

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации соискателя Джурахонзода С.Ш. на тему:
**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ ТРАДИЦИЙ В
АРХИТЕКТУРЕ И МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ТАДЖИКИСТАНА 1924-2021**
гг. на соискание ученой степени
кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Настоящее научное исследование ориентируется на использование обновленных или иначе инновационных традиций для поиска таджикского образа в архитектуре зданий и сооружений, где народ узнавал бы свои истоки и богатое наследие. На это и нацеливают современные тенденции в проектировании и строительстве по определению национального образа и колорита в архитектуре и искусстве.

Актуальность темы исследования обосновано соискателем необходимостью выявления основных принципов регионального и национального своеобразия региона, где формировалась таджикская архитектура и монументальное искусство, а также необходимостью осмысления ведущих творческих тенденций преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства на территории Таджикистана в различные исторические периоды становления таджикской архитектуры и монументального искусства, а также в практике проектирования и строительства периода советской государственности.

Научные положения, выводы и рекомендации, изложенные в представленной на отзыв автореферата диссертации, обоснованы системным анализом работ в области развития и современном состоянии принципов проектирования преемственности в архитектуре и искусстве позволило определить наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции, что имеет практическую ценность для современного строительства в городах и населенных пунктах Таджикистана.

Некоторые из исследованных и проанализированных объектов архитектуры и монументального искусства предложены для внесения в перечень культурного наследия городского, областного и республиканского значения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- на основе анализа общих архитектурных и художественных принципов периода советской государственности, а также после суверенизации таджикского государства выявлено новое содержание преемственности и взаимодействия традиций в архитектуре и монументальном искусстве;
- дополнены и проанализированы изменения во временном развитии архитектуры и искусства на протяжении девяти десятилетий с 1924 по 2021 гг.;
- в научный оборот введены ранее не публиковавшиеся архивные документы, графические и фотоматериалы, относящиеся к советской архитектуре и искусству Таджикистана.

Степень достоверности результатов работы определено соискателем выбором традиционного метода исследования, предполагающего натурное исследование произведений архитектуры и монументального искусства (обмеры, визуальный осмотр, фотографирование, зарисовки и др.) и, сравнительным анализом полученных результатов с ранее выполненными известными исследователями материалами, на основе чего выявляется общность и объективность критериев исследования.

Следует отметить, что проведенная научно-исследовательская работа Джурахонзода С.Ш. является одним из первых по представленным научным специальностям в исследовательской практике Таджикистана. Основные теоретические исследования архитектурно-строительного характера, включенные в работу, выполнены лично автором.

На ряду с указанными достоинствами рецензируемой автореферата диссертации по работе имеются следующее **замечание:**

- в автореферате диссертации отмечено, что одним из основных задач исследования является определение ключевых тенденции преемственности и новаторства в проектировании и строительстве на территории Таджикистана. Однако в тексте автореферата данная задача на наш взгляд раскрыто не в полном объеме.

В заключении можно отметить, что приведенное замечание не снижают достаточно хороший научный уровень и практическую ценность рецензируемой автореферата диссертации. Актуальность темы, степень обоснованности выводов и научных положений работы, достоверность и новизна результатов позволяют сделать вывод, что автореферат диссертации Джурахонзода С.Ш. на соискание учёной степени кандидата архитектуры, по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, представляет собой законченную научно-квалификационную работу, соответствует требованиям, предъявляемым ВАКом при Президенте РТ к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по представленной специальности.

Заведующий кафедрой
«Архитектурного проектирования
и дизайна архитектурной среды»
ФГБОУ ВО «ДОННАСА»,
Кандидат архитектуры, доцент



Радионов
Тимур Валерьевич

Подпись кандидата архитектуры, доцента,
заведующего кафедрой «Архитектурного
проектирования и дизайна архитектурной среды»

ЗАВЕРЯЮ:

Ученый секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «ДОННАСА»,
к.т.н., доцент



Гутарова
Марина Юрьевна

Российская Федерация, Донецкая Народная Республика,
286123, г.о. Макеевка, г. Макеевка, ул. Державина, д. 2,
ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академии строительства и архитектуры»,
Тел.: +7-856-343-7033, Сайт организации: www.donnasa.org,
E-mail: timur.radionov@mail.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему "Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)", на соискание ученой степени – кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Вышеназванная диссертационная работа, актуальна в том аспекте, что исследование ориентируется на использование обновленных инновационных традиций для поиска таджикского образа в архитектуре зданий и сооружений, нацеливание современные тенденции в проектировании и строительстве по определению национального образа и колорита в архитектуре и искусстве.

У каждого народа исторически сложились свои традиции, связанные с применением новейших методов архитектурного проектирования и их вклады в экономику страны.

Актуальность темы обосновывал необходимостью выявления основных принципов регионального и национального своеобразия региона, осмысления ведущих творческих тенденций преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства, разработке теоретико-методических подходов к решению этой проблемы, анализа этапов преемственного развития современной архитектуры и искусства Таджикистана и рассмотрением механизма преемственности на основе анализа архитектурно-художественных произведений, а также особенностей творчества зодчих и художников-монументалистов.

При знакомстве с диссертацией и авторефератом стало ясно, что для поиска искусствознания и историко-теоретических исследований по архитектурно-художественному наследию стран Центральной Азии накоплен достаточный материал, который отражен в трудах ученых бывшего СССР, таких как, Всеобщая история архитектуры, Всеобщая история искусств, Искусство стран и народов мира, Энциклопедический словарь-справочник и т.д. И внесении вклады в систематизацию и освещение историко-архитектурного и художественного наследия стран Центральной Азии русские и советские ученые В.Л. Воронина, Б.В. Веймарн, Л.С., В.В. Бартольд, Бретаницкий, Л.И. Ремпель, П.Ш. Захидов, В.Н.Карцев, С.Г.Хмельницкий, С.М.Мамаджанова, Р.С.Мукимов, Х.Х. Хакимов, Р.М. Муксинов и Р.Д. Муксинова, Б.А. Глаудинов, и др.

Поставлено цель изучение и выявление архитектурно-художественные традиции Таджикистана в 1924-2021 гг. в историко-архитектурном развитии и

осмысление основные творческие подходы к решению проблемы преемственности и инновации традиций в современной архитектуре и искусстве Республики Таджикистан. Одновременно решал задачи путём: разработке теоретико-методологические подходы к решению проблемы, прослеживании развитие архитектуры и искусства на территории Таджикистана в 1924-2021 гг., изучение этапов развития зодчества и искусства Таджикистана на современном периоде, определении пути возможного развития архитектуры и монументального искусства РТ, критическом анализировании сущность инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана и рассмотрении проявление механизма преемственности на основе анализа творчества группы ведущих зодчих и художников-монументалистов.

Автор диссертации внес свой личный вклад, определяя цель исследования, формулируя задачи и разрабатывая методику исследования. Значительно дополнено ранее выявленные, наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции для их использования в условиях современного строительства в городах и селах таджикского государства; проведены натурные исследования (фотографирование, визуальный осмотр, зарисовки, эскизирование, архитектурные обмеры) на многих объектах архитектуры и монументального искусства в городах Таджикистана.

В работе интересен этапировании развития архитектуры и монументального искусство Таджикистана в советском периоде:

- первый этап (1917-1930 гг.), начало национального самоопределения нового пути развития современной архитектуры и искусства;

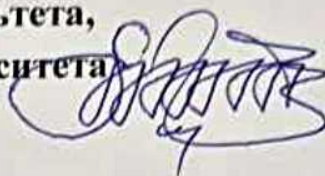
- второй этап (1930-1950-е гг.), формирование конструктивистского направления и формирование нового стиля, основанного на направлении архитектуры и искусства к европейской классике в синтезе с национальными декоративными образами;

- третий этап (середина 1950-х – вторая половина 1980-х гг.), поиск новых путей архитектуры на основе индустриализации строительства, диктат индустриализации, типизации и стандартизации в архитектуре и строительстве, эстетическое осмысление архитектурного творчества, тяга к повышенной образности архитектуры.

В целом, диссертационная работа Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)», является завершённым самостоятельным исследованием. Представляет решение актуальной и важной проблемы анализа преемственности, развития и инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана.

Считаем, что научная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата архитектуры, а её автор заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доктор исторических наук,
доцент кафедры историографии и
архивоведения исторического факультета,
Таджикского национального Университета
« 11 » 04 2025г.



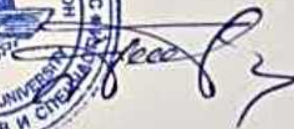
Гуломов Т.М.

Индекс: 734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки 17,
Таджикский национальный Университет
Телефон: (+992) 2217711 E-mail: (<https://tnu.tj/>).
E-mail: tojiddini_82@mail.ru
Тел: 907-82-70-90

«Утверждаю»

Начальник УК и СЧ ТНУ

« 11 » 04 2025



Тавкиев Э. Ш.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924–2021 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационная работа Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло посвящена актуальной теме исследования преемственности и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана. Данное исследование охватывает значительный хронологический период (1924–2021 гг.), что позволяет автору всесторонне рассмотреть эволюцию архитектурных традиций в условиях изменения социально-экономических формаций, а также влияния политических и культурных факторов.

Актуальность диссертации обусловлена необходимостью осмысления национального архитектурного образа в условиях глобализации и модернизации строительной отрасли. В последние десятилетия наблюдается активный поиск национальной идентичности в архитектуре Таджикистана, что делает вопросы преемственности и инновации традиций особенно значимыми. В исследовании подчеркивается важность адаптации традиционных форм к современным условиям проектирования, что является ключевым фактором сохранения культурного наследия в новой градостроительной среде.

Диссертация основывается на обширном источниковедческом и эмпирическом материале, что подтверждает высокий уровень обоснованности научных положений. В работе применены комплексные методы исследования, включая сравнительный анализ, историко-генетический метод и искусствоведческий подход.

Однако в автореферате не раскрыты конкретные архивные и графические материалы, введенные автором в научный оборот. Уточнение этого аспекта позволило бы повысить научную ценность исследования. Также целесообразно более четко сформулировать методику анализа "скрытой преемственности" традиций, представив критерии оценки данного явления.

Научная новизна работы заключается в выявлении механизмов преемственности архитектурных традиций, а также в анализе их трансформации в условиях социально-экономических изменений. Автор предлагает новый подход к интерпретации взаимосвязи между традицией и инновацией, вводя понятие "скрытой преемственности". Однако концепция данного понятия требует дополнительного теоретического обоснования и примеров для подтверждения её применимости.

Кроме того, значимость исследования проявляется в комплексном анализе влияния политических, культурных и экономических факторов на архитектурное наследие, что делает работу полезной для дальнейших исследований в данной области.

Практическая ценность работы заключается в возможном использовании её результатов при разработке градостроительных концепций и архитектурных проектов, ориентированных на сохранение национальной самобытности. В диссертации представлены рекомендации по адаптации традиционных форм в современной архитектуре, однако не раскрыты механизмы их реализации в рамках действующих нормативных документов и градостроительной политики Таджикистана.

Автореферат написан в научном стиле, однако в тексте встречаются повторяющиеся формулировки, кроме того, в разделе "Цель и задачи" наблюдается частичное дублирование задач.

В целом, представленный автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, в котором рассматриваются вопросы преемственности и инновации архитектурных традиций Таджикистана. Работа является актуальной, теоретически и практически значимой, представляя собой важный вклад в изучение национального архитектурного наследия.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к научным исследованиям данного уровня, а её автор заслуживает присуждения ученой степени по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Насруллоев А. Д.



к.т.н., доцент кафедры строительства
Худжандского политехнического института
ТТУ имени акад. М. С. Осими

«ЗАВЕРЯЮ»
Якубова М. А.

Нач. отдела кадров ХПИТТУ имени акад. М.
С. Осими

12. 04. 2025г.

Адрес: Таджикистан г. Худжанд просп. Исмоили Сомони 226.

Телефон: 3422 6 0454

Почтовый индекс: 735700

Сайт polytech.tj

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924–2021 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Представленный автореферат диссертационной работы Джурахонзода С.Ш. посвящен исследованию процессов преемственности и инновации в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана в период с 1924 по 2021 гг. Работа охватывает ключевые этапы эволюции национальных архитектурных традиций в условиях изменяющегося социально-экономического и культурного контекста, что делает её особенно значимой для теории и практики архитектуры.

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления национальных традиций архитектуры в свете современных градостроительных процессов. В эпоху глобализации и технологического прогресса перед архитектурой Таджикистана стоит важная задача – сохранение и развитие национальной идентичности при создании новых объектов. Исследование рассматривает механизмы трансформации традиционных архитектурных элементов в современных условиях, а также влияние социально-экономических и культурных факторов на архитектурную практику. Это особенно важно в контексте современной градостроительной политики и проектной деятельности.

Работа представляет собой комплексное исследование, в котором выявлены закономерности преемственности и обновления традиций в архитектурной практике Таджикистана. Автор анализирует широкий спектр источников и примеров, что позволяет глубже понять процессы формирования национального архитектурного стиля. Новизна исследования заключается в детальном рассмотрении механизмов взаимодействия традиционных форм и современных архитектурных решений, что способствует расширению научных представлений о национальной архитектуре в условиях модернизации.

Несмотря на высокую научную ценность исследования, ряд аспектов требует дополнительного уточнения:

1. В автореферате следовало бы подробнее раскрыть методологическую основу исследования и конкретные подходы, применённые при анализе архитектурных объектов.

2. Вопрос о степени влияния зарубежных архитектурных течений на национальную традицию требует более глубокого анализа. Было бы полезно рассмотреть подробнее примеры взаимовлияния таджикской архитектуры и мировых тенденций.

Несмотря на высказанные замечания, они никак не снижают несомненные достоинства работы, что отражено в научной новизне диссертационного исследования. В целом, автореферат диссертационной работы демонстрирует высокий уровень научной проработки темы и представляет собой значимый вклад в изучение национальной архитектуры Таджикистана. Исследование затрагивает важные теоретические и прикладные аспекты, его результаты могут быть использованы в проектной деятельности, реставрации историко-архитектурных памятников, а также в дальнейшем научном изучении архитектурных традиций региона. Указанные замечания не снижают общей ценности исследования, а напротив, свидетельствуют о его потенциале для дальнейшего развития темы.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к научным исследованиям, и заслуживает положительной оценки. Учитывая эти обстоятельства, можно с уверенностью констатировать факт того, что автор диссертации Джурахзонзода Сироджиддин Шамсулло достоин присуждения ему искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доктор философии по архитектуре (PhD)
(18.00.01 – Теория и история архитектуры. Реконструкция и реставрация архитектурных памятников)

и.о. доцента кафедры «Архитектура»

Самаркандского государственного
архитектурно-строительного университета

имени Мирзо Улугбека

Контактные данные

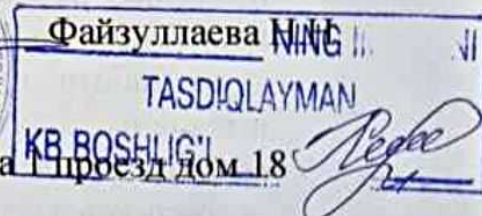
Адрес: 141500 г.Самарканд улица Абдулхайрхана 1 проезд дом 18

Телефон: (998) 97 914-22-17

Эл.почта: nodirafayzullayeva@inbox.ru

Подпись подтверждаю

07.03.2025 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему "Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.", на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Настоящее научное исследование посвящено оценке опыта минувших этапов развития архитектуры и монументального искусства Таджикистана с его общими закономерностями обновления и преемственности с целью нахождения нового решения, отвечающего современному укладу и требованиям жизни таджикской республики. Актуальность исследования соискателя ученой степени связана с потребностью в более глубоком изучении истории архитектуры, где наиболее ярко проявляются устойчивые традиции, способные послужить фундаментом для инноваций в архитектуре Таджикистана. Такая традиция, объединяющая достижения прошлого, сохраняющие свою актуальность в изменяющихся условиях современности, становится основой для творческих новаций в архитектуре.

Изучение культурного наследия прошлого таджикского народа позволяет нам не только раскрыть древние традиции древнейших насельников на территории Центральной Азии, но также извлечь наиболее положительные из них для применения в современной архитектуре. В этом отношении научный труд С.Ш. Джурахонзода о преемственности и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана даёт возможность на основе изучения традиций, определить дальнейший путь развития зодчества. Ведь не секрет, что последние десятилетия архитекторы республики упорно ищут свой уникальный путь в развитии национального зодчества и искусства, что выражается в облике новостроек в городах и поселках. В этих исканиях пока ещё не чувствуется определенная стилистика, местное своеобразие и колорит. Однако, стремление архитекторов и художников-монументалистов Таджикистана к инновации уже удачно найденных образов вселяет надежду на успешное завершение этого поиска. Это стремление служит источником вдохновения для исследователей архитектурного творчества таджиков, побуждая принять участие в процессе поиска, осуществляемом на теоретическом и научном уровне.

Для достижения поставленной цели, в работе последовательно решены следующие задачи:

- разработать теоретико-методологические подходы к решению проблемы преемственности традиций применительно к Республике Таджикистан;
- проследить развитие архитектуры и искусства на территории Таджикистана в древности и средневековье, а также в период советской государственности и суверенитета Республики Таджикистан (1924-2021 гг.);
- подвергнуть изучению и анализу этапы развития зодчества и искусства Таджикистана, как в прошлом, так и на современном периоде и дать им критическую оценку;
- найти сформировавшиеся в прошлом тенденции преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства на территории Таджикистана;

- определить пути возможного развития архитектуры и монументального искусства РТ в начале третьего тысячелетия;

- рассмотреть и проанализировать сущность инновации традиций в архитектуре и искусстве современного Таджикистана;

- рассмотреть проявление механизма преемственности на основе анализа творчества группы ведущих зодчих и художников-монументалистов.

Научная новизна проведенного Джурахонзода С.Ш. исследования представляется значительной, теоретическая и научно-практическая ценность – высокой.

Указанные в автореферете диссертации научные положения соответствует паспорту специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Наряду с указанными положительными качествами имеется замечание по автореферату диссертации Джурахонзода С.Ш.:

1. В работе слабо отражено актуальное направление развития архитектуры и монументального искусства в русле культурного взаимодействия с сопредельными странами, в частности, с ближайшими дружественными государствами – Узбекистаном и Кыргызстаном.

2. В тексте диссертации имеются некоторые опечатки и грамматические стилистические недочеты.

Указанные замечания ни в коем случае не умаляют всей выполненной работы на высоком качественном уровне и не снижают достоинства выполненной диссертационной работы, она изложена на хорошем научно-техническом уровне.

В целом, диссертационная работа соискателя Джурахонзода С.Ш. имеет достаточную научно-практическую значимость в области исследований преемственности в архитектуре и искусстве, что позволило определить наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции, имеющее практическое значение в условиях современного строительства в городах и селах таджикского государства.

Ряд выявленных и проанализированных объектов архитектурного и монументального искусства рекомендованы к включению в список культурного наследия городского, областного и республиканского значения.

Считаем, что автор исследований Джурахонзода С.Ш. заслуживает присвоения ему учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв на автореферат диссертационной работы Джурахонзода С.Ш. рассмотрен и обсуждён на расширенном заседании технического Совета Государственной организации «Научно-исследовательский институт культуры и информации» Министерство культуры Республики Таджикистан.

Директор
Государственной организации
«Научно-исследовательский институт
культуры и информации»:



Аминзода А.Х.

11.04.2025г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.» на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация Джурахонзода С.Ш. является актуальным и значимым вкладом в область архитектуры, особенно в контексте использования обновленных или иначе инновационных традиций для поиска таджикского образа в архитектуре зданий и сооружений, где народ узнавал бы свои истоки и богатое наследие.

Из автореферата диссертации следует, что данная работа соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Формула специальности – научные основы теории и истории архитектуры. Область исследования - теория и история архитектуры.

Личный вклад соискателя состоит в разработке методики исследования, сборе материала непосредственно на объектах исследования (на более 50 объектах архитектуры и монументального искусства в городах Душанбе, Худжанд, Исфара, Куляб и др.), участие в анализе и обработке полученных данных, обобщении полученных результатов, подготовке материалов к публикации, формулировании основных выводов по внедрению результатов исследования.

Следует отметить методологическую основу работы, которая включает в себя как теоретические, так и практические подходы. Автор сумел проявить оригинальность в определении традиционного метода исследования, предполагающего натурное исследование произведений архитектуры и монументального искусства (обмеры, визуальный осмотр, фотографирование, зарисовки и др.) и, сравнительного анализа полученных результатов с ранее выполненными известными исследователями материалами, на основе чего выявляется общность и объективность критериев исследования.

Работа имеет высокую научную и практическую ценность и может быть полезной для архитекторов, проектировщиков и специалистов в исследовании архитектурных и художественных традиций Таджикистана в контексте его историко-архитектурного развития. Выводы и предложения, представленные автором, могут послужить основой для дальнейших исследований и разработок в данной области.

По автореферату диссертации имеется **замечание**: Включение иллюстраций, схем или графиков могло бы повысить информативность работы и наглядно продемонстрировать предложенные решения и концепции.

В целом, автореферат диссертация Джурахонзода С.Ш. выполнена на хорошем уровне и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, соответствует требованиям, предъявляемым ВАКом при Президенте РТ к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Рецензент:

**Доктор архитектуры (DSc),
профессор, Самаркандского
государственного Архитектурно –
строительного Университета
имени Мирзо Улугбека**



Адрес: 141500 г. Самарканд улица Абдулхайрхана 1 проезд дом 18

Телефон: (998) 97914-22-17

Эл. Пота: nodirafayzullayeva@inbox.ru

11.04.2025г.