

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ТТУ имени академика М.С.Осими
Доктор экономических наук,
профессор Давлатзола Кудрат Камбар

« 02 »

03

2024 г.

(печать организации)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таджикского технического университета
имени академика М.С. Осими

Диссертация соискателя Джурахонзода С.Ш. на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.» на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20-Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими.

Джурахонзода С.Ш. во время подготовки кандидатской диссертации с 2016 по 2020 гг. являлся соискателем кафедры «АиГ» по специальности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» ТТУ имени академика М.С. Осими.

Научный руководитель: Мукимов Р.С., доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура и градостроительство» ТТУ им. акад. М.С. Осими, лауреат Государственной премии Республики Таджикистан имени Абуабдулло Рудаки по архитектуре.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность темы обосновывается следующими факторами:

- необходимостью выявления основных принципов регионального и национального своеобразия региона;
- необходимостью осмысления ведущих творческих тенденций преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства на территории Таджикистана в различные исторические этапы таджикской советской государственности;
- разработкой теоретико-методических подходов к решению проблемы преемственности традиций, применительно к Республике Таджикистан;
- необходимостью анализа этапов преемственного развития современной архитектуры и искусства Таджикистана в 1924-2021 гг. и последующей их критической оценки;
- необходимостью определения путей развития архитектуры и монументального искусства Республики Таджикистан после обретения ею суверенитета в 1991 году;
- необходимостью рассмотрения и критического анализа сущности инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана;
- рассмотрением проявления механизма преемственности на основе анализа архитектурно-художественных произведений, а также особенностей творчества их создателей (зодчих и художников-монументалистов).

Степень изученности проблемы. Большой вклад в систематизацию и освещение огромного историко-архитектурного и художественного наследия стран Центральной Азии внесли русские и советские ученые В.В. Бартольд, В.Л. Воронина, Б.В. Веймарн, Л.С. Бретаницкий, Л.И. Ремпель, П.Ш. Захидов, В.Н. Карцев, С.Г. Хмельницкий, С.М.

Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Х.Х. Хакимов, Р.М. Муксинов и Р.Д. Муксинова, Б.А. Глаудинов, и др. Каждый из этих авторов трактовал своё понимание закономерностей развития искусства и архитектуры, взаимодействия и преемственности традиций Центральной Азии.

В 1974 году вышла работа Б.В. Веймарна «Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв.», в котором иранская средневековая архитектура рассматривается как составная часть мирового искусства, и где он выделяет изобразительность как одну из важнейших проблем в истории мирового искусства и пытается рассмотреть ее в связи с другими вопросами художественного творчества на Ближнем и Среднем Востоке в эпоху феодализма, в том числе в плане взаимодействия традиций в архитектуре и искусстве.

Архитектуре Центральной Азии древнего и средневекового периодов посвящено большое количество литературы. Здесь необходимо отметить труды докторов исторических наук Б.Я. Ставиского, С.П. Толстова, Б.Н. Засыпкина. Конструктивные особенности среднеазиатских минаретов освещены в работе доктора архитектуры А.М. Прибытковой, архитектора, доктора исторических наук В.Л. Ворониной, доктора искусствоведения Г.А. Пугаченковой, докторов архитектуры В.А. Нильсена, А.А. Асанова и других авторов.

Зарубежная литература по архитектуре и искусству Центральной Азии невелика. Это в основном труды по искусству стран мусульманского Востока (Ф. Зарре, А. Гайе, Э. Дица, А. Саладена, Ф. Мартина и др.), а также более поздние работы (К. Кресвелл, М. Димант), где архитектура и искусство стран Центральной Азии отдельно не рассматриваются, а излагаются попутно с историей искусств сельджуков Малой Азии и империи Тимура.

Вышеперечисленные труды и публикации, дополняя друг друга, создают общую картину преемственности и взаимодействия традиций Ближнего и Среднего Востока, в том числе Центральной Азии. Вместе с тем, целенаправленные научные исследования по данной проблеме преемственного развития архитектуры и монументального искусства на территории Таджикистана с целью выявления закономерных особенностей взаимовлияний и преемственности традиций архитектуры и искусства ранее не выполнялись, что и позволило определить направление настоящего диссертационного исследования.

Цель диссертационной работы: изучить и выявить архитектурно-художественные традиции Таджикистана в 1924-2021 гг. в историко-архитектурном развитии, критически проанализировать архитектурно-художественный опыт формирования общественных зданий в широком временном диапазоне в исторических и новых городах и осмыслить основные творческие подходы к решению проблемы преемственности и инновации традиций в современной архитектуре и искусстве Республики Таджикистан.

Задачи исследования:

- разработать теоретико-методологические подходы к решению проблемы преемственности традиций применительно к Республике Таджикистан;
- проанализировать архитектурно-художественный опыт формирования гражданских зданий в широком временном диапазоне на территории распространения таджикского народа для выявления взаимовлияний и преемственности традиций архитектуры и искусства;
- проследить развитие архитектуры и искусства на территории Таджикистана в 1924-2021 гг.;
- проанализировать этапы преемственного развития современной архитектуры и искусства Таджикистана и дать им критическую оценку;
- осмыслить ведущие творческие тенденции преемственности и инновации традиций в практике проектирования и строительства на территории Таджикистана;
- определить пути возможного развития архитектуры и монументального искусства РТ в начале третьего тысячелетия;
- рассмотреть и критически проанализировать сущность инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана;

- рассмотреть механизм преемственности на основе анализа творчества группы ведущих зодчих и художников-монументалистов.

Научная новизна исследования:

- на основе анализа общих архитектурных и художественных принципов периода советской государственности, а также после суверенизации таджикского государства выявлено содержание преемственности и взаимодействия традиций в архитектуре и монументальном искусстве;

- дополнены и проанализированы изменения во временном развитии архитектуры и искусства на протяжении девяти десятилетий с 1924 по 2021 гг.;

- введены в научный оборот неопубликованные и неизвестные ранее архивные документы, графические материалы и фотоматериалы советской архитектуры и искусства Таджикистана.

Предметом исследования является преемственность, инновации и развитие традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана в период советской государственности и Суверенитета.

Объектами исследования являются историческая и архитектурная среда городов и городков Таджикистана, проекты и осуществленные строительством комплексы и произведения монументального искусства на протяжении 1924-2021 гг.

Научное и практическое значение работы. Исследование расширяет научное знание об архитектуре и изобразительном искусстве Таджикистана на протяжении 1924-2021 гг. Полученные результаты и материалы исследования могут быть использованы в научных работах по истории архитектуры и монументального искусства Республики Таджикистан, в подготовке учебно-методических пособий и презентаций по вопросам использования национальных традиций в архитектуре и искусстве на территории Республики Таджикистан.

Исследование преемственности в архитектуре и искусстве позволило определить наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции, что имеет практическое значение в условиях современного строительства в городах и селах таджикского государства.

Ряд выявленных проанализированных объектов архитектурного и монументального искусства рекомендованы для включения в список культурного наследия городского, областного и республиканского значения.

Личный вклад соискателя. Личный вклад автора диссертации заключается в разработке и совершенствовании методики исследования. Автором лично принято участие в дизайне интерьеров общественных зданий (чайхан, музеев, театров) произведениями монументальной живописи, используя ранее выявленные, наиболее устойчивые художественные и архитектурные традиции для условий современного строительства в городах и селах таджикского государства; проведены натурные исследования (фотографирование, визуальный осмотр, зарисовки, эскизирование, архитектурные обмеры) на более 50 объектах архитектуры и монументального искусства в городах Душанбе, Худжанд, Исфара, Дангара, Куляб и др.; участие в разработке учебно-методических рекомендаций по выполнению обязательных заданий по живописи, скульптуре и рисунку.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия:

- изучение закономерностей развития архитектуры в связи с общими закономерностями исторического процесса, историей культуры и общества;

- выявление и изучение памятников архитектуры и градостроительства; закономерностей и особенностей процесса развития профессионального мастерства с древних времен до современности;

- сохранения историко-культурных ценностей- архитектурного наследия, взаимоотношений традиций и новаторства, творческого освоения исторического опыта.

Степень достоверности результатов. Достоверность результатов исследования обеспечивается использованием современных методик натурных исследований и методах проведения исследования, а также сравнительного анализа полученных результатов с существующими и используемыми результатами разработок других авторов. Положения теоретических и практических исследований основываются на известных достижениях синтеза архитектуры и монументального искусства, а также участия в проектировании и реализации архитектурно-художественных работ на общественных зданиях с ярко выраженной местной спецификой и колоритом.

Апробация и внедрение результатов исследования. Выявленные в процессе исследования материалы включены в документацию отчетов по госбюджетной теме НИР кафедры «Архитектура и Дизайн» ТТУ им. акад. М.С. Осими по теме «Теория, история архитектуры и монументальное искусство РТ: традиции и современные проблемы» на 2016-2020 гг., а также в написании и издании монографии «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и искусстве Таджикистана (1924-2015 гг.)» (Душанбе: ТТУ им. акад. М.С. Осими, 2018. – 163 с., ил.), внедренная в учебный процесс архитектурно-дизайнерской специальности ТТУ им. акад. М.С. Осими.

Основные положения диссертации докладывались автором на научно-практических конференциях и конференциях аспирантов и магистрантов ТТУ им. акад. М.С. Осими (2020-2022), международных конференциях, проведенных в Душанбе. В целом, по теме диссертации опубликованы 7 трудов, из которых 4 статьи по списку рецензируемых изданий ВАК при Президенте Республики Таджикистан, две учебных пособия, одна монография по теме исследования, в том числе на таджикском языке, написанных как единолично, так в соавторстве.

Результаты работы нашли отражение в дизайне интерьера основных залов чайханы в Хороге, в монументальной росписи чайханы «Хуррамшахр» в г. Дангаре, в оформлении музея им. М. Турсунзода в г. Турсунзаде (2015г.), дизайн интерьера Музея Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмон в Таджикском Национальном Университете г. Душанбе (там же) (разработка проекта и осуществление его в натуре) (2021г.), в проекте с осуществлением дизайна интерьера музея, посвященного Основателю мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмон в Дворце культуры г. Дангары (2021г.).

Структура и объем работы. Диссертация состоит из одного тома, включающего текстовую часть - введение, три главы, заключение, основные научные результаты диссертации, рекомендации по практическому использованию результатов и систематизированный перечень цитированной и использованной литературы из 153 наименований - всего 195 страницы. Иллюстрированная часть вместе с другими вспомогательными материалами внесена в приложения.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты диссертации достаточно полно отражены в работах, опубликованных в рецензируемых научных изданиях:

1. Кыргызско-Российский Славянский Университет (КРСУ). Серия: Естественно-технические науки. Том 18. № 8 ISSN 1694 – 500 X – Бишкек, 2018 г. – С. 116–120.
2. Политехнический вестник. Серия: Инженерные исследования. № 4 (44) – 2018 г. ISSN 2520–2227.– С. 206-210.
3. Вестник Таджикского национального университета. История и археология, № 6 (ISSN 2074–1847). – Душанбе, 2019 г. - С. 37-42.
4. Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни Серия. История и археология. №4 (99) – 2022 г. ISSN 2219 - 5408. – С. 298-302.
5. В монографии, опубликованной в ТТУ им. акад. М.С. Осими. Изд. ОО «ICOMOS» Душанбе, 2018 г. – 163 стр, 189 ил.

В учебных пособиях:

6. Душанбе: Нашр. “Колорадо”, 2017. – 64 сах. бо расм.

7. Душанбе: Нашр. “Мехроч Граф” ш. Душанбе, кучай Айни, 126, 2021. – 129 сах. бо расм. УДК 9+008 (575.3) (075.8).

Статьи, опубликованные в других журналах и изданиях:

8. Материалы междун. научно-практич. конфер. «Опыт, проблемы и перспективы повышения качества строительных работ на основе лучших отечественных и зарубежных практик» - Часть 1. – Душанбе: Изд. ТТУ им. акад. М.С.Осими, 2018. – С. 77-85.

9. Материалы Международной научно-практической конференции “Архитектура и градостроительство Таджикистана: Вчера, сегодня, завтра”. - Душанбе, 2022. - 329 с. Изд. ТТУ им. акад. М.С.Осими. – С. 18-21.

10. Материалы Международной научно-практической конференции “Архитектура и градостроительство Таджикистана: Вчера, сегодня, завтра”. - Душанбе, 2022.- 329 с. Изд. ТТУ им. акад. М.С.Осими., – С. 21-23.

11. Национальная академия наук Таджикистана институт изучения проблем стран Азии и Европы. (научный журнал) “Азия и Европа”. РТ. - г. Душанбе. -2023, ул.Рудаки – 33. - Изд. Институт азиатских и европейских исследований, № 3 (15). - 2023. - 209 с. – С.182-186.

Диссертационная работа Джурахонзода С.Ш. оформлена на основании Инструкции о порядке оформления диссертаций и автореферата диссертаций (решение ВАК от 31.03.2022, № 3), Бюллетень № 1(21-22), 2022 года в виде рукописи и имеет структуру:

а) титульный лист, оформленный согласно Приложения № 1;

б) оглавление ;

в) текст диссертации включает в себя введение, основную часть из трех глав, общие выводы, список литературы и приложения.

Введение к диссертации включает в себя актуальность исследования, степень изученности проблемы, предмет и объект исследования, цель и задачи исследования, границы и метод исследования, научная новизна, положения, выносимые на защиту, практическая значимость работы, достоверность результатов исследования, личный вклад автора диссертации, апробации и внедрения результатов исследования, опубликование результатов исследования, структура работы.

Основная часть диссертации подразделена на главы и параграфы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты исследования:

1. Центрально-Азиатский регион отличается уникальной комбинацией преемственности культурных и художественных традиций. В то же время, заметны определенные характерные особенности, которые выделяют искусство и архитектуру этого региона от античного искусства древних обитателей среднеазиатских земель и последующего мусульманского искусства Среднего Востока в периоды развитого и позднего средневековья.

2. Школы мастеров Средней Азии внесли значительный вклад в архитектурную среду и искусство, создавая уникальные местные традиции синтеза пластических искусств и придавая свои особенные черты и стиль художественному ландшафту региона.

3. Преемственность традиций на протяжении тысячелетий сыграла ключевую роль в сохранении лучших аспектов национального архитектурного декора и техник (вплоть до эпохи Ахеменидского Ирана).

4. Взаимовлияния и связи центрально-азиатских народов, в том числе Таджикистана, с регионами Закавказья и Зарубежного Востока, начиная с древности, содействовали сохранению и передаче традиций в архитектуре, искусстве, градостроительстве, что стало основой для инноваций в архитектурном наследии.

5. Архитектура Таджикистана периода Советской власти прошла три этапа развития:

- первый этап (1917-1930 гг.) связан с зарождением национального самоопределения и началом формирования нового направления в развитии современной архитектуры и искусства;

- второй этап (1930-1950-е гг.) характеризуется поздним формированием стиля конструктивизма в период с 1930 по 1935 гг. Также заметно появление нового стиля, который ориентирован на использование классических форм в синтезе с национальными декоративными образами и темами в период с 1935 по 1955 гг.;

- третий этап (середина 1950-х – вторая половина 1980-х гг.) характеризуется изменением отношения к архитектурному наследию в связи с внедрением и развитием научно-технической революции в архитектуре и строительстве. Разделен на три подпериода, которые обладают своими характерными чертами в отношении к архитектуре и монументальному искусству.

6. Эволюция архитектурных и художественных традиций в Таджикистане представлена разнообразными творческими подходами к взаимодействию с наследием прошлого:

- 1917-1930 гг. - проявление интереса к народному опыту;

- 1930-1935 гг. - отрыв от традиций и стремление к поиску нового образа зданий в позднеконструктивистском стиле;

- 1938 - до середины 1950-х гг. - характеризуется обращением к синтезу европейской архитектуры с добавлением элементов национального декоративного искусства;

- конец 1950-х - начало 90-х гг. - акцент делался на изучении глубоких истоков национального зодчества и внимательном обращении к традициям предшествующих периодов.

7. Архитектура и монументальное искусство Таджикистана в конце 1990-х-2021 гг. характеризуется интересом к образности сооружений и к наследию прошлого.

8. С конца 90-х гг. XX в. и в первых десятилетиях XXI века, в творческой среде Таджикистана появляется понимание архитектуры как регионализма, для которого характерно обращение к традициям народной архитектуры и стремление к изображению повседневной жизни, т.е. местного стиля конкретного региона.

9. Актуальное направление развития архитектуры в Таджикистане формируется в контексте культурного взаимодействия с соседними странами и включения в мировые инициативы в вопросах укрепления сотрудничества. Данный процесс также находит свое отражение в практике освоения среды, где успешно интегрируются современные архитектурные и градостроительные концепции и новые технологии.

10. Поиск уникальности национального стиля в архитектуре общественных сооружений привел к формированию разнообразных течений и школ, основанных на использовании богатых традиций прошлого. Одно из направлений отличается отказом от простого использования национальных традиций, предпочитая проектирование объектов с использованием передовых строительных методов, композиционного формообразования и современных строительных конструкций. Второе направление представляет собой экспериментальный подход к поиску форм синтеза между современным и традиционным в архитектуре. Этот творческий эксперимент в свою очередь распался на две школы: одна из них ориентирована на ассоциативно-образное восприятие традиционных архитектурных форм.

11. Начиная с конца 80-х гг. истекшего века и начала нового тысячелетия в Таджикистане происходит обращение к региональному своеобразию, местным традициям таджикской культуры, возрождению и изучению региональных особенностей и традиционной культуры народов на территории государства.

Рекомендации по практическому использованию результатов

1. Современным архитекторам необходимо стремиться к синтезу регионализма и критического историзма при формировании новых архитектурных концепций. Это предполагает не только уважение к историческим формам и методам, но и критическое отношение к ним, позволяя создавать современные сооружения, которые взаимодействуют с традицией, но при этом отражают современные потребности и эстетические представления.
2. Создание национальной архитектуры и искусства должно опираться на решение проблемы утраты целостности и потери художественных качеств архитектурной деятельности и архитектурной среды; должно искать пути взаимосвязанного осмысления современных процессов индивидуализации и глобализации архитектурного творчества.
3. Примерами из практики строительства зданий и сооружений в течение последних 60-лет, отвечающих синтезу критического историзма и регионализма в условиях Таджикистана являются: чайхана «Рохат» (1958-59 гг.); административные здания КНБ и МВД Таджикистана по улице Дзержинского в г. Душанбе (1980-е гг.); Центр исмаилизма в г. Душанбе, 2006 г. и др.
4. Для формирования архитектуры, отвечающей духу современного демократического общества, требуется свобода творчества, освобожденная от стандартов. Гармония и покой являются ключевыми элементами, способствующими обмену информацией на мировом уровне. Эта тенденция подкрепляется автоматизацией всего процесса проектирования и строительства. Требуются также архитекторы с высокой квалификацией и талантом, способные проводить эксперименты, осуществлять научный анализ и извлекать уроки из архитектурного наследия предыдущих эпох.
5. Региональность в архитектуре не ограничивается простым воспроизведением исторических форм или их ассоциацией, а также методами строительства прошлого. При формировании национальной архитектуры требуется проведение критического анализа истории местного зодчества, творческое толкование этой истории, а также внимание к взаимосвязи между концепциями «регионализма» и нового историзма.
6. Практики-архитекторы республики обязаны формировать архитектуру будущего Таджикистана с чистым творческим подходом, искренностью и глубокой ответственностью за судьбу национальной архитектурной идентичности. Эта идентичность должна быть уникальной, не подчиняющейся временным модным тенденциям в архитектурной области, а обладающей собственным уникальным обликом.

Расширенное заседание кафедры «Архитектура и градостроительство», заслушав и обсудив законченную диссертационную работу Джурахонзода С.Ш. на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.» на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия Таджикского технического университета имени акад. М.С. Осими,

ПОСТАНОВИЛО: Рекомендовать к защите на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Диссертационная работа Джурахонзода С.Ш. на тему «Преемственность и инновации традиций в архитектуре и монументальном искусстве Таджикистана 1924-2021 гг.», на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими соответствует паспорту данной специальности и отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики

Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» Таджикского технического университета имени акад. М.С. Осими с участием ведущих ученых и специалистов Республики Таджикистан.

На заседание присутствовали 17 чел., в том числе 6 профессоров.

Результаты голосования: «за» 17 чел., «против» - нет, «воздержавшихся» - нет (прот. № 7 от 02.03.2024 г.).

**Председатель ведущий расширенное заседание кафедры
«Архитектура и градостроительство» факультета
«Строительство и архитектура» ТТУ имени
академика М.С. Осими, д.а., и.о. профессора**



Мукимова С.Р.

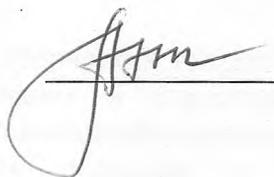
Ученый секретарь кафедры «А и Г»



Садиева Г.Ф.

**Подписи и.о. профессора,
зав. каф. «А и Г» Мукимовой С.Р.,
ученого секретаря кафедры «А и Г» Садиевой Г.Ф.
заверяю:**

**Начальник отдела кадров и спецработ ТТУ
имени академика М.С. Осими**



Кодирзода Н.Х.