

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГУП НИИ СиА Комитета по
архитектуре и строительству при
Правительстве Республики Таджикистан



Саломзода М.М.

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - Государственного унитарного предприятия «Научно-исследовательский институт строительства и архитектуры» Комитета по архитектуре и строительству при Правительстве Республики Таджикистан на диссертационную работу Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Решением Диссертационного совета 6D.KOA-027 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими, ведущей организацией был назначен Государственное унитарное предприятие Научно-исследовательский институт строительства и архитектуры (ГУП НИИ СиА) Комитета по архитектуре и строительству при Правительстве Республики Таджикистан.

Отзыв на диссертационную работу Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.», представленной на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия подготовлен экспертами в составе главного инженера ГУП НИИ «СиА» Мустафокулова С.Х., главный специалист отдела науки и разработки нормативно-технической документации ГУП «НИИ «СиА» доцент, к.т.н. Рахмонов А.А. и обсужден на расширенном заседании

технического Совета ГУП «НИИ «СиА». При обсуждении диссертационной работы, в прениях выступили профессор, д.т.н. Шарипов М., кандидат технических наук, доцент Абдуллоева И.И. - советник директора ГУП «НИИ «СиА» и директор ГУП «НИИ «СиА» Саломзода М.М. Выступавшие высказались о соответствии рассматриваемой диссертационной работы основным требованиям «Положение о диссертационном совете, Порядке присуждения ученых степеней, Порядке присвоения ученых званий и Порядке государственной регистрации защищённых диссертаций», утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан №295 от 26 июня 2023 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям, всесторонне одобрили и поддержали данную диссертационную работу.

Ведущая организация, рассмотрев и обсудив рукопись диссертации Джурахонзода С.Ш. заключила о следующем:

1. Актуальность темы исследования.

Диссертационная работа Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло посвящена актуальной для архитектуры и искусства Таджикистана проблеме – использованию обновленных традиций для поиска таджикского образа в архитектуре зданий и сооружений, где народ узнавал бы свою историю и богатое наследие. Это нужно для определения современных тенденций в проектировании и строительстве по определению национального своеобразия и колорита в архитектуре и монументальном искусстве.

2. Структура и содержание работы.

На рассмотрение представлены следующие материалы:

- один том диссертации с иллюстративным материалом общим объемом 207 страниц, включая 3 главы с выводами, введение, заключение, список литературы, содержащий 162 наименования источников, акты о внедрениях;
- автореферат – 44 страницы на таджикском и русском языках.

Диссертация хорошо структурирована, последовательность изложения материала создаёт целостное представление о развитии концепции, методологии и личном вкладе соискателя. Распределение материала по главам выглядит соразмерно, содержится подробный обзор литературы по теме исследования. Особой ценностью обладают представленные в приложении авторские графоаналитические таблицы, наглядно иллюстрирующие основные выводы и положения диссертации.

Во введении раскрывается значимость избранной темы диссертационного исследования, проведен анализ уровня ее изученности, определены цель и задачи исследования. Также представлены научные

новизна и практическая значимость работы, подтверждена достоверность полученных результатов. Раскрыты основные характеристики диссертационного исследования.

В первой главе **«Преемственность традиций в развитии архитектуры и монументального искусства на территории Таджикистана (древность и средневековье)»** анализируется культурное взаимодействие народов Центральной Азии и их влияние на развитие таджикской культуры в древности и средневековье. В трех параграфах главы глубоко осмысливается история таджикского народа, что помогает изучить национальную культуру и национальное самосознание. Архитектура Центральной Азии в античности и раннем средневековье, сформированная под влиянием культур Бактрии, Парфии, Хорезма, Согда, Маргианы, Ферганы сыграла ключевую роль в развитии архитектурных традиций в исламском средневековье, что позволяет нам представить результат синтеза различных культурных традиций, которые взаимодействовали и развивались, создавая новые формы.

В главе отмечается, что монументальное искусство с самых ранних этапов человеческой цивилизации не только сопутствовало архитектуре, но порой являлось её неотъемлемой частью. В целом, архитектура и искусство Средней Азии, в том числе Таджикистана, развивались на протяжении веков. Культурные центры, такие как Бухара, Самарканд, Хорезм и Тохаристан, сохраняли и развивали художественные традиции. В результате этого процесса сформировалась местная традиция, характеризующаяся синтезом монументального искусства с архитектурой и приобретающая уникальные черты и стилистические особенности.

Во второй главе **«Преемственность традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана в 1924-1991 гг.»** рассмотрены проблемы преемственности в народном зодчестве и искусстве. Обращается внимание на средневековую миниатюру, которому стали подражать современные художники. Преемственность в монументальном искусстве проявляется в сохранении и адаптации традиционных мотивов, форм и методов художественного выражения. Элементы предшествующих эпох переосмысливаются и интегрируются в новые произведения, создавая уникальный синтез традиций и инноваций. В главе акцентируется внимание на важность преемственности традиций в культуре таджикского народа. Указывается, что в исторических центрах Таджикистана, таких как Худжанд, Истаравшан, Исфара, Куляб и других, несмотря на изменения, произошедшие после Октябрьской революции 1917 года, продолжали действовать небольшие мастерские, занимающиеся строительством и художественным оформлением, которые сохраняли и развивали традиционные методы и подходы. Вместе с тем возродились и развились новые виды искусства, такие как живопись,

графика, скульптура и архитектурный декор. Первыми на этом непростом пути архитектурно-художественного преобразования страны стали гачкоры Наим Аминов, Юсуф Курбанов, М. Каримджанов, М. Бабаджанов, орнаменталист Абду-Наби, плотник-дуредгар М. Аюбов и др.

Особо обращается внимание на последовательное развитие советской архитектуры в различных регионах Таджикистана, где заметна роль отдельных архитекторов в создании архитектуры с местным своеобразием и колоритом. В этом отношении автор приводит имена таких архитекторов, как Петр Ваулин, Сергей Кутин, Хикмат Юлдашев, архитекторов треста «Ленпроект» Юнгера, Голли, Билибина и других, создавших такое великолепное здание как Театр оперы и балета на Театральной площади в Душанбе. В конце главы делается вывод о том, что конец 1950-х и 1960-е годы отмечены сочетанием традиционных архитектурных стереотипов в восприятии зодчих с инновационными поисками новых архитектурно-художественных форм. Период конца 70-х – начала 80-х гг. прошлого столетия отмечается как вновь возросшее уважение к историческому наследию таджикского народа.

В четырех параграфах третьей главы **«Развитие традиций в архитектуре и искусстве Республики Таджикистан в 1991-2021 гг.»** рассматривается архитектура и монументальное искусство Таджикистана в годы Независимости. Именно в этот период стало формироваться новое архитектурное направление, развивающееся под влиянием архитектурных традиций и инноваций развитых западных стран. Это явление связано с тем, что современная архитектура Таджикистана развивается в контексте взаимодействия с культурами соседних стран, интегрируясь в глобальные тенденции и внедряя новые теории и технологии в практику освоения городской среды.

В главе особо уделяется внимание детальному рассмотрению произведений синтеза архитектуры и монументального искусства как в городе Душанбе, так и других крупных городах Таджикистана – Худжанде, Кулябе и Бохтаре. В Душанбе знаковым сооружением явился мемориальный комплекс Национального согласия и возрождения Таджикистана на площади Дусти. Этот комплекс с центральной скульптурой Исмоила Сомони стал ключевым шагом в формировании нового центра Душанбе в определении его градостроительных приоритетов.

Одним из основных выводов третьей главы является то, что архитектура и монументальное искусство Республики Таджикистан в конце 1990-х-2021 гг. отмечается возрастанием интереса к образности сооружений, к наследию прошлого.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание работы, соответствует принятым стандартам, имеет четкую структуры.

3. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций.

Результаты диссертационной работы докладывались и обсуждались на нескольких международных, республиканских и вузовских конференциях. Выводы закономерно следуют из полученных автором данных и в полной мере соответствуют задачам исследования, четко сформулированы, лаконичны и конкретны. Обоснованность и достоверность полученных результатов подтверждают публикации в рецензируемых изданиях, в том числе 4-х изданиях, рекомендуемые ВАК при Президенте Республики Таджикистан, одной монографии и 4-х конференциях. В диссертации имеются акты о внедрении материалов работы в учебный процесс Таджикского технического университета им. акад. М.С. Осими, а также в НИИ культуры и искусства Министерства культуры РТ.

4. Научная новизна данной работы заключается в том, что на основе анализа общих архитектурных и художественных принципов периода советской государственности, а также после суверенизации таджикского государства выявлено новое содержание преемственности и взаимодействия традиций в архитектуре и монументальном искусстве; дополнены и проанализированы изменения во временном развитии архитектуры и искусства на протяжении девяти десятилетий с 1924 по 2021 гг.; в научный оборот введены ранее не публиковавшиеся архивные документы, графические и фотоматериалы, относящиеся к советской архитектуре и искусству Таджикистана.

5. Научная и практическая ценность диссертации.

Научная ценность диссертации состоит в обобщении и систематизации огромного пласта отечественного опыта формирования советской, затем периода после суверенизации таджикского государства архитектуры и монументального искусств и на его основе создания нового направления в области архитектурной типологии зданий и сооружений современного Таджикистана.

Практическая ценность исследования связана с преемственностью в архитектуре и искусстве, что позволило определить наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции, что имеет практическую значимость для современного строительства в городах и населенных пунктах Таджикистана.

Некоторые из исследованных и проанализированных объектов архитектуры и монументального искусства предложены для внесения в

перечень культурного наследия городского, областного и республиканского значения.

6. Значимость полученных результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Диссертация Джурахонзода С.Ш. имеет высокую значимость для такой отрасли архитектурной науки, как типология зданий и сооружений и открывает новое направление в изучении художественных и архитектурных традиций, которые можно принять в новом образе для поиска национального образа и колорита в условиях городского и сельского строительства и архитектуры.

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы.

Результаты и выводы данной работы могут использоваться в учебном процессе архитектурных, архитектурно-дизайнерских и строительных специальностей для подготовки архитекторов, дизайнеров архитектурной среды и инженеров уникальных общественно-жилых зданий и сооружений.

Предложенные автором сведения о новых и малоисследованных памятниках архитектуры и монументального искусства могут лечь в основу рекомендаций по подготовке соответствующих паспортов историко-архитектурного и художественного наследия для их включения в реестр объектов культурного наследия Республики Таджикистан.

При определенной доработке на основе результатов и выводов диссертации Джурахонзода Сироджиддина Шамсулло на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.» может быть откорректирована для разработки практических рекомендаций для современных проектировщиков при использовании форм национальной архитектуры в своей проектной практике с проведением критического анализа истории таджикского зодчества, творческого толкования этой истории с учетом взаимосвязи между концепциями «регионализма» и нового историзма.

8. Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

Джурахонов С.Ш. Проблемы поиска национального своеобразия архитектуры Таджикистана в начале III тысячелетия [Текст] / С.Ш. Джурахонов // Вестник Таджикского национального университета. Серия: История и археология - 2019. - № 6 728.03 (575.3) – С. 37-42.

Джурахонзода С.Ш. Анализ практики проектирования и строительства монументальных произведений архитектуры и искусства в годы советской государственности [Текст] / С.Ш. Джурахонзода // Вестник Таджикского

государственного педагогического университета имени С. Айни Серия: История и археология. – 2022. - №4 (99). – С. 295 - 302.

Джурахонов С.Ш., Мукимов Р.С, Мамаджанова С.М. Проблемы развития архитектуры и монументального искусства Таджикистана в годы независимости // Политехнический вестник. Серия Инженерные исследования. – 2018. – № 4 (44) – С. 206-210.

Джурахонов С.Ш., Мукимов Р.С., Шерматов М.У. Традиции организации внутреннего пространства жилищ в народном зодчестве Таджикистана [Текст] / С.Ш. Джурахонов // Вестник КРСУ (Кыргызско – Российского Славянского Университета). -2018.- Том 18. - № 8. - С. 116 – 120.

Джурахонов С.Ш., Мукимов Р.С. Преемственность и инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана (1924-2015 гг.). // Монография. – Душанбе: ТТУ им. акад. М.С.Осими, 2018. – 163 с., 189 ил.

Джурахонов С.Ш, Мукимов Р.С. Проблемы и перспективы устойчивого развития горных регионов [Текст] / С.Ш. Джурахонов // Материалы междунаучно-практич. конфер. «Опыт, проблемы и перспективы повышения качества строительных работ на основе лучших отечественных и зарубежных практик». - Часть 1. – Душанбе - 2018. – С. 77-85.

Джурахонов С.Ш. Материалы Международной научно-практической конференции [Текст] / С.Ш. Джурахонов // “Архитектура и градостроительство Таджикистан: Вчера, сегодня, завтра” //Синтез искусств и архитектуры в средневековье на территории распространения таджикского народа Душанбе, 2022. – С. 18-21.

Джурахонов С.Ш., Шарифзода Д. Культурное взаимодействие народов в исторических прошлых странах Центральной Азии [Текст] / С.Ш. Джурахонов, Д. Шарифзода // Материалы Международной научно-практической конференции “Архитектура и градостроительство Таджикистана: Вчера, сегодня, завтра”. Душанбе, 2022. – С. 21-23.

Джурахонов С.Ш. Искусство как эстетический феномен [Текст] / С.Ш. Джурахонов // Национальная академия наук Таджикистана. Институт изучения проблем стран Азии и Европы. / научный журнал: АЗИЯ И ЕВРОПА РТ. № 3 (15). - Душанбе-2023. – С.182 - 186.

9. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия по пунктам:

4. Особенности формирования архитектурной образности, формообразования и стилеобразования исторической и современной архитектуры Таджикистана и других стран.

6. Исторические традиции, преемственность и новаторство в градостроительстве, архитектуре, средовом дизайне, ландшафтном искусстве Таджикистана и других стран.

10. Замечания по диссертационной работе.

1. В рекомендациях по практическому использованию результатов необходимо было более четко определить роль современных проектировщиков по использованию практических выводов диссертации. Формулировка по использованию в диссертации есть, но она расплывчата и не конкретна.

2. В четвертом пункте практических рекомендаций Джурахонзода С.Ш. пишет о духе современного демократического общества, которому должна отвечать свобода творчества, освобожденного от стандартов. Но в тексте нет конкретики, что имеет ввиду автор диссертации, говоря о стандартах.

3. В девятом пункте основных научных выводов отмечено, что актуальное направление развития архитектуры в Таджикистане формируется в контексте культурного взаимодействия с соседними странами. Опять же здесь необходимо было уточнить с какими именно соседними странами и в каком контексте необходимо было включаться в мировые инициативы в вопросах укрепления сотрудничества.

4. Оппонирующая организация хотела бы знать в каких временных и территориальных пределах раскрывается диссертационное исследование. В работе есть анализ древности, средневековья в пределах Центральной Азии, когда Таджикистан в современном понимании не существовал.

Указанные выше недостатки являются лишь незначительными упущениями автора диссертации и они ни в коей мере не снижают несомненные достоинства проведенной работы.

11. Заключение.

Представленную диссертацию можно определить как научно-исследовательскую работу, в которой автором проведено обширное исследование истории и теории развития архитектуры и монументального искусства на территории современного Таджикистана с учетом традиций сопредельных стран, развивавшихся в прошлом в едином социально-экономическом, конфессиональном и архитектурно-строительном условиях на территории Мавераннахра и Хорасана. На основе этого исследования автор диссертации предлагает новую концепцию будущего развития независимого таджикского государства с учетом преемственности и инновации историко-культурных традиций народа.

Диссертация является самостоятельным и завершенным исследованием. Полученные результаты имеют существенное значение для архитектурной

науки не только Республики Таджикистан, но также сопредельных стран Центральной Азии.

Диссертация представляет собой завершённую работу, выполненную на актуальную тему и соответствует требованиям «Положение о диссертационном совете, Порядке присуждения ученых степеней, Порядке присвоения ученых званий и Порядке государственной регистрации защищённых диссертаций», утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан №295 от 26 июня 2023 года, а её автор Джурахонзода С.Ш. заслуживает присуждения учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв на диссертационную работу Джурахонзода С.Ш. рассмотрен, обсуждён и утверждён на расширенном заседании технического Совета Государственного унитарного предприятия «НИИ СиА» Комитета по архитектуре и строительству при Правительстве Республики Таджикистан.

**Председательствующий,
главный инженер ГУП НИИ СА**

Мустафокулов С.Х.

**Эксперт, главный специалист отдела
науки и разработки нормативно-
технической документации, доцент,
кандидат технических наук**

Рахманов А.А.

**Секретарь заседания,
Начальник отдела науки и разработки
нормативно-технической документации**

Саидов М.Э.

Подписи Мустафокулова С., Рахманова А.А. и Саидова М.Э. заверяю

Начальник ОК ГУП НИИ СА



Холова С.М.

Республика Таджикистан, 734025,
г. Душанбе, пр. Хусейнзода, 36-А.
Тел.: +992 (327) 227-77-60, 227-77-61
E-mail: niisa.tj@mail.ru