

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 6D.КОА-027 по диссертации Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Комиссия диссертационного совета 6D.КОА-027 при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими (по адресу: 734042, г. Душанбе, проспект академик Раджабовых, 10) назначенная решением от 24 декабря 2024 года в составе: председателя - доктора исторических наук Тиллоева С.С., членов комиссии: кандидата архитектуры Мирзоевой Ф.З. и кандидата архитектуры Хаитовой С.Р., в соответствии с п.25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата архитектуры, и на соискание учёной степени доктора наук (утв. Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 26 июня 2023 года, №295), на основании ознакомления с кандидатской диссертацией Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло и состоявшегося обсуждения приняла следующие заключение:

1. Диссертационная работа Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 26 июня 2023 года №295, в связи необходимостью выявления основных принципов регионального и национального своеобразия региона.

2. Тема диссертационной работы Джурахонзода С.Ш. на сегодняшний день является актуальной в связи со следующими факторами:

- необходимостью осмысления ведущих творческих тенденций преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства на территории Таджикистана в различные исторические этапы государственности;

- разработка теоретико-методических подходов к решению проблемы преемственности традиций применительно к Республике Таджикистан;

- необходимостью анализа этапов преемственного развития современной архитектуры и искусства Таджикистана в 1924-2021 гг. и их критической оценки;

- необходимостью определения путей развития архитектуры и монументального искусства Республики Таджикистан после обретения ей суверенитета в 1991 году;

- необходимостью рассмотреть и критически проанализировать сущность инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана;

- рассмотрением механизма преемственности на основе анализа архитектурно-художественных произведений, а также особенностей творчества их создателей (зодчих и художников-монументалистов).

3. Цель диссертационной работы является изучение и выявление архитектурно-художественных традиций Таджикистана в 1924-2021 гг. в историко-архитектурном развитии, критически проанализировать архитектурно-художественный опыт формирования общественных зданий в новых и исторических городах и осмыслить основные творческие подходы к решению проблемы преемственности и инновации традиций в современной архитектуре и искусстве Республики Таджикистан.

4. Научная новизна заключается в следующем:

- на основе анализа общих архитектурных и художественных принципов периода советской государственности, а также после суверенизации таджикского государства выявлено содержание преемственности и взаимодействия традиций в архитектуре и монументальном искусстве;

- дополнены и проанализированы изменения во временном развитии архитектуры и искусства на протяжении с 1924 по 2021 гг.;

- введены в научный оборот неопубликованные и неизвестные ранее архивные документы, графические материалы и фотоматериалы советской архитектуры и искусства Таджикистана.

5. Теоретическая и практическая значимость работы заключается в её направленности:

- теоретическая часть работы построена на основе знаний об архитектуре и изобразительном искусстве Таджикистана на протяжении 1924-2021 гг. и представляет собой ценный вклад в научные исследования, посвященные истории архитектуры и монументального искусства, в подготовке учебно-методических пособий и презентаций по вопросам использования национальных традиций в архитектуре и искусстве на территории Республики Таджикистан;

- проведенное исследование позволило определить наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции, что имеет практическое значение в условиях современного строительства в городах и селах Таджикистана.

6. Степень достоверности результатов проведённых исследований определяется:

- выбором традиционного метода исследования, предполагающего натурное исследование произведений архитектуры и монументального искусства и сравнительного анализа полученных результатов с ранее выполненными известными материалами исследователей, которые выявлялись общностью и объективностью критериев исследования.

7. Полнота изложения материалов. По теме диссертации опубликовано 1 монография, 7 статьи, из них 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РТ, 3 статьи в материалах Международных и республиканских научно-практических конференциях.

8. Оригинальность содержания диссертации составляет 85,42% от общего объема текста; цитирование оформлено корректно; заимствованного материала, использованного в диссертации без ссылки на автора, либо источников заимствования не обнаружено, научных работ, выполненных соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов, не выявлено.

9. Тема и содержание диссертации соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и

реконструкция историко - архитектурного наследия. Формула специальности – научные основы теории и истории архитектуры. Область исследования – теория и история архитектуры.

10. Диссертационная работа Джурахонзода С.Ш. содержит достаточное количество исходных данных, имеет пояснения, рисунки, снабжена графоаналитическими схемами. По каждой главе и в целом имеются выводы. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате и соответствуют основному содержанию диссертации.

11. Диссертационная работа Джурахонзода С.Ш. на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)» является завершённым самостоятельным исследованием. Представляет решение актуальной и важной проблемы анализа преемственности, развития и инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана. Научная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата архитектуры, а её автор заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

12. Диссертационная работа Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло оформлена на основании инструкции о порядке оформления диссертаций и автореферата диссертаций № 3 от 31 марта 2022 года, бюллетень №1-2 (21-22), 2022 г. в виде рукописи и имеет структуру:

- а) титульный лист, оформленный согласно приложению №1;
- б) оглавление;
- в) перечень сокращений;
- г) текст диссертации, включающий в себя введение, основную часть из трех глав, выводов, рекомендаций, списка литературы и приложения.

13. Личный вклад автора состоит в разработке методики исследования, отражающая наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции для их использования в условиях современного строительства в городах и селах таджикского государства, а также разработки методических рекомендаций по выполнению обязательных заданий по живописи, скульптуре и рисунку.

14. Структура и объем диссертации. Диссертационная работа из введения, 3-х глав, основных выводов, списка литературы из 162 наименований, 2-х приложений, 130 страниц печатного набора, включая 75 рисунков и 3 таблиц.

Учитывая вышесказанное, экспертная комиссия считает, что диссертация Джурахонзода Сироджиддин Шамсулло на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)», на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия на соискание учёной степени кандидата архитектуры соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан и рекомендует принять к защите.

Комиссия, рассмотрев предоставленные документы, рекомендует диссертационному совету 6D.KOA-027 при Таджикском техническом

университете имени академика М.С. Осими **принять к защите** диссертацию Джурахонзода С.Ш. на тему: «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана (1924-2021 гг.)», на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия предлагает **назначить:**

- в качестве официальных оппонентов следующих учёных:

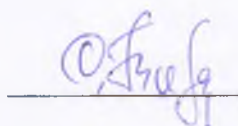
Уралова Ахтама Синдаровича –доктора архитектуры, профессора Самаркандского Государственного архитектурно-строительного Университета имени Мирзо Улугбека (г. Самарканд Республики Узбекистан).

Додхудоева Лариса Назаровна – кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии имени А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Ведущая организация - Государственное унитарное предприятие «Научно - исследовательский институт «Строительства и архитектуры» Комитета по архитектуре и строительству при Правительстве Республики Таджикистан.

Председатель комиссии:

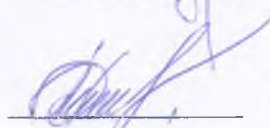
д.и.н., доцент



Тиллоев С.С.

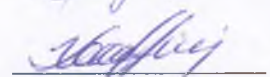
Члены комиссии:

к.а., доцент



Мирзоева Ф.З.

к.а., доцент



Хайтова С.Р.

Подписи верны:

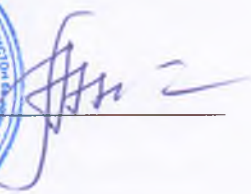
Учёный секретарь диссертационного совета 6D.KOA-027
доктор PhD



Шокиров Р.М.

Подпись доктора PhD

Шокирова Р.М. заверяю:
Начальник отдела кадров и специальных работ ТТУ имени ак. М.С. Осими



Кодирзода Н.Х.

«13» 01 2025 г.