

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, кандидата архитектуры, доцента**

**Кайдаловой Елены Валентиновны**

**на автореферат и диссертацию Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны  
«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА  
НА ТЕРРИТОРИИ ТАДЖИКИСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX –  
НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (на примере города Душанбе)»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

### **На рассмотрение представлены следующие материалы**

1. Диссертационное исследование объемом 245 стр., включающее:

- текстовую часть на 143 стр., состоящую из введения, трех глав, заключения с выводами, рекомендации по практическому использованию и список публикаций автора (19 наименований);

- список литературы и источников (149 наименований),

- приложения (1 – акты внедрения (5 штук), 2 – термины и понятия, 3 – аннотированный перечень иллюстраций, 4 – сады и парки XXI века, новые стили и направления, 5 – рекомендуемый ассортимент древесно-кустарниковых пород и цветочных насаждений для озеленения города Душанбе, 6 – примеры выполнения паспортов объекта ландшафтной архитектуры, 7 – фотографии садов, парков, бульваров, скверов г. Душанбе XXI века.

2. Автореферат на 42 стр. на двух языках – русском и таджикском.

Объем текстового и иллюстративного материала соответствует предъявляемым требованиям.

**Актуальность исследования** определяется тем, что в условиях интеграции мировой культуры и активного распространения интернациональных тенденций в архитектуре, большое значение приобретают локальные региональные традиции. Они важны для сохранения самобытности и национальной идентичности. Выявление специфики объектов садово-паркового искусства в Таджикистане заслуживает пристального внимания и требует изучения природного, исторического и социального контекста.

Садово-парковое искусство Таджикистана имеет богатую, продолжительную историю и восходит своими корнями к персидским традициям и Исламской культуре. В европейской архитектурной науке существует достаточно общее понятие о ландшафтном искусстве Центральной Азии. В этом фундаментальном явлении недостаточно полно освещены сады Таджикистана, остаются недостаточно изученными

предпосылки их формирования, этапы развития и архитектурные особенности. Это дает основание утверждать, что исследование является своевременным и актуальным. Тема требует целенаправленного системного рассмотрения. Изучение историко-теоретического контекста развития паркостроения на территории Таджикистана на примере Душанбе позволит определить оптимальные пути его развития в перспективе.

**Цель исследования** – определить теоретические и практические перспективы развития садово-парковой архитектуры города Душанбе, направленные на решение актуальных социально-экологических проблем.

**Задачи исследования:**

- изучить процесс формирования и развития садово-паркового искусства на территории Таджикистана в контексте национальной истории; определить характерные черты для внедрения в современную проектную практику;

- выявить этапы развития садово-паркового искусства Таджикистана в советский период и дать им критическую оценку;

- изучить современный опыт архитектурного формирования садов и парков Таджикистана на примере города Душанбе;

- дать рекомендации по созданию паспортов объектов ландшафтной архитектуры для Таджикистана на примере садов и парков Душанбе;

- разработать функциональные модели садово-парковых объектов для применения на территории Таджикистана.

**Объект исследования** – сады, парки, скверы и бульвары города Душанбе. **Предмет исследования** – архитектурно-ландшафтная организация объектов исследования.

**Положения, выносимые на защиту:**

- результаты исследования природных и историко-социальных условий становления и развития садово-паркового искусства Таджикистана;

- периодизация развития садово-парковой архитектуры Таджикистана и принципы формирования объектов в советский период и последующий период независимости;

- модели сада или парка для Республики Таджикистан.

**Общая характеристика работы**

В *диссертационном исследовании* автором собран и систематизирован обширный аналитический материал по теме, привлечены многочисленные научные источники, выполнены натурные обследования ландшафтных объектов города Душанбе, проведен комплексный анализ этой информации. Убедительная методика позволила автору обосновать структуру работы и рассмотреть круг поставленных задач, связанных с целью исследования. *Автореферат* последовательно раскрывает содержание

диссертационного исследования. Заимствованный материал сопровождается указанием источников. Оформление диссертации и автореферата соответствует предъявляемым требованиям.

**В первой главе** «Анализ опыта устройства садов и парков в средневековых городах Средней Азии» выполнен подробный анализ природных условий (факторов) развития садово-паркового искусства в Средней Азии, включающие рельеф, водные ресурсы, растительность, почвенный состав, температурно-влажностный и ветровой режимы. Рассмотрено садово-парковое искусство городов Хорасана и Мавераннахра периода Средневековья, основанное на принципах персидского сада. Выделено два основных пространственно-планировочных подхода к формированию объектов – четырехчастный компактный сад на плоском рельефе (Чорбог) и линейный террасный на ниспадающем рельефе. Обзорно показано развитие ландшафтной архитектуры на территории Средней Азии во второй половине XIX – начале XX вв. и представлена соответствующая выявленная типология объектов. Определены истоки формирования стиля садов Средней Азии Средневековья Таджикистана. Они берут начало в садах-парадизах времен древних цивилизаций Междуречья, персидских четырехчастных садах-чорбогах и индо-персидских садах двух типов (террасных с вытянутой продольной осью и центричных). Проведен анализ библиографических, литературных и художественно-графических источников на предмет выявления видového ассортимента растительности в исторических садах. Как результат, составлен перечень основных использовавшихся растений. Расшифровано семантическое символическое значение растений.

**Во второй главе** «Развитие садово-паркового искусства Таджикистана в период советской государственности» предложена и обоснована следующая периодизация: период зарождения (середина 1930-х – середина 1950-х гг.), период становления (конец 1950-х – 1960-е гг.) и период развития (1970-е – начало 1990-х гг.) садово-паркового искусства в городах Таджикистана. В целом для каждого из периода определены характерные черты. Далее автор фокусируется на конкретных объектах, созданных в каждый из периодов: последовательно дает их краткое описание. При этом выявляет положительную динамику увеличения количества общественных озелененных территорий в городе Душанбе в советский период, представленную на диаграмме. Отмечает, что активизация процесса зеленого строительства была связана с утверждением Генерального проекта планировки города Сталинабала (Душанбе).

**В третьей главе** «Принципы формирования садово-парковой архитектуры в годы независимости Республики Таджикистан (на примере

города Душанбе)» сделана попытка определить основные принципы паркостроения. Указаны современные тенденции, к которым отнесены экологический подход, создание инженерных коммуникаций, озеленение особых объектов, создание искусственных ландшафтов с природными компонентами, рекультивация, сохранение природных ландшафтов, стилевой поиск, экспериментирование с применением новых строительных материалов, расширение типологии парковых объектов, использование традиционных приемов и элементов, стремление к созданию арт-ландшафтов. На основе анализа современного опыта паркостроения выявлены следующие присущие ему черты: новый эстетический облик, учет экологических факторов и стабилизация экологической ситуации, сохранение флоры и фауны, учет технологических требований, учет экономической части. Автором определены перспективные виды древесно-кустарниковых пород для использования в городской среде указанного региона и даны краткие рекомендации по их объемно-пространственной организации при формировании городских рекреационных пространств различных типов. Для улучшения не только экологических, но и эстетических характеристик городской среды представлен перечень древесно-кустарниковых пород с ароматными цветами, ассортимент лиан для вертикального озеленения и ассортимент однолетних и многолетних красивоцветущих травянистых растений. Дана критическая оценка системы озеленения Душанбе. Затронуты вопросы сохранения зеленых насаждений и ухода за ними. Автором предложена форма паспорта объекта ландшафтной архитектуры для города Душанбе, в приложении показан пример выполнения. Разработаны 6 вариантных объемно-пространственных моделей, развивающих тему малого сада в стиле Чорбог для применения в городе Душанбе.

**Заключение и выводы** по диссертации подводят итог, демонстрируя решение поставленных задач. Это позволяет установить, что цель работы достигнута.

**Научная новизна** определяется тем, что это первое комплексное исследование, где уточнена периодизация этапов развития садово-парковой архитектуры Таджикистана в советский период на примере города Душанбе; осмыслена архитектура садово-парковых объектов Таджикистана второй половины XIX – начала XXI вв.; определены черты традиционного сада, применение которых в современных объектах садово-парковой архитектуры способствуют выражению национальной идентичности; дано предложение и рекомендации по созданию паспортов архитектурно-ландшафтных объектов; разработаны теоретические модели малых городских садов для Республики Таджикистан.

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается в том, что ее результаты представляют интерес для архитектурной науки. Они частично заполняют пробел в теоретических трудах в области мирового архитектурного и историко-культурного наследия, дополняют имеющиеся в архитектурной науке знания об истории садово-паркового искусства Средней Азии и Таджикистана, в частности. Результаты диссертации в перспективе послужат теоретической базой для дальнейшего исследования национальных и региональных архитектурно-планировочных и образно-эстетических традиций в области садово-паркового искусства с перспективой их развития и применения на практике.

Исследования автора важны также с практической точки зрения для сохранения национальных особенностей паркостроения, развития ландшафтного искусства в стране на современном этапе и решения вопросов создания новых садов и парков в Таджикистане и сходных по экологическим и социально-культурным факторам регионах. Для архитекторов-проектировщиков большую ценность представляют рекомендации по подбору растительности, выполненные в табличной форме. Предложение по созданию паспортов важно для урегулирования правовых аспектов архитектурно-градостроительной деятельности. Основные положения диссертации могут быть востребованы в учебном процессе по направлениям подготовки Архитектура, Ландшафтная архитектура, Дизайн архитектурной среды, Градостроительство, а также использованы в смежных научных областях.

**Степень достоверности** материалов диссертационного исследования обеспечивается объемом и качеством анализа изученного материала с использованием текстовых и графических данных (149 источников), подтверждается сформулированными в тексте диссертации научными положениями, выводами и практическими рекомендациями, удостоверяется 5-ю актами внедрения.

**Апробация результатов** исследования осуществлена в виде 7 докладов на научно-практических конференциях международного и республиканского уровней, 2-х докладов на научных семинарах. Основные положения диссертации опубликованы в 19 статьях, 7 из которых – в журналах из перечня ВАК при Президенте РТ и РФ. Результаты научной работы использованы при выполнении эскизного проекта благоустройства территории общежития факультета Транспорта; внедрены в учебный процесс кафедры «Архитектура и градостроительство» ТТУ им. Академика М.С. Осими в рамках лекционного курса «Архитектурно-ландшафтное проектирование» и при подготовке методических пособий и рекомендаций.

### **Общие замечания по диссертационной работе**

Положительно оценивая рассматриваемую работу в целом и отмечая ее высокий научный уровень, следует указать некоторые спорные моменты.

1. Название параграфа 1.5 «Зарождение и развитие системы озеленения в садово-парковом искусстве» не совсем корректно, поскольку текст в основном посвящен исследованию ассортимента растительности в исторических садах и его образно-семантическому толкованию. Однако это ценный научный материал, ставший базой для формирования авторских предложений в главе 3 и рекомендациях.

2. В главе 2 прослежена эволюция садово-паркового искусства Таджикистана в советский период, когда было построено наибольшее количество объектов. Хотелось бы уточнить специфические особенности объектов каждого из периодов, иначе разделение на этапы выглядит несколько условно.

3. В параграфе 3.1 при описании современных тенденций паркостроения в Таджикистане были бы уместны конкретные примеры объектов, где они проявились. Также хотелось бы видеть большую ясность в формулировке принципов формирования современной садово-парковой архитектуры Республики Таджикистан.

4. Итоговые вариантные модели садов в стиле Чорбог достаточно однозначны с композиционно-градостроительной точки зрения. В городской среде для создания рекреационных объектов часто используются участки с планами неидеальной формы, не только компактные, но и линейные, а также имеющие выраженный рельеф. Можно предложить автору в дальнейшей научной деятельности рассмотреть потенциал трансформации представленных моделей в соответствии с высказанной мыслью.

5. В иллюстративной части графоаналитическая форма подачи теоретического материала сделала бы его более наглядным.

### **Заключение**

Приведенные замечания имеют дискуссионный характер и не снижают высокую оценку диссертационного исследования Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны. В нем заложен фундамент системного подхода к созданию открытых ландшафтно-рекреационных пространств города, сохраняющих и развивающих культурные традиции, самобытность и национальную идентичность Таджикистана. Работа представляет существенный научный интерес и является весомым вкладом автора в разработку поставленной проблемы. Комплексность исследования, его полнота, объем и ракурс рассмотрения заслуживают высокой оценки. Положения и выводы имеют достаточную степень обоснованности. Содержание автореферата и публикаций отвечает форме и содержанию диссертации.

Диссертация Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны «Формирование и развитие садово-паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX – начале XXI века (на примере города Душанбе)», представляет законченное научно обоснованное исследование на актуальную тему, выполненное на высоком профессиональном уровне, отличающееся новизной, содержащее научные результаты, выводы и рекомендации, подтверждающиеся многочисленными публикациями автора, отображающими основные положения труда.

Работа отвечает критериям, установленным Положением (постановление Правительства Республики Таджикистан № 295 от 26 июня 2023 г.) о присуждении ученых степеней для диссертаций, представленных на соискание ученой степени кандидата архитектуры.

Автор диссертации **Мухиддинова Рухсона Кутфиевна** заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Официальный оппонент:  
декан факультета архитектуры  
и дизайна ННГАСУ,  
кандидат архитектуры, доцент



Кайдалова Елена Валентиновна

22.05.2024 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.

Телефон: (831) 433-82-07, Сот. тел. +79043951299

e-mail: alena42@yandex.ru



## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Мухиддиновой Рухшоны Кутфиевны на тему: «Формирование и развитие садово-паркового искусства на территории Таджикистана во второй половине XIX начале XXI вв. (на примере города Душанбе)», представленной на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко- архитектурного наследия.**

**Актуальность темы исследования.** Диссертационная работа Мухиддиновой Р.К. является актуальной темой в современном ландшафтоведении. Формировании и развитие садово-парковых объектов, считается важнейшим вопросом для создания комфортных условий среди населения каждого народа. Мировой опыт показывает, что тенденция садово-паркового искусства находит свою выразительность и своеобразную красоту в сочетании природных и искусственных компонентов. Основной задачей на сегодняшний день, является максимальное сохранение ландшафтной среды. Изюминкой этой работы является освоение традиции прошлого.

В своей диссертационной работе соискатель Мухиддинова Р.К. провела анализ не только современных ландшафтных объектов по городу Душанбе, но и исследовательские работы в исторических литературах, которые раскрывают этапы развития садово-парковых объектов в Средней Азии и поиска видового состава деревьев, кустарников и цветочных культур.

Получение автором результатов исследования позволяет в дальнейшем при создании объектов ландшафтной архитектуры не только города Душанбе, но и других городов Республики Таджикистан, учитывать эстетический эффект, делать акцент на планировочное строение, архитектурно-художественную выразительность, придать национальный облик, поднять комфортно-оздоровительные, санитарно-гигиенические и экологические свойства.

Диссертационная работа состоит из введения, 3-х глав, основных научных результатов исследования, рекомендации по практическому использованию, списка литературы и приложений.

**В введении** обоснованы актуальность исследования и востребованность диссертационных исследований на практике, сформулированы цели и задачи исследования, определены основные защищаемые положения, сформулированы научная новизна и практическая ценность, приводится общая характеристика, объем и структура работы, сведения об апробации результатов, показан личный вклад автора в исследуемой проблемы.



**Первая глава: «Анализ опыта устройство садов и парков в средневековых городах Средней Азии»**, охватывает пять параграфов. Диссертант очень подробно раскрывает все исторические аспекты развития садово-паркового искусства в Средней Азии, которые даёт представления жизни городов северного, центрального и южного Таджикистана.

Дан хороший анализ по выявлению архитектурно-художественных приёмов, традиционных форм народного искусства и национальных компонентов садово – парковой архитектуры для повешения тенденции облика современных садово-парковых объектов, которые могли бы в дальнейшем использоваться в других регионах.

В работе рассматривается историко - традиционное значение и виды использования древесно – кустарниковых пород, цветковых насаждений из литературных источников, миниатюр, произведений поэтов, также историков, путешественников, советских и современных исследователей в области садово-паркового строительства.

**Вторая глава: «Развития садово-паркового искусства Таджикистана период Советской государственности»**, раскрывает четыре параграфа.

На основе поставленных задач по анализу этапов развития садово-паркового искусства Советского Таджикистана в 1924-1991 гг., автор подробно описывает три этапа архитектурно пространственного развития садов и парков Таджикистана в период советской государственности на примере города Душанбе. Поскольку всем известно, что первые ландшафтные внедрения происходили именно в городе Душанбе. В предоставленных периодах развития садово-паркового искусства города Душанбе, даётся особенности изменения не только культурных ценностей, но и видового состава древесных посадок.

Также, выявлены характерные особенности некоторых ландшафтных объектов, которые создавались последовательно в определенные периоды социалистического строя. Ими можно назвать парк Садриддина Айни, парк культуры и отдыха имени Ленина, сквер-бульвар имени Куйбышева, парк молодёжи с комсомольским озером, детский парк и др.

**Третья глава: «Принципы формирования садово-парковой архитектуры в годы независимости Республики Таджикистан (на примере Душанбе)»**, состоит из пяти цельных параграфов. Данная глава опирается на перспективные тенденции ландшафтных объектов периода независимости республики (на примере города Душанбе) является одной из важных, так как в ней раскрыты современные тенденции садово-паркового искусства, которые неотъемлемо связаны с законами страны по «Принципам оценки воздействия на окружающую среду». Рассмотрены в перспективе создания современных видов «арт-ландшафтов».

На основании приведённого исследования соискатель свои научные результаты предоставил в виде 6 функциональных моделей сада и парка, которые могут быть использованы в формировании и моделировании новых ландшафтных объектов, и это позволит расширить вопросы благоустройства не только города Душанбе, но и других городов, и посёлков республики.

Предложения по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры, куда входит сквер, бульвар, сад и парк, являлись бы хорошими рекомендациями для внедрения и дополнения информации о объектах.

Анализ выполненных в этой сфере работ по вопросам формирования садово-парковой архитектуры Республики Таджикистан является одной из первых изысканий определения наиболее важных для условий Республики Таджикистан, и в особенности ее столицы города Душанбе по формированию и развитию садово-паркового искусства во второй половине XIX – начале XXI вв.

По результатам исследования, Мухиддинова Р.К. опубликовала 7 научных статей, рекомендовавших ВАК при Президенте Республики Таджикистан и Российской Федерации. Общее количество научных работ составляет 19. Публикация полностью отражают объём проведённых исследований.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- по-новому рассмотрены сохранившиеся архитектурно-художественные приемы народного искусства в строительстве исторических городов Таджикистана в том числе города Душанбе во второй половины XIX – начала XX вв.;

- определены пути исследования озеленения и национального стиля для придания современным садам и паркам местного своеобразия и колорита на основе традиций средневекового садово-паркового искусства;

- уточнена периодизация этапов архитектурно-пространственного развития садов и парков Советского Таджикистана на примере города Душанбе;

- рассмотрено садово-парковое строительство Таджикистана в новом аспекте исторического развития объектов исследования;

- представлены рекомендации по созданию паспорта объекта ландшафтной архитектуры (сад, бульвар, сквер, парк);

- разработана функциональная модель городского сада и парка для условий Таджикистана, в том числе г. Душанбе. Предложены рекомендации и эскизы по моделированию функционально-планировочной организации садово-парковых объектов.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** подтверждается корректной постановкой и решением задач, обращения к широкому кругу литературных, средневековых источников, натуральных исследований в данной области, и сопоставленными анализами зарубежных материалов, посвященных современному ландшафтному проектированию.

**Диссертация соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.** Формула специальности – научные основы теории и истории архитектуры. Область исследования – теория и история архитектуры.

**Личный вклад автора** состоит в разработке методики исследования, сборе материала непосредственно на объектах исследования, участии в анализе и обработке полученных данных, обобщении полученных результатов, подготовке материалов к публикации, формулировании основных выводов по внедрению результатов исследований.

Наличие Акта о внедрении диссертационной работы, соискатель получила в учебном процессе Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими, в учебном и научном процессе Таджикского национального университета, в ОАО «Научно-исследовательском проектно-изыскательском институте САНИИОСП», ГУП Научно-исследовательском проектно-институте «Душанбешахрсоз».

В рамках общих выводов по диссертации, на основе проведенных исследований в заключении приводятся формулировки основных результатов, составляющие научную новизну и практическую значимость диссертационной работы.

Соискатель провела широкий анализ растительных компонентов и их совмещенности, что отражаются во всех 3-х главах работы. Выводы логичны и достаточно обоснованы.

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

Наряду с положительными результатами диссертационная работа не лишена определенных недостатков.

**К ним можно отнести следующие:**

1. Желательно было бы побольше добавить иллюстрационных рисунков, которые показывают характерность анализа исторических исследований по садово-парковому искусству.
2. В диссертации отсутствует вопрос о водопользовании, ирригации и элементов городского благоустройства.
3. В тексте диссертации имеются некоторые грамматические ошибки.

4. Желательно было бы подробности ассортимента и характеристики хвойных пород и цветущих кустарников привести в основной текст диссертации.

Указанные замечания не снижают высокого научного уровня диссертации. Рассматриваемая работа выполнено автором на высоком научном уровне, написана грамотным техническим языком с качественными иллюстрациями.

Актуальность темы, научная новизна, практическая ценность работы позволяют сделать заключение, что диссертационная работа на тему: **«Формирование и развитие садово-паркового искусства на территории Таджикистана во второй половины XIX начале XXI вв. (на примере города Душанбе)»**, представленная на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, выполнена на достаточно высоком научном уровне и представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Мухиддинова Рухшона Кутфиевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Официальный оппонент:

**Салимов Арифджан Муслимович**, доктор архитектуры, профессор.  
Научная специальность: 18.00.01 - История и теория архитектуры,

реконструкция и реставрация памятников архитектуры.

Должность: профессор кафедры «Реставрация памятников архитектуры»

Организация: Ташкентский архитектурно-строительный университет (ТАСУ)

Адрес: 100114. г.Ташкент.массив Юнусабад-19. дом 12. кв. 47

телефон: +(998) 99 8031950

E-mail: salimov1950@inbox.ru



А.М. Салимов

Подпись д.арх., профессора Салимова А.М. заверяю:  
Начальник УК и СР ТАСУ



«25» 05 2024г.