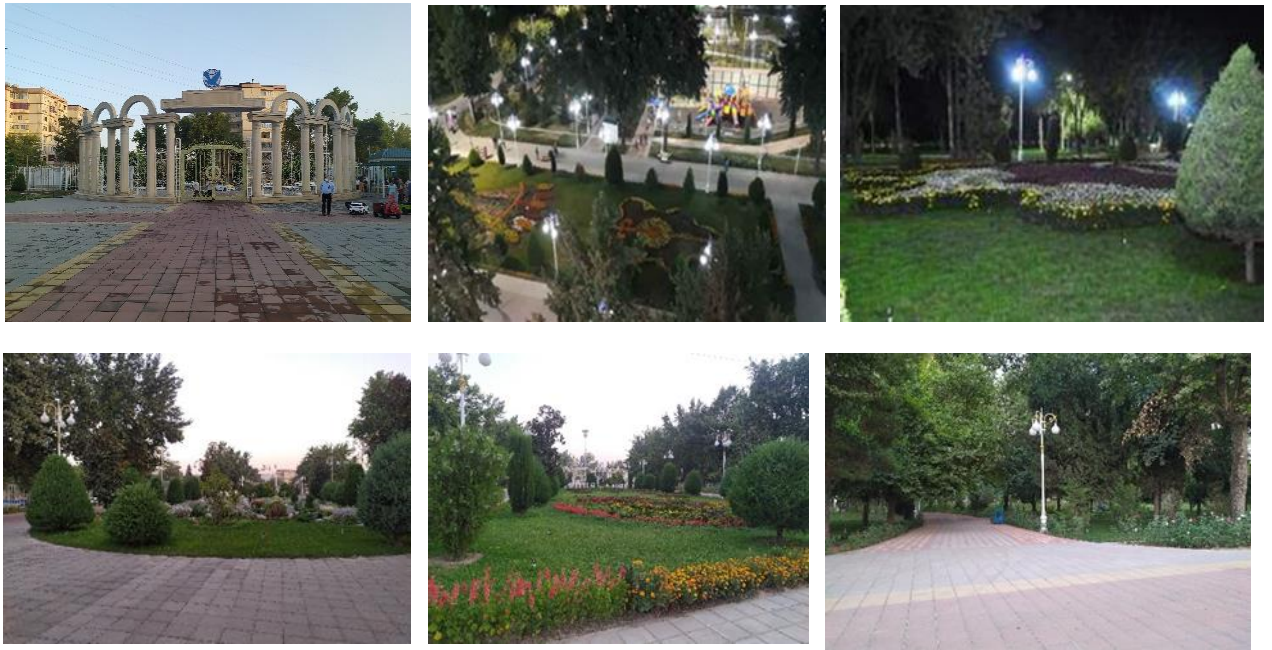


Рисунок 8. Парк культуры и отдыха имени Абулкосима Фирдавси



Рисунок 9. Парк Лучоб (мемориальный мавзолей М.Турсунзаде)

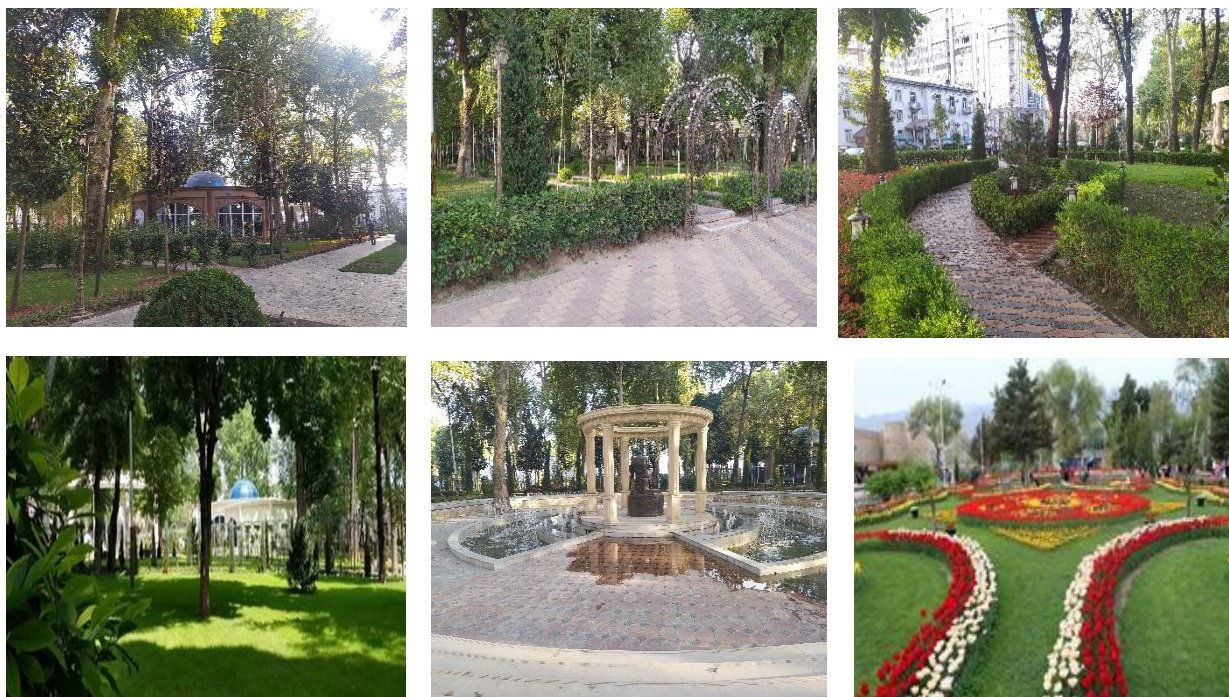


Рисунок 10. Городской парк имени Кира II Великого (800-летия Москвы)

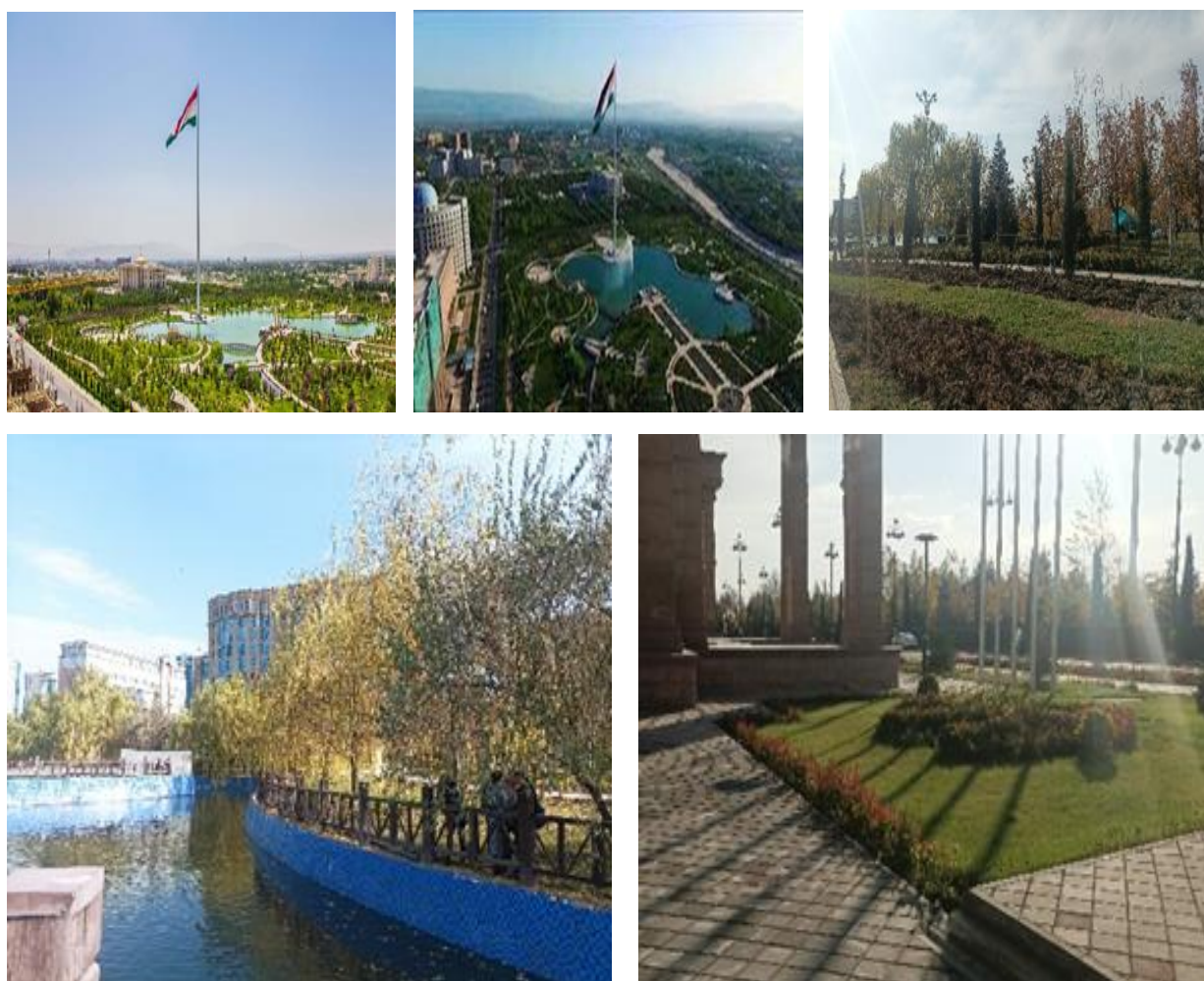


Рисунок 11. Парк Национального государственного флага Республики



Рисунок 12. Сквер имени героя Советского Союза Александра Мироненко



Рисунок 13. Сквер имени В. Куйбышева



Рисунок 14. Городской парк района Шохмансур (Железнодорожный парк)



Рисунок 15. Городской сад имени А.Рудаки



Рисунок 17. Городской сад «Пойтахт-80»



Рисунок 18. Городской парк национального Флага (боги Парчами милли)



Рисунок 19. Площадь Независимости республики Таджикистан

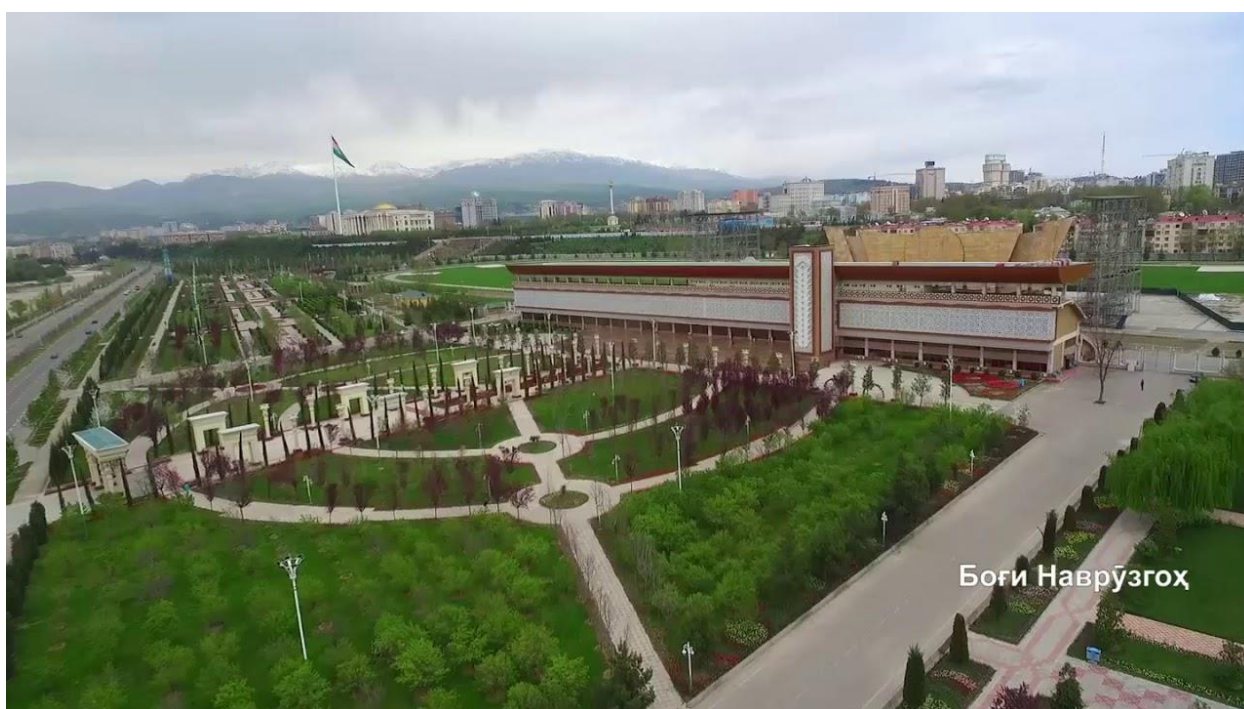


Рисунок 20. Парк рядом с Наврузгоҳ